

ডালিমীৰ সপোন

কৈলাস শৰ্মা

॥ ❀ ॥ বাণী প্রকাশ ॥ ❀ ॥

পাঠশালা • গুৱাহাটী • কলিকতা



প্রকাশক :

শ্রীঅন্বিকাপদ চৌধুরী

বাণী প্রকাশ

পাঠশালা

কামৰূপ

শাখা :

পানবজাৰ

গুৱাহাটী-১

১০ কৈলাস বোস ষ্ট্রীট

কলিকতা-৬

বেটুপাত

দেৱব্রত মুখোপাধ্যায়

© কৈলাস শৰ্মা

প্রথম প্রকাশ

ব'হাগ

১৮৯৪

বেচ : পাঁচ টকা মাথোন



ছপা :

পূৰ্বোদয় প্রেছ

১০ কৈলাস বোস ষ্ট্রীট

কলিকতা-৬

শ্রীগিৰিপদ চৌধুৰী বন্ধুবৰেষু

আগতীয়াকৈ এষাৰ

প্ৰায় এযুগৰো ওপৰ কাল বিদ্ৰোহী নগাসকলে স্বাধীন নগাৰাজ্য এখন গঠন কৰাৰ অভিপ্ৰায়ে নগা পাহাৰত সশস্ত্ৰ বিদ্ৰোহ চলাই আহিছে। প্ৰথম অৱস্থাত বিদ্ৰোহী দলৰ যি ধ্বংসাত্মক কাৰ্যই নগা পাহাৰত সন্ত্ৰাস, আতঙ্ক আৰু বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিছিল, জনসাধাৰণৰ মনৰ শান্তি অপহৃত কৰিছিল সেই কথা নতুনকৈ নাইবা বহলাই সদৰী কৰাৰ আৱশ্যক আছে বুলি নাভাবোঁ। ইতিমধ্যে ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক পৰিবৰ্তন নগাপাহাৰত ভালেখিনি হ'ল,—প্ৰশাসনীয় সুব্যৱস্থাৰ উদ্দেশ্যে নগা পাহাৰ সংগঠিত কৰা হ'ল 'নগা হিল-টুৱেনচাং প্ৰশাসনীয় এলেকা'ৰূপে; আৰু অৱশেষত আৰু অধিকতৰ উন্নতিৰ পথত নগা ৰাইজক আগবঢ়াই নিবলৈ জন্ম হ'ল 'নগা লেণ্ড'ৰ। সময় আগবঢ়াৰ লগে লগে পৰিবৰ্তনমুখী সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক পটভূমিত অব্যাহত আত্মগোপন কৰি পদে পদে বিপৰ্যয়ৰ সন্মুখীন হৈ, তিত্ততাৰ বিৰক্তিতে মৰীচিকা খেদি ফুৰাৰপৰা মোহমুক্ত হৈ বিদ্ৰোহী দলৰ বিভিন্ন দায়িত্বত থকা অসংখ্য বিদ্ৰোহীয়ে আত্মসমৰ্পণ কৰি দায়িত্বপূৰ্ণ নাগৰিকৰ মৰ্যাদা লাভ কৰি শান্তিপূৰ্ণ জীৱন যাপন কৰিছেহি আৰু কৰিব ধৰিছে। যি কাৰণতেই নহওক, বিদ্ৰোহৰ চোক ক্ৰমে কমি আহিছে আৰু নগা ৰাইজে প্ৰায় আতঙ্কমুক্ত হৈ আগৰ সহজ জীৱন যাপন কৰিবলৈ সূচল পাইছে। এই কিতাপখনত সন্নিবিষ্ট ঘটনাসমূহ সংঘটিত হৈছিল সশস্ত্ৰ বিদ্ৰোহৰ আগভাগতে। এপিনে বিদ্ৰোহী নগা আৰু আনপিনে অসম পুলিচ বেটেলিয়ন, অসম ৰাইফলছ আৰু ভাৰতীয় সৈন্য বাহিনী। সেই সঙ্ঘৰ্ষ-সমূহৰে কেইটামানত কল্পনাৰ কিঞ্চৎ বহণ চৰাই উপন্যাসখন লিখি

উলিওৱা হৈছে। বচনাৰ অভিনয় নাইবা কৃতকাৰ্যতাৰ দাবী আমাৰ নাই; কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যলৈ নতুন বিষয়বস্তু এটাৰে পুথি এখন আগবঢ়াব পৰাতেই আমাৰ আনন্দ।

উপন্যাসখন লিখাৰ বেলিকা অকৃত্ৰিম পৰামৰ্শ পাইছো। শ্ৰীগুৰুপদ চৌধুৰী, অধ্যাপক শ্ৰীশৈলেন্দ্ৰ প্ৰসাদ ভৰালী আৰু শ্ৰীঅমৰেন্দ্ৰ নাথ ফুকনৰপৰা। সিসকললৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছো। প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লোৱা বাবে কৃতজ্ঞতা জনাইছো। অগ্ৰজপ্ৰতিম শ্ৰীঅম্বিকাপদ চৌধুৰীলৈ। শলাগ লৈছো। শ্ৰীমুৰ্গ কটকীৰ—পাণ্ডু-লিপিটো যুগুত কৰি দিয়াৰ বাবে।

ডিব্ৰুগড়

শ্ৰীপঞ্চমী

১-২-৭১

শ্ৰীমুৰ্গ কটকী

হে-ই বাব-বু ছই আ-না পৈছা দিব্বি ?

সৌখিনিতে—। জমাদাৰে মূৰটো ওপৰলৈ অলপ তুলি ঠাই ডোখৰলৈ চাই কলে। সেই আদবলীয়া নগাটো! সি সদায় ছই আনা পইচা খুজি ফুৰে। কাৰো ঘৰলৈ নাযায়। যেনি তেনি নাযায়। কোনে পইচা দিলে সি মন নকৰে। নকৰে কোনে ধমকিয়ালে। এদিন তাক পইচা দিছিল কোনোবাই ছুঁঠালি কৰি। হয়তো সিনো কি কৰে চাবলৈ। ছই আনা—আদমহীয়াটোৰ দৰে দেখিবলৈ ছপইচা এটা। পইচাটো সি ঘূৰাই দিলে। নহয়—সেইটো ছই আনা নহয়। পুলিচখানাৰ নামনিৰপৰা পেট্ৰল ডিপোলে বাট-ছোৱাত সি ঘূৰে। বজাৰৰপৰা যোৱা মানুহত সি হাত নাপাতে। আবেলি জুমে জুমে বজাৰ কৰিবলৈ মানুহ আহে। ফুৰিবলৈ মানুহ আহে। পি-ডব্লিউ, চান্‌মাৰী, চি-এছ অফিচৰপৰা। সি হাতখন আগবঢ়াই দি ছই আনা পইচা খোজে। পইচা নাই বুলিলে সি আংচা বুলি কয়। কোনোবাই বিড়ি এডাল দিলেও আংচা বোলে। অঁকৰা হাঁহি এটা মাৰে। আগৰপৰা আঁতৰি দিয়ে। সি নিজে বিড়ি জ্বলাব নাজানে। নোৱাৰে। এখন হাত কোঙা। বেকা হৈ থাকে। কথমপি লাখুটি এডাল ওলোটা পাকে ধৰে। আনখন হাত মেলি পইচা খোজে। বিড়ি দিয়া জনে কেতিয়াবা তাক মৰম কৰি জ্বলায়ো দিয়ে। সি সন্তোষৰ হাঁহি এটা মাৰি বিড়িডাল হোপে। হাতৰ লাঠীডাল আঠুটোৰ মাজতে থিয়কৈ লৈ সি বাটৰ মাজতে থিয় হয়। বিড়ি হোপে। বাটত সেই দৰে

থিয় দি থাকিলে কেতিয়াবা মটৰ-চতৰে খুন্দিয়ায় বুলি কোনোবাই দাঁতিলৈ পঠায়। আংচা বুলি সি যাব খোজে। লাঠীডাল পৰে। বুটলি লব খবোঁতে গাত মেৰাই লোৱা চাদৰৰ এটা আঁচল পিছলি ওলমি ৰয়। ইখন হাতো তাৰ কঁপে। মাটিৰপৰা বস্তু তোলোঁতে আক কঁপে। সময় লাগে। লাঠী আৰু কাপোৰ সামৰি সি আকৌ এবাৰ আংচা বুলি আঁতৰে। এবাৰ তাক কোনোবাই দুই আনা এটা দিছিল। সেইদিনা তাৰ বৰ আনন্দ। মুঠি মাৰি সি আদমহীয়াটো লৈ ফুৰে। দুখোজমান গৈ হাতত লৈ থকা পইচাটো জুপি জুপি চায়। অঁকৰা হাঁহিটো মাৰে। পইচা খোজোঁতে বহুদিন সি হাতত সেই দুজনীয়াটো লৈ হাতখন মেলি দি দুই আনা পইচা খুজিছিল। কয় যোৱা অচল পইচাটো দেখি বাটকুৱাই হাঁহিছিল। সিও অঁকৰা হাঁহিটো মাৰিছিল। দিনটো তাৰ পইচা খোজোঁতেই যায়। গধূলি বজাবৰ দোকানৰ বাৰাণ্ডাত পৰি থাকে। দোকান খোলা থাকিলেও সি ভিতৰলৈ নোসোমায়। কাৰো ঘৰলৈকো নাযায়। গধূলিতে সি দোকানৰ বাৰাণ্ডাত বহে। বাতিটো পাৰ হলে সি ওলায়। কবী দোকানৰ বাৰাণ্ডাতে সাধাৰণতে সি বাতিবোৰ পাৰ কৰে। কালিও—

সেই বঙচুৱা দাগটো দেখিছে? জমাদাৰে মোলৈ নোচোৱাকৈয়ে সুধিলে। মই মূৰ ছুপিয়ালোঁ। হিল বিউটি হোটেলৰ সন্মুখত এচেৰেঙা তেজ। কৰাল মাৰি আছে। ক'লা বাটটোৰ ওপৰতে। ইপাৰে কবী ব্ৰাদাৰ্ছৰ দোকান। সি কিবা ভাবি বাটটো পাৰ হব খুজিছিল। সেই দুৰ্যোগৰ মাজত বোধহয় হোটেলৰ দাতিয়েদি নামি যোৱা গলিটোৱেদি নিৰাপদ ঠাই বিচাৰি যাব খুজিছিল; নোৱাৰিলে।

নোৱাৰে?

নোৱাৰে—নোৱাৰে।

বহুতে কৈছিল পাৰিব। বিদ্ৰোহী নগাই কোহিমা আক্ৰমণ কৰিবই। আন এদলে কৈছিল অসম্ভৱ। কোহিমা আক্ৰমণ কৰাৰ সাহ আৰু সম্বল দুয়োটাৰে অভাৱ বিদ্ৰোহী দলৰ। হয়তো প্ৰামাণ্য সম্বল কাৰো হাততে নাই। ভবা কথাহে। অনুমান। বিদ্ৰোহী নগাই কোহিমা আক্ৰমণ কৰাৰ বহুতো তাৰিখ পাৰ হৈ গৈছে। সেই যে খৰালি ফাগুন-চ'তমহীয়া নিশাৰ একাৰত তামবৰণীয়া জুইবোৰ জ্বলে—কেতিয়াবা ধন গুলৈৰ দৰে কেবাকুৰা জুই জিলিকি জিলিকি লুমাই যায়—পানী খেতি কৰিবলৈ নগা খেতিয়কে মাটি উলিয়ায়, তেতিয়াৰেপৰা বিদ্ৰোহীদলে বাৰিষা আক্ৰমণ—কোহিমা আক্ৰমণ কৰিব বুলি উৰাবাতৰি ওলাইছে। চ'ত মাহৰ টকলা পাহাৰ ব'হাগৰ বৰষুণে তিয়ায়। পোৰা মাটিত সেউজীয়া ঘাঁহ গজে। বন গজে। নাচনি নিজৰা নিজৰি নিজৰি অহাৰ সুবে সন্ধিয়াৰ স্নান অন্ধকাৰ চঞ্চল কৰি তোলে। বাতিৰ ডাৱৰবোৰ সৰি সৰি পৰে। ক'ৰবাত ফুল ফুলে। হাবিৰ মাজত। ক'ৰবাত চৰায়ে কিৰিলিয়ায় গহীন অৰণ্যত। ফুলৰ সৌৰভ আৰু চৰাইৰ স্তূৰি মিঠা মিঠা আমেজেৰে উৰি আহে পাতল বতাহ একোছাটিৰ বোকেচাত। সৰল গছৰ সেউজ আৰু ডাৱৰৰ শুকুলা বঙে সখি পাতে। সৰলৰ মৰমত ডাৱৰ বন্দী হয়। ডাৱৰৰ মৰমত কঠুৱা পাহাৰৰ মাটিৰ মন কোমলে। সেউজ সেউজ সেউজীয়া নগা পাহাৰৰ পৰ্বত কন্দৰ। বগা বগা ডাৱৰৰ মেলা। চেঙেলীয়া ডেকাৰ চঞ্চলতা ভবা বতাহ। নিজৰা গাভৰু হয়। পাহাৰৰ শিখৰৰপৰা নিগৰি নিগৰি ওলাই আহে তাইৰ যৌৱন। অকণি নিজৰাজনীৰ গাত ৰল বাঢ়ে। আগবাঢ়ি যোৱাৰ গীতত চঞ্চলতা বাঢ়ে। আৰু উদামসনা তাইৰ গীতে প্ৰতিধ্বনি তোলে পাহাৰত। দিগন্তত। বাৰিষা—বাৰিষা—

ক'তা? ক'তা?

আজি হব পাৰে।

দিনবোৰ—তথাকথিত নিৰ্দিষ্ট দিনবোৰ পাৰ হৈ যায়। নগাই আক্ৰমণ কৰা নাই। কোহিমাত থকা কোনেও আক্ৰমণকাৰীৰ বন্দুক বাইফলৰ গুলীৰ শব্দ শুনা নাই। সাৱধানে—উজাগৰে বাতি কেবাটাও পাৰ কৰা হৈছে, কিন্তু আক্ৰমণ যে নহ'ল ?

হয়তো নহব। কোনে কব সঠিক বতৰা ! এইবোৰ আনুমানিক কথাহে। পুলিচৰ নহয়। চি আই ডিৰ নহয়—চিভিলৰ। গতিকে তৰ্ক-বিতৰ্ক কৰিবলৈ সৃষ্টি কৰা এটা বিষয়। নাইবা, গৰম খবৰ এটাৰে সন্তোষৰ সৃষ্টি কৰি পোৱা আমোদ। নহলেনো কি ? উৰা বাতৰিহে। কোনে কৈছে কোনেও নাজানে। ইকাণ সিকাণকৈ বিদ্ৰোহী নগাই কোহিমা আক্ৰমণ কৰাৰ সম্ভাৱনাময় তাৰিখবোৰ বিয়পি যায়। পোনতে ভয় আৰু আশঙ্কাৰে কৰা আলোচনা যে এতিয়া বগবৰ বিষয়ত পৰিলগৈ ! সব মিছা কথা !

ইজ্ ইট ?

ইয়াঃ, টু নাইট !

তথাপি সেইদিনা আবেলিও বাহিৰলৈ মানুহ ওলাইছে। বজাৰলৈ আহিছে। ডাছ কোম্পানীত দামী মদৰ বটল কিনি নিৰ্বিকাৰ মনে কোনোবা ঠিকাদাৰ চিগাৰেট ছপি ছপি ওলাই গৈছে। দোকানৰ বাৰাণ্ডাত বাতৰি কাকতত কোনোবাই চকু ফুৰাইছে। গধূলি অকমানি কোহিমাখনিত ফুৰিবলৈ ঘূৰিবলৈ ঠাই নাই। আমোদ-আহ্লাদ কৰিবলৈ সুবিধা নাই। তথাপি—তথাপি কোহিমাই টানি আনে। আবেলি গধূলি কোনো ভিতৰত থাকিব নোখোজে—ফুৰা বাটটোতে ঘূৰিছে। চিনাকি মানুহ কেইজনকে দেখিছে—মাতিছে। সাহিত্যসভা ক্লাবত কাৰেণ্ট চেটৰ বেডিঅ'ই চি-চিয়ায়। তাৰ মাজেদি অস্পষ্ট শব্দৰ গীতৰ ছই এটা শব্দ। ব্ৰিজৰ আড্ডাত তৰ্ক-বিতৰ্ক। মেজত হাতৰ চাপৰ পৰাৰ শব্দ। এটা সাময়িক উত্তেজনা। কেৰমৰ ব'ৰ্ডত ষ্ট্ৰাইকাৰৰ খট্ খট্ খিট্ খিট্ শব্দ। গধূলিৰ একাৰ বাতিত

পৰিণত হয়। সুৰাৰ সোৱাদ আৰু ৰূপহীৰ সান্নিধ্য বিচাৰি নগাবজাৰৰ গলি পথলৈ কোনোবাই বাট সলায়। দিদিৰ দোকানত খিলি পাণ এখন খাবলৈ বেটেলিয়ন আৰু অসম বাইফলছৰ জোৱানে ভিৰ জমায়। এনেয়ে ছৰাৰ চূপতি মাৰে। আৰু থোড়া চুকাৰি বিচাৰি আগ্ৰহেৰে হাত পাতে। জানোচা দিদিৰ বগী ঢকে ঢকী হাতৰ আঙুলি এটাই হলেও গ্ৰাহকৰ হাতখন চোৱেই ! খিলি এখন চোবাই দিদিয়ে পাণ বনায়। অলপো ব্যস্ততা নাই—গধূলি হৈ আহিছে পলম হলে গ্ৰাহক বিবক্ত হব—তেনে কোনো আশঙ্কা দিদিৰ মনত নাই। লৰালৰি নকৰিলেও হব—গ্ৰাহকসকলে ভাবে। মেম্বল লাইটৰ পোহৰ কমা যেন দেখি কোনোবা জোৱানে উপযাচি পম্ কৰি দিব নেকি সোধে। কামৰ ব্যস্ততাত গৰম লগাত স্কাফ'খন কিলাকুটিৰে ঠেলি গাৰপৰা দিদিয়ে বগৰাই দিয়ে। সেউজীয়া নাইলনৰ বুকুত জিলিকি থকা সোণালী তৰাবোৰে দিদিৰ গাত তিৰতিৰিণি তোলে। পৰিবেশেৰে খাপ খুৱাই কোনোবা জোৱানে 'তিৰ্ছা নজৰা' বিধৰ গীত এটি গুণ্ গুণায়। খুচৰা পইচা কেইটা হাত পাতি লৈ থংক ইউ দিদি বুলি কোনোবাই বগৰ তোলে। হাঁহিৰ খলকনি উঠে।

আজি ?

খুব সম্ভৱ ! বতৰ নেদেখিছা ? বৰষুণ আহেহে লাগে। বাৰিষা-টোৱেই সিহঁতৰ বাবে ফেয়াৰ চিজন্ !

ন'-ন'-ন' ! শ্বিলি আইডিয়া চুবেদাৰ চাব্।

লেকিন চাব, এট মাইল পোষ্ট—

ইয়ে পুৰাণা ৰিপ'ৰ্ট—

সম্ভাৱ্য আক্ৰমণৰ বতৰা জিলা প্ৰশাসনে উকুৱাই দিয়ে। ভ্ৰান্ত ধাৰণা। অথেটিচিটি একো নাই। পুলিচ চাহাব টিঙিৰি তুলা জলা দিয়ে। মিছা—মিছা—অসম্ভৱ কথা কিছুমান উলিয়াই জনসাধাৰণৰ

মনত—মবেল দুৰ্বল কৰাৰ ইও এটা অভিসন্ধি সিহঁতৰ হব পাৰে। বিভিন্ন ঠাইৰপৰা চি-আই-ডিৰ ৰিপ'ৰ্ট আহি আছে। দুই এটা আউট প'ষ্টত থাং থুং দুই এজাঁই বন্দুক ফুটিব পাৰে, লেकिन কাহাঁতক? কিমান ষ্ট্ৰেংথ সিহঁতৰ? এমুনিশ্বন? সৰুৰ মুখত বৰ কথা আৰু কাক বোলে। গছত গৰু উঠা কথাবোৰ শুনিলে মেজাজ গৰম হৈ উঠে! দুবৰ ক'ৰবাত ট্ৰিফ্লিং ইলিভেন্ট কিবা এটা হলেই নিজৰ ঘৰৰ মজিয়াত হোৱা যেন দেখিব লাগে নে? ষ্ট্ৰেঞ্জ! একেবাৰে ভয়ত ভগৱন্ত পলোৱা অৱস্থা! কেনি ওলাব? সিহঁতে কোহিমা আক্ৰমণ কৰিবলৈ সোমাবহি কেনি? চিকিউৰিটি মেজাৰ টাইট! জনসাধাৰণৰ নিৰাপত্তাৰ ব্যৱস্থা সুন্দৰ! দেন? আচ'মানছে আবিৰ্ভাৱ হোৱা—বাই মেজিকেল মিন্স? আৰু মনত নাই—সন্ধিয়া পাঁচ বজাৰেপৰা পুৱা পাঁচ বজালৈ বাহিৰত কোনো ওলাই সোমাই ঘূৰিব নোৱাৰে? নাইট পেট্ৰলিঙৰ গাড়ী বাটে বাটে দৌৰি ফুৰিছে শুনা নাই? আকৌ শুনাৰ আহিছে—আজি বিদ্ৰোহী নগাই কোহিমা আক্ৰমণ কৰাৰ পচিবিলিটি আছে!

আগে আগে যোৱা জীপখন ব'ল। পিছৰ দুখন ৰখাবলৈ ড্ৰাইভাৰে চিগনেল দিলে। নগা পাহাৰলৈ মৌচুমী নামিছেই। মাজে মাজে দুই এজাক বৰষুণ দিয়ে। নহলে সমানে ব'দ আৰু বতাহ। গৰমতকৈ ঠাণ্ডা কম। সিদিনাও এজাক টান বৰষুণে ছপৰীয়া নগা-পাহাৰৰ হাবি-বননি ধুই দিছে। কোহিমাৰপৰা নাইন বিহাৰ বেজিমেণ্টৰ জীপ তিনিখন ৰখালৈ বুলি আগ বাঢ়িছিল। অপাৰেশ্বন ডিউটি। জোৱানৰ প্লেটুন এটা, মেডিকেল অফিচাৰ আৰু অপাৰেশ্বন ইনচাৰ্জ নিজে। বিহাৰ মিলিটেৰী পুলিচ আৰু নাইন বিহাৰ বেজিমেণ্ট নগাপাহাৰ অপাৰেশ্বনত ডিউটিত পষ্টিং হৈছে। সৰু দল ছটা। জীপ কেইখন আগবাঢ়িছিল। পাহাৰৰ মাজে মাজে নীৰৱ নিজান পৰিবেশত নতুন আৰু আচহুৱা ঠাইত হয়তো পেটে পেটে

প্ৰত্যেকজনৰ মনতে বিপদৰ আশঙ্কা জাগি উঠিছিল। সাৱধানেই গৈছিল। কিন্তু কিহৰ ইমান ভয় কৰিবলগীয়া কথাটো? গুলী? গুলী কৰিম বুলি সিহঁত দিনে নিশাই খাপ পাতি একে ঠাইতে বহি আছে নেকি? ক'তা যোৱা পোন্ধৰ দিনে কোহিমাত এটা গুলীৰ শব্দ শুনা নাই! খবৰটো পোৱা নাই যে অমুকত গুলীয়াগুলী হৈছে? ফাৰ্টু বাত—কাহা হায় হষ্টাইল নাগা?

শ্বকিং নিউচ্ চাৰ! অপাৰেশ্বন ইনচাৰ্জ চেকেণ্ড লেফ্টেনেণ্ট মুখায়াই প্ৰায়ৰিটি ট্ৰান্স টেলিফোন কল বুক কৰি ৰিপ'ৰ্টটো দিলে বেজিমেণ্টৰ চি-অ'—কমাণ্ডিং অফিচাৰক। চিকা মাৰি হাত গোকোৱাবলৈ বৰকৰ্তা আহিব নোখোজে সত্ৰহতে। সেয়ে জৰুৰী বা গুৰুত্বপূৰ্ণ খবৰ থাকিলে ট্ৰান্সকল কৰি জনোৱাৰ নিৰ্দেশ দি তেওঁ শ্বিলঙত আছেগৈ—অ'ল্ড বয়জবোৰেবেও সাক্ষাৎ হব আৰু ৰিয়েল চিটুয়েশ্বন-টোও তাতে বুজিব পাৰিব।

চেকেণ্ড লেফ্টেনেণ্ট—প্ৰথমৰ শব্দটো বাদ দি লেফ্টেনেণ্ট বুলিয়ে সাধাৰণতে কোৱা হয় আৰ্মিৰ কমিচণ্ড বেক্সৰ প্ৰথমজন বিষয়াক। মুখায়াই পাচিং আউট পেৰেডত পিন্ধা ইউনিফৰ্মৰ ইষ্ট্ৰি তেতিয়াও ভগা নাই। সজীৱ হৈ আছে প্ৰতিৰক্ষা একাডেমীৰ আনন্দমুখৰ দিনবোৰৰ কথা। কেটিনত বাবে বৰণীয়া গান শুনি শুনি কফিৰ টেবুলত আজৰি সময়ত আড্ডা মৰাৰ কথা। বহুত—বহুত স্মৃতি প্ৰশিক্ষাৰ্থী কালৰ। প্ৰশিক্ষণৰ ওৰ পৰিল। প'ষ্টিং হ'ল নাইন বিহাৰ বেজিমেণ্টত। নবাগত বিষয়া—চেকেণ্ড লেফ্টেনেণ্ট জি. এছ. মুখায়া। দিনচেৰেক পিছতে অপাৰেশ্বন নগা হিল্ছ—। নগাপাহাৰৰ বিদ্ৰোহ—নহয় নগা অশান্তি দমন কৰিবলৈ অপাৰেশ্বন ডিউটিৰ ইনচাৰ্জ হৈ আহি পালে কোহিমা। ছটা প্লেটুন জোৱান। মেডিকেল ইউনিট এটা। তাতোকৈ বৰ বিষয়া অহাৰ প্ৰয়োজন আছে বুলি আৰ্মি অথৰিটিয়ে নাভাৰে।

তিনিখন জীপ গৈ আছিল। ৰখালৈ। প্ৰথমখনত ড্ৰাইভাৰৰ সৈতে আগত আৰ্মি মেডিকেল ক'বৰ কেপ্তেইন ডাক্তৰ মেহতা। পিছত বহি গৈছে তিনিজন জোৱান। মাজৰখনত জমাদাৰ আৰু চাৰিজন জোৱান। তৃতীয়খনত লেফটেনেণ্ট মুখায়া আৰু চাৰিজন জোৱান। বাইফল, লাইট মেচিনগান, বিভলভাৰ আৰু টমিগানেৰে সজ্জিত। কেপ্তেইন মেহতাৰ চকুত দূৰবীণ। পাহাৰী সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰি কৰি হয়তো বিদ্ৰোহ বা অশান্তি এনে ঠাইত হ'ব পাৰে বুলি ভবা নাছিল। লাহে লাহে আগবাঢ়িছে জীপ। কিন্তু হঠাতে আগৰ জীপখন বৈ গ'ল। কেঁকুৰিটো ঘূৰিয়েই। ড্ৰাইভাৰে ইঙ্গিত দিলে পাছৰ কেইখনক।

হোৱাই?

চাৰ, ডি ব'দ ৰজ্জ ৰকড্ বাই বিগ ষ্ট'নছ।

চেমিনিউ—নগাপাহাৰৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলৰ কোহিমাৰে সৈতে থকা সংযোগ পথটো কঢ়। বৰ বৰ পাথৰে কেঁকুৰিটোৰ সিপাৰতে বাটতো শেষ কৰি থৈছে।

ফায়াৰিং? ন' চাৰ, বাট আন এক্সপেণ্ডেড্ এপিয়াৰেন্স অব দি হষ্টাইল নাগাজ বিফুল্ড দি পাৰ্ট। টু জোৱানছ...

ডিউটি ইজ ডিউটি। দুজন জোৱান নামি গ'ল বাটৰ জেঙা গুচাবলৈ। বাট মুকলি নহ'ল। বন্ধ হ'ল বেছিকৈহে। পাহাৰৰ আঁবৰপৰা অহা দুটা বুলেটে দুয়োজন জোৱানকে শিলত হাত দিয়াৰ লগে লগে ধৰাশায়ী কৰিলে। মুখ থেকেচা খাই শিলৰ ওপৰত পৰা দুজন জোৱানে বাটতো বেছিকৈ ৰক কৰিলে।

নাই। সিহঁতলৈ গুলী কৰিব নোৱাৰিলোঁ। সিহঁত পাহাৰৰ ওপৰত।

গছ-বনৰ আঁৰ লৈ ওপৰৰপৰা আক্ৰমণ কৰিলে আমাক। আমি আলিবাটত। জীপৰ ওপৰত। সিহঁততকৈ, চে, ওৱান হাণ্ডেড

ফিট্ বিল' চাৰ। ইয়েচ...উই ওৱেৰ এবাউট টু টেক পজিগন।... চেজিং?...হোৱাট হেপ'ন্ ইন্মিডিয়েটলি, দে ফায়াৰ—চাৰ—

অকস্মাতে সিহঁতৰ...ইয়েচ চাৰ, আই মিন অব দি হষ্টাইল নাগাজ এটা সশস্ত্ৰ দল অতৰ্কিতে পাহাৰৰ মাজৰপৰা ওলাই আহি... চাৰ, দে হেড্ বাইফল এণ্ড চ' ফাৰ আই ৰিমেন্সাৰ এল-এম-জি— লাইট মেচিন গান ৰজ্জ উইথ দেম... জীপ দুখন বেঢ়ি ধৰিলে। আমাৰখন প্ৰায় পোন্ধৰ ফুট পিছত। প্ৰবেবলি মন কৰা নাই বা আমাৰখন পিছত ধৰিব বুলি ভাবিছিল। সিহঁতৰ? পাঁচজন দেখিছিলোঁ চাৰ। পলকতে সিহঁতৰ এজনে কেপ্তেইন মেহতাৰ বুকুত আৰু পেটত বেয়নেট বহুৱাই দিলে। ফেইণ্ট—ইয়েচ চাৰ এটা কৰুণ অথচ অস্পষ্ট চিঞৰ মাৰিছিল মেহতাই। দেন চাৰ—জমাদাৰকো বেয়নেটেৰে খুচী সিহঁতে হত্যা কৰিলে। জীপ দুখনত পেট্ৰল ঢালি জুই জ্বলাই দি কুৰুঙলৈ বগবাই দিলে। ডেড্ বডি? ন'। সিহঁতে আমাৰ ডেড্ বডিৰপৰা ইউনিফৰ্ম আৰু অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবোৰ হাত কৰি জুইলৈ লঠিয়াই লঠিয়াই বগবাই দিলে। বাই দি টাইম চাৰ, মুখায়াৰ জীপখন ড্ৰাইভাৰে ঘূৰাই তীব্ৰগতিৰে কোহিমালৈ লৈ আহিল।

টু চেমিনিউ—চ্ চেমিনিউ—এ প্লেছ টুৱেণ্টি চেভেন মাইল্ছ অফ্ ফ্ৰম কোহিমা চাৰ! আমি যথেষ্ট কেয়াৰফুল আছিলোঁ। লেकिन ফ্ৰম আউট চাইদ এইছা কুছ চমব'মে নাই আয়া। ৰাস্তা বহুছা জীগ্-জাগ। কাফি খট্ৰ'নাক হাঁয়।...ন' চাৰ মালুম নেই থা...। ফৰ দি ফাষ্ট টাইম সন্মুখীন হলোঁ ফায়াৰিঙেৰে, চাৰ। মুখায়াই উত্তেজিতভাৱে টেলিফ'নটো থৈ চাৰ্কিট হাৰ্ডচৰ ইজি চেয়াৰখনতে লাংখাই পৰিল। অৱশভাৱে।

ফায়াৰিং?

ইয়েচ চাৰ। কোহিমা টাউনত। ফ্ৰম অল চাইড্ছ্ চাৰ। সময়...নাউ ফিফ্টিন মিনিট্—জাষ্ট এট্ চেভেন চাৰ।

সাজ লাগি ভাগিছে তেতিয়া। গোমোঠা সন্ধিয়াৰ কোহিমা। পৰহিয়ে বু-বু বা-বা এটা ওলাইছিল। বিদ্রোহী দলে কোহিমা আক্ৰমণ কৰাৰ। পেটে পেটে ভয় লাগিলেও সকলোৱে নিৰ্বিকাব মনে মাথোন শুনিছিল। মিছা কথা বুলি কোনোবাই তৰ্ক কৰিছিল। এইবাৰৰ বাতৰিটো কিছু নতুন ধৰণৰ আছিল। ইমান দিনে চেগা-চোৰোগাকৈ শুনা গৈছিল যে ফিজোৱে হেনো নেহকলৈ নগা পাহাৰৰ স্বাধীনতাৰ দাবীত নানান যুক্তি দেখুৱাই চিঠি দিছে। স্বাধীনতাৰ ধ্বনিত সাৰ পাই উঠা পৰাধীন দেশবাসীৰ মৰ্ম বেদনা নেহকৰে কিদৰে বৰ্ণনা কৰিছে তাৰে উদ্ধৃতি দিছে হেনো সেই চিঠিত। ৰাজ্য পুনৰ্গঠন আয়োগৰ সদস্যসকললৈ সুকীয়া নগাৰাজ্য দাবীৰ হকে দিয়া প্ৰতিবেদন সহানুভূতিৰে বিবেচনা কৰিবলৈ ব্যক্তিগত চিঠিৰে জনাইছে। এসময়ত আজাদ হিন্দ ফৌজত নেতাজী সুভাষ বসুৰ নেতৃত্বত ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ হকে মৰণ পণ কৰা আঙ্গামী জাপু ফিজো ৰণৰপৰা উভতি আহি সম্পূৰ্ণ মিলিটেৰী শৃঙ্খলাৰে জীৱন যাপন কৰি নগাপাহাৰৰ বাইজৰ মাজত শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ হৈ অৱশেষত নগাপাহাৰৰ সাৰ্বভৌম স্বাধীনতাৰ দাবী তুলিবলৈ নগা নেগুনেল কাউন্সিল সংগঠন কৰি এচাম নগাক কাউন্সিলৰ সমৰ্থক স্বৰূপে গঢ়ি তুলি সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰা ফিজো অৱশেষত নিকৰ্দ্দেশ হৈছিল—আত্মগোপনকাৰী নগা-নেতা জাপু ফিজোৱে গোপন বাসস্থানসমূহৰপৰা স্বাধীনতাৰ সংগ্ৰাম চলাই বিভ্ৰান্ত কৰি তুলিলে নগা পাহাৰৰ জনসাধাৰণক, চঞ্চল কৰি তুলিলে শান্তিপ্ৰিয় নগাপাহাৰৰ মধুৰ পৰিবেশ। আয়োগৰ আগত সাক্ষ্যদান কৰি পুনৰ নাটকীয়ভাৱে সাংবাদিক, অজস্ৰ জনসমাবেশ সকলোকে অবাক কৰি জাপু ফিজো অন্তৰ্ধান হ'ল। কোনোৱে তৰ্কিব নোৱাৰিলে। আত্ম প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিয়া সময়খিনিত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা নহব বুলি কৰা ঘোষণা চৰকাৰে অটুট ৰাখিছিল আৰু অসাৱধান হোৱা নাছিল ফিজো। নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ ভালেখিনি আগতে ফিজো

পুনৰ হেৰাই গৈছিল বহুসময়ভাৱে। পৰহি খবৰ ওলাইছিল—নেগুনেল কাউন্সিলৰ প্ৰেচিডেণ্ট ফিজো আৰু জেনেৰেল কাইটো চেমাই সন্মিলিতভাৱে কোহিমা আক্ৰমণ কৰিবই।

কোনে ৰিপ'ৰ্ট দিছে?

চুবেদাৰ চাৰ্ট'ই! মধুৰ নিচাতে বুঢ়াই কলে, আৰু!

ডি. চি আৰু এছ. পিক কৈছে যে?

নেহককো কব পাৰে। আক্ৰমণ কৰাৰ কথা আছিল—নকৰিলে, বচ্!

অসম ৰেজিমেণ্টৰ চুবেদাৰ কামত থাকি পেলন পোৱা চুবেদাৰ চাৰ্ট'ই আঙ্গামীয়ে চৰকাৰক সম্ভৱপৰ গোপন বাতৰি ভিতৰুৱাল অঞ্চলৰপৰা সংগ্ৰহ কৰি আনি দিয়ে। কেতিয়াবা তেওঁ ফোন কৰে সম্ভাৱ্য আক্ৰমণৰ কথা জনাই—অমুক তাৰিকে—

পিছে তেনেকুৱা তাৰিক পাৰ হৈ গৈছে। কালি ৰাতিও বহুতেই সাৱধানে আছিল। বৰষুণৰ শূদ শুনি শুনি সাৰে থকা, সাৱধানে থকা সকলোৱেই হয়তো টোপনি গৈ সাৰ পাই পুনৰ কথা পাতিছিল, কিন্তু একোৱে নহ'ল?

কিন্তু বিদ্রোহী নগাই কোহিমা আক্ৰমণ কৰিলে। সিহঁতৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণত কোহিমাৰ গধূলি মুখৰিত হৈ উঠিল। গুলী, মাথোন গুলী। ক'তো কাৰো মাতৰাৰ নাই। ক'তো পোহৰ নাই। কোনো বিছনাত বা চকীত বহি থকা নাই। জোৱানসকল ট্ৰেন্সত। নগৰ-বাসী বিছনাৰ তলত নাইবা অলুকল বুলি ভবা ঠাইত।

নাই, হতাহতৰ বাতৰি এতিয়াও পোৱা নাই চাৰ। চিকিউৰিটি টাইট কৰাই আছে। ...পাৰডন চাৰ? ...ইয়েচ, আই থিঙ্ক ইট্ছ এ টেম্পৰেল একেয়াৰ! ...চিঅ'ৰ চাৰ, পাব্লিক মৰেল যাতে ভাগি নপৰে তাৰ বাবে আমি সাৱধান হম। ...শ্বিলং ক্লাব? ...আইন্ ৰিপ'ৰ্ট ইউ দিয়াৰ দি লেটেষ্ট চিটুয়েশ্যন চাৰ!

বিহাৰ বেজিমেণ্টৰ অন ডিউটিয়ে চেমিনিউলৈ যোৱাৰ পথত সম্মুখীন হৈ অহা দুৰ্যোগৰ বাতৰি শিলঙলৈ দিয়াৰ দেড়কুৰি দিন পিছৰ এদিন গধূলি সাত বাজি পোন্ধৰ মিনিটত উপায়ুক্তই মুখ্য সচিবলৈ ইমিডিয়েট ট্ৰাঙ্ক কলত বাতৰি দিলে—বিদ্ৰোহী নগাই কোহিমা আক্ৰমণ কৰিছে চতুৰ্দ্দেশৰপৰা।

হেল্ল’...কোন? বিজাৰ্ড বাবু? মই জেইলৰ। হেভি ফায়াৰিং!! অঁ জেল এটাকৈ কৰিছে সিহঁতে। ডি-এছ-পিব নাম্বাৰ এন্ডেজ্‌ড্! এই হেৰি—আমাক বি এন্ফ’ৰ্চমেণ্ট লাগে...এতিয়াই...নহলে? ভগৱানে জানে—হয়তো জেইল অঁ জেইল উকুৱাই দিব সিহঁতে! সেয়া শুনিছে নে? কি? টানকৈ কওক! একো শুনা নাই। মেচিন গানৰ শব্দ সেয়া। শুনা নাই? মোৰ মাত ভাগিব এতিয়া অঁ চিঞৰিয়ে কৈছোঁ। ভগৱান...আমি অফিচৰ মজিয়াত পেট পেলাই আছিলাঁ...এতিয়া বান্ধাবলৈ আহিছোঁ।...ফোনটো কৰো বুলি চুচৰি আহিছোঁ কোনোমতে...আহিছে? বি-এম-পি? কিমান সময় হ’ল? আধা ঘন্টা? আধামাইল বাটত!! ইন্মান লেট হৈছে নে? পাবহিতো? নহলে আক এটা প্লেটুন মুভ কৰাই দিয়ক, অ’বিজাৰ্ড বাবু, চিটুৱেশ্বন চাংঘাতিক কিন্তু। ইপিনে অঁ জেইলৰ ভিতৰতে আঙাৰ ট্ৰায়েল হষ্টাইলে অঁ হচ্‌টাই-লে—থি চিয়াৰ্চ দিছে—জয় ধ্বনি! অঁ অঁ মুক্ত—মুক্ত—বিলিজ কৰিবলৈ সাখীবিলাক আহিছে হেনো! শুনক বিজাৰ্ড বাবু, ইটো খবৰ কৰক। খা-খবৰ বাখিব! বাতিটোৱেই হাতীটো ভাই। হাঁ? হাতী—হা-তী! এলিফেণ্ট।

চিলটীয়া বিজাৰ্ড বাবুই কি হাতীৰ কথা বাতিৰে সাঙুৰিলে বুজালৈ বাট নাটাই জেইলৰ ভট্টাচাৰ্যই বিচিভাৰটো থেকেচকৈ থৈ উত্তেজনা আৰু সন্ত্ৰস্ততাত ফোপাবলৈ ধৰিলে। থাৰ্ড আৰ্মি বাইফল আৰু বিহাৰ মিলিটেৰী পুলিচে বান্ধাৰপৰা অবিৰাম গুলী চলাইছে।

দক্ষিণ-পশ্চিমৰ পাহাৰটোৰ পিনে। জেইলখন এমুৰীয়া ঠাইত। প্ৰায় গাতে পাহাৰ। বিজাৰ্ড ওচৰতে। কিন্তু বাটটোৰ এফালে থিয় পাহাৰ। আনফালে পাহাৰৰ কুৰুঙ।

আকাশৰ হাতীপটিয়ে দিশ সলায়। সপ্তৰ্ষি মণ্ডল ক্ৰমে নামি যায় দিগন্তৰ পিনে। এজাক বৰষুণে বাতিৰ কোহিমাক আৰু গহীন আৰু বিভীষিকাময় কৰি তোলে। বাতিৰ একাৰ। ডাৱৰীয়া নিশাৰ একাৰ। তাৰে মাজেদি অহা গুলীৰ প্ৰচণ্ড শব্দ। ভেৰী লাইটৰ বঙা-নীলা পোহৰ আকাশলৈ উৰে। হুমাই যায়। আকৌ অন্ধকাৰে আকাশ আৰু পৃথিৱী ছানি ধৰে।

উজাগৰী চকুলৈ পুৱতিৰ সেমেকা বতাহে তদ্ভাৱ ভাব আনে। লাইট মেচিন গানৰ শব্দই চমক খুৱাই তোলে। প্ৰথম প্ৰহৰৰ বাও কাঢ়িবলৈ কুকুৰাই ভয় কৰে। আক্ৰমণৰ বুকুত কোহিমাৰ অন্ধকাৰ ক্ৰমে পাতলি আহে। পূবে বগা ডাঁৰ দিয়ে। ক’লা ক’লা ডাৱবোৰ উৰি ফুৰে আকাশৰ অ’ত ত’ত।

সেইখিনিতে গুলী লাগি সি পৰি মৰি আছিল। জমাদাবে কলে।

হেই বাবু ছুই আনা পৈছা দিব্বি?—সেই আদবলীয়া নগাটো। বাতিৰ আক্ৰমণৰ সি বলী হ’ল।

মৰা নাই। কিন্তু হাঁহি মাৰ গৈছে কোহিমাৰ। নীৰৱতা, নিস্তন্ধতাই ভয় আৰু শঙ্কাই সন্ত্ৰস্ত কৰি তুলিছে কোহিমা।

পুৱাৰ গোমোঠা বতৰ আৰু পাতল কুঁৱলীবোৰৰ মাজেদি আমাৰ মটৰখন আগবাঢ়িছে। লক্ষ্যস্থান পগোবটো আউট পোষ্ট।

আজিও আবস্ত হৈছে—

কেবা ঘন্টাও হ’ল। সহজে এবাৰ লক্ষণ এটা দলৰো নাই। আমি সিহঁত কেইটাক চাৰিও ফালৰপৰা হেঁচা মাৰি ধৰা দি ধৰিছোঁ। উত্তেজনাত কেতিয়া যে চুচৰি চুচৰিয়েই আমি আগবাঢ়ি গৈছোঁ কবকে নোৱাৰোঁ। সিহঁতৰো খবৰ নাই। মনে-চিতে সিহঁত ব্যস্ত।

আৰু ধোৱা যে উৰিছে—বিড়ি আৰু সস্তীয়া চিগাৰেটৰ মিহলি ধোৱা। পাক খাই খাই বতাহত ধোৱাবোৰ উৰি গৈছে। বৈ গৈছে এটা স্থায়ী গোলক। আৰু দুবিধ গোলক মিহলি হৈছে এই গোলকেৰে। কেনভাছৰ জোতা আৰু উলৰ মোজাৰ ভেকেটা ভেকেট গোলক। নিজে পিন্ধি থকাৰপৰা গোলক নাপায় বাবেই কোনেও ভৰি গোলকোৱা কথাত মন নিদিয়। মোজাবোৰ বহুতদিন ধোৱা নাই। বৰষুণৰ পানী, ঘাম আৰু ধূলি মিহলি হৈ তলত খলমা বান্ধিছে। কেতিয়াবা ব'দত পেলাই থৈ জোকাৰি লয় কোনোবাজনে। সিমানেই। গোলকহিছে থাকী ইউনিফৰ্মবোৰ। ভাতৰ মাৰ দিয়া ইউনিফৰ্মবোৰত বৰষুণ, ঘাম আৰু ধূলি মিহলি হৈ বৰ একধৰণৰ গোলক এটাৰ সৃষ্টি কৰে। কিলাকুটিৰ ভাজত ঘামে দাগ বহুৱাই মেপ আঁকে। সেইবোৰলৈ কাৰো ভ্ৰক্ষেপ নাই। লাভো নাই। চিপাহী পোছাক। তাতে আউট পোষ্ট। পাহাৰৰ বৰষুণ, বতাহ আৰু সেমেকা বতৰত কোনেও ইউনিফৰ্মৰ কথা চিন্তা নকৰে। ধোৱাৰ ব্যৱস্থা নাই। চলিলেই হ'ল। চলি আছে সকলোৱে।

‘আক্ৰমণ কৰ, আক্ৰমণ কৰ—আজু'নিক! বধ কৰ মহ শত্ৰুকক! হাঃ হাঃ হাঃ!’ বুলি মেডেল—বিকট হাঁহি এটা মাৰি মাজত পৰি থকা এটা আঁঠ আৰু এটা নৰ ওপৰত পৰি থকা এটা বজা—তিনিখিলা তাচৰ ওপৰত সি হাতৰ তলুৱাত লৈ থকা তাচখিলা বিশেষ ভঙ্গীৰে মাৰি ক্ষত্ৰুক বিৰতিৰে কলে—ট টাবাম্। প্ৰতিপক্ষৰ মুখলৈ চাই আকৌ সেই বিজয়ৰ হাঁহি। পাৰি লোৱা পুৰণা ট্ৰিপালৰ ওপৰৰপৰা কিছুমান ধূলি ওপৰলৈ উৰি আহিল। উত্তেজিত হৈ আমি আৰু এদোপ আগুৱাই গলোঁ।

এবাৰ বিহু পতা হৈছিল। কোহিমাত। বিহুনাচৰ প্ৰতিযোগিতা হৈছিল। পি-ডব্লিউ, পুলিচ বিজাপ, অসম পুলিচৰ কেবাটাও দলে প্ৰতিযোগিতা কৰিছিল বিহুনাচৰ। পুলিচ বিজাৰ্ড বিহুবলীয়া হৈ

আছিল ছুটা দিন। লোকনাথ গগৈৰ দলে প্ৰথম স্থান পাইছিল প্ৰতিযোগিতাত। সি এটা ব্যক্তিগতভাৱে মেডেল পাইছিল। নাচ ধুনীয়া হোৱাৰ বাবে। লোখা ঠিকাদাৰে মঞ্চত উঠি নিজে পিন্ধাই দি হিপ্ হিপ্ হৰ্বে দিছিল। লোকনাথে বাইজক সেৱা জনাইছিল। বগা গেঞ্জীটোৰ ওপৰত ৰূপৰ মেডেলটো চিকমিকাই আছিল। আমি আনন্দ আৰু উলাহত আত্মহাৰা হৈ পৰিছিলোঁ। চুবেদাৰে মেজৰ চাহাবে কান্ধত থপৰিয়াই তাক চাবাহ দিওঁতে সি এটেনশ্যন হৈ থিয় দিছিল। মেডেলটো লৰিছিল বুকুৰ ওপৰত। মূৰত মাৰি লোৱা ভমকাফুলীয়া গামোচাখনেৰে লোকনাথ জিলিকি আছিল। এছ-এম চাহাবে দলটোক এবটল বাম উপহাৰ দি কৈছিল—ফুৰ্তি কৰ।

লোকনাথে হেনো হৰিষতে গেঞ্জী আৰু মেডেলটো নোখোলাকৈয়ে সেই দিনা শুই থাকিল। গামোচাখন মেৰিয়াই লৈছিল ডিঙিত। বাতিপুৱা কোনোবা এজনে সেইটোকে সজাই পৰাই গল্প এটা কৰি বেবেকত প্ৰচাৰ কৰি দিলে। ৰূপৰ মেডেলৰ চিকমিকনীয়ে লোকনাথৰ নামটো তল পেলাই থলে। বন্ধু মহলত আৰু বেটেলিয়নৰ ‘ফিমিলি লাইন’ৰ ল’ৰা-ছোৱালীৰ লগতে দুই-চাৰিজনী ফুৰ্তিবাজ জেনানায়ে লোকনাথক মেডেল বুলিলেই চিনি পোৱা হ'ল। বিহুগীত, ভাওনা থিয়েটাৰৰ বচনৰ চিত্ৰৰ আৰু বিলাপেৰে লোকনাথে হুলস্থূল কৰি থাকে—হেড্ কোৱাৰ্টাৰতো, আউট পোষ্টতো।

লোকনাথৰ পাৰ্টনাৰ ভুবনে প্ৰতিপক্ষৰ পৰাজয়ৰ চিন স্বৰূপে দুখন তাচৰ ওপৰৰখনৰ দুফোটা পিছুৱাই দিলে। প্ৰতিপক্ষ নন্দীবাম আৰু ভোগেশ্বৰো উত্তেজিত হৈ পৰিছে। কাৰো মুখত মাত নাই। উশাহত বুকু খবকৈ উঠা-নমা কৰিছে। পৰাজয়ৰ হাতসৰাৰ চিন্তাত মগ্ন। ভোগেশ্বৰৰ মুখৰ বিড়িডাল কেতিয়াবাই নুমাই গৈছে। বগা ছাই অলপ বান্ধ খাই আছে বিড়িটুকুৰাৰ মূৰত। সি দাঁতৰে কামুৰি

ধৰি আছে বিড়িটুকুৰা। জলোৱা নাই। পেলাই দিবলৈও তাৰ হুচ
হোৱা নাই। মেডেলেবে নন্দীৰামৰ চকুৱে চকু পৰিল।

ঐ লেকেছ নোৱাৰিবি! বিজ্ঞপৰ সুৰত মেডেলে কলে।

নন্দীৰামে একো নামাতিলে। ভোগেশ্বৰে থাপতে ভুবনৰ মুখৰ
চিগাৰেটটো আনি হুপি হুপি তাচ বিলাবলৈ ধৰিলে।

লাজ নাই, খেলত হাৰিবি আৰু লোকৰ চুবট টানিৰি।

চাই থাক, চেক্‌খন চিঙ্গেল খেলি বিটাৰ্ণ কৰিম। নন্দীৰামে
হামিয়ালে।

মেডেল পাণ্ডিত্য ডিফিট দিয়া টান আছে দেই। এজনে মন্তব্য
কৰি উঠি গ'ল।

মই লোকনাথ হয়। টুৱেণ্টি নাটলৰ ওস্তাদ। মোক হকুৱাবলৈ
পিথিৱীত বীৰ ওপজা নাই—বেট্ মাৰিছোঁ! শুনহঁত—এল্লিঙ্কুলত
পঢ়িছিলোঁ। পণ্ডিতে মাজিউ নেওতা নোৱাৰা খঙত এঠেঙীয়া বগলী
কৰি থয়। মোৰ খং বুঠে নেকি? ফলি পেন্সিল এৰি দিলোঁ।
মুখত ললোঁ বিড়ি। হাতত তাচ। আজিলেকে ঈশ্বৰৰ কিৰ্পাত
হুয়োটাই শুজি আছে। বেট্ মাৰিছোঁ—এমুঠা বিড়ি একেলগে
জ্বলাই তিনি হোপাত শেষ কৰিব কোনে পাৰিব? দে লোকনাথক—
তিনি হোপাত লাল গাঁঠি পাৰ কৰি দিম। নাকেৰে বলাই দিম যইগৰ
ধোঁৱা। একটা কাহ নামাৰোঁ। যা সুধি আহ আমাৰ এঙাৰ খোৱা
গাঁৱত! চব্বে একমুখে কব—‘লোকনাথ ওস্তাদ হয় দেই।’ আবে
বাবা, লোকনাথে চুৰি কৰি নেখেলে বে! পাপ খেলি কি হব হো?
ভগৱান দেখিব।’ এদিন কিবা উম্মা উঠি লোকনাথে এইদৰে বকিতা
দি ঠাণ্ডা কৰিছিল চব্ ছয়নক।

ডবল!

ৰি!

বাঃ লেকেছ!!

চিঙ্গেল!!! ৰং কাট!!

নন্দী লেকেছে চিঙ্গেল খেলিবলৈ গহীন হৈ পাতৰোৰ চাওঁতে
চকু ছুটা সৰু হৈ গৈছে। চেলাউৰি ছুটা খুপ খাই কপালৰ সিৰবোৰ
জিলিকি উঠিছে। আমি একান্ত মনে চাই আছোঁ—মেডেলক
লেকেছে চেলেঞ্জত কৰা। কাৰো মুখত কথা নাই। লোকনাথে
তাৰ নিজস্ব ভঙ্গীৰে তাচখিলা মাৰিবলৈ পজ দি গালে—

আছে যদি কপালত

বহিম গৈ চোতালত—

এনেতে—

আমি উচপ খাই উঠিলোঁ। নন্দীৰামে উততি চালে। বহাৰ-
পৰা আমি গিৰিসাই থিয় দিলোঁ।

শক্ৰ? তাৰে মাজতে লোকনাথে প্ৰশ্ন কৰিলে।

জমাদাৰ চাহাবে চোতালত থিয় দি হুইচেনেৰে সঙ্কেত দিছে—
নন্ ডিউটি জোৱান সব্ হাজিৰ হবলৈ।

পগোবট আউট পোষ্ট। সৰু পাহাৰ এটাৰ ওপৰত আমাৰ এই
আউট পোষ্টটো। দুই চেঞ্চন বেটেলিয়নৰ জোৱান। চাৰ্জত
জমাদাৰ। প্ৰতিপক্ষৰ আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হব পৰাকৈ অ-পিৰ
চাৰিউফালে বৃত্তাকাৰে চাৰিফুট দ আৰু তিনিফুট বহল পেৰিমিটাৰ।
ইপাৰে ট্ৰেন্স। আমাৰ কেম্প। পেৰিমিটাৰৰ বাহিৰ ফালে কাঠ,
গছৰডাল আদি খুটি পুতি পথালিকৈ দি ওখকৈ মাটি তুলি দি ঠায়ে-
ঠায়ে বাইফল, লাইট মেচিনগান, মৰ্টাৰ আদিৰে সম্ভাৱ্য আক্ৰমণ
প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ কৰি লোৱা স্কুডা। আউট পোষ্টৰ প্ৰবেশ
পথত দুটা চেণ্ট্ৰি পোষ্ট। থকাখোৱাৰ সকলো ব্যৱস্থা পেৰিমিটাৰৰ
ভিতৰতে। বহল চোতালখনত আমি বোলকলৰ সময়ত হাজিৰ হওঁ।
পেট্ৰল ডিউটি ডিটেইল হয়। আজৰি সময়ৰ আড্ডা বহে।

ঠিক হয়?

হুজুৰ!!

পেবেড্!

জমাদাৰৰ নিপ্ৰাণ হুকাৰত হাত ভৰি নচুৱাই জোকাবি টেনচন হৈ থকা জোৱানসকল এটেনশ্বন হয়।

ডিচ্-মিচ্। জমাদাৰে বোল কলৰ গতানুগতিক আখৰা সামৰে। আউট পোষ্টত তিথিব মূৰত পানী চলু ঢালি নিয়ম ৰখাৰ দৰে বোলকল কৰা হয়। নিয়মৰ নিয়ম। তথাপি য়াৱতীয় ডিউটি কোনেও অৱহেলা নকৰে। কোনেও প্ৰতিবাদ নকৰে। হাঁহি-মুখে ওচৰৰ বস্তীবোৰলৈ পেট্ৰল ডিউটিত ওলাই যায়। চেক্টি ডিউটি দিয়ে। আউট প'ষ্টৰ বাহিৰৰ নিজবাটোৰপৰা পানী আনিবলৈ যায়। তাৰপৰা বাশ্টিত পানী ছুজনে ভাৰ কঢ়িয়াই আনে। উঠি আহোঁতে কেতিয়াবা কান্ধ মাৰিবপৰা পানীৰ বাশ্টি পিছলি যায়। হোলোক কৰে পানী পৰে। পৰা পানীয়ে খটখটি পিছল কৰে। পিছৰজনে পিছল খায়। কোনে কেনেকৈ পিছল খায়, কোনে ভাত মুখত লৈ কি দৰে কথা কয় কোনোবাই পজ দিয়ে। হাঁহিৰ ৰগৰ উঠে। কোনেও কাকো খং নকৰে। কেম্পৰ গতানুগতিক জীৱন যাত্ৰাত ব্যতিক্ৰম আনি সৰু সৰু কথাবোৰে আউট পোষ্টটো সজীৱ কৰি তোলে।

এচাম নগাই বিদ্ৰোহ কৰিছে। স্বাধীন নাগালেণ্ডৰ দাবীত। বিদ্ৰোহে সমগ্ৰ জিলাখনতে সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছে। নিৰীহ গঞা নগাৰপৰা সিহঁতে টকা-পইচা আদায় কৰিছে। খাজনা হেনো। খাবলৈ জোৰ কৰি চাউল, গাহৰি, কুকুৰা সংগ্ৰহ কৰিছে। নিদিলে অত্যাচাৰ কৰে। নগা হ'মগাৰ্ড দলত ভৰ্তি হবলৈ ঠায়ে ঠায়ে নগা ডেকা-গাভৰুহঁতক আহ্বান জনাইছে। যি কোনো সময়ত শান্তিকামী জনসাধাৰণক আক্ৰমণ কৰি বা উৎপীড়ন কৰি যাতে অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে, বস্তীবাসী যাতে নিৰাপত্তাহীন নহয় তাৰবাবে ঠায়ে

ঠায়ে আউট পোষ্ট খুলি আৰ্মি পুলিচ বেটেলিয়নক দায়িত্ব দিছে ভিতৰুৱা অঞ্চলৰ শান্তি ৰক্ষাৰ। গঞা বাইজৰ সৈতে সম্বন্ধ ৰাখি শান্তি অব্যাহত ৰাখিবলৈ। হেড্-কোৱাৰ্টাৰৰ নিৰ্দেশ।

পগোবট' বস্তীৰ মানুহবোৰ দুই এঘৰকৈ গুচি গৈছে। ক'লৈ বা কিয় গৈছে জনা নাযায়। গাঁওবুঢ়া আগতে গুচি গৈছে। যিবোৰ আছে সিহঁতে কিবা সুধিলেও নিমাত। কি সুধিছে বুজি নাপায় হেনো। মুখলৈ অকৰা লাগি চাই আঁতৰি গুচি যায়। পেট্ৰল ডিউটিৰ ৰিপ'ৰ্ট।

আবেলি চাৰি বাজিছে।

বতৰ ডাৱৰীয়া। যি কোনো সময়তে বৰষুণ দিব পাৰে। নিদি ডাৱৰীয়া হৈ থাকিবও পাৰে। পাতল হৈ থকা মেঘবোৰ লাহে লাহে উৰি গৈছে।

আমি শাৰী পাতিলোঁ। জমাদাৰে হুইচেলটো হাতত লৈ চাৰিওফালে এবাৰ চালে। পেৰিমিটাৰৰ বাহিৰফালে ময়ো চালোঁ। একো ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। দুই বজাত মেচেজ দিছোঁ—নাথিং এবন্‌ৰমেল। চব্ ঠিক আছে।

গেট চেক্টি আৰু এল-এম-জি পোষ্ট দুটা চেক্ কৰি আহি জমাদাৰে নিৰ্দেশ দিলে ট্ৰেন্সত পজিশ্বন লবলৈ। চমুকৈ নিৰ্দেশটো দিয়েই খবখেদাকৈ হুকুম দিলে—ডিচ্ মিচ্!

ভিতৰত সকলোৱে ব্যস্ত হৈ পৰিল। বাঁহৰ চাঙত পাতি লোৱা ওৱাবলেছ চে'টটো মজিয়াত সুবিধা কৰি পাতি ললোঁ।

কোহিমা নেটত পাব নে? ব্যস্ত জমাদাৰৰ প্ৰশ্ন। দহ মিনিট বাকী আছে। ঘড়ীটোলৈ চাই কলোঁ। হব বাক। আজি ফায়াৰিং হবই যেন পাইছোঁ। কোহিমা পালেই মেচেজ এটা দিব—ফায়াৰিং হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে বুলি।

মই শলাগিলোঁ।

লঙ্গৰখানালৈ কোনোবা ছুজন বেগাবেগীকৈ সোমাই গৈছে।

জমাদাৰ চাহাবৰ আন্দাজ হয়। মাততে বুজিলোঁ ভোগেশ্বৰ।

ধূব, এককো নহয়। তিনি মাহ ঘোৰাৰ ঘাছ কাটিছো। ক'তা
হঠাইল পাৰ্টি ফায়াৰিং কৰা নাই যে? অলপ সময়ৰ পিছতে চব
ঠিক হৈ যাব দেখিবি! লোকনাথে বিজ্ঞৰ সূৰত কলে।

হয় নে, কিবা এটি হবই নেকি? উভতি আহোঁতে লোকনাথে
ভিবোভামানুহৰ গলাৰে মোক সুধিলে।

কব পৰা নাই। হাঁহি কলোঁ।

দাজুই কিবা ইন্ফৰম্ দিলে নেকি?

দাজু আহিছিল নেকি?

ওঁ। আমি খেলি থাকোঁতে। জমাদাৰ চাহাবৰ লগত ভেট
কৰি গৈছে।

সিটো সুৰপৰা জমাদাৰ অহা দেখি লোকনাথে এটেনশ্যন হৈ
কলে—পানী কমতি আছে হুজুৰ! নিজৰাপৰা এতিয়াতো—

নাই এতিয়া যাব নোৱাৰি। কিমান আছে—এক ড্ৰাম?

আধা ড্ৰামহে হব হুজুৰ!

দেখা যাওক বাক!

অসুবিধা বুলিবলৈ সেইটোৱেই। পানীৰ। নিজৰাটো আমাৰ
পেৰিমিটাৰৰ ভিতৰত সুমুৱাই লব নোৱাৰি। নামনিত। টিলা বা
ওখ ঠাইত কেম্প পাতিলে দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হোৱাত সুবিধা হয়।

দাজুৰ ৰিপ'ৰ্ট—‘সিহঁত’ আজি প্ৰস্তুত। জমাদাৰে নিজকে
কোৱাদি কলে।

পগোবট' বস্তীৰ দাজু। গাঁওখনত সিহে আছে। বাকীবোৰ
কেনিবাদি বস্তী এৰি গুচি গৈছে। সি আমাৰ কেম্পলৈ প্ৰায়ে
আহে। কথা পাতে। হাঁহি-ধেমালি কৰে। জমাদাৰে আপত্তি
নকৰে। গম পালে জঙ্গল পাৰ্টিৰ ম'ভমেণ্টৰ খা-খবৰ টিপতে দি

যায়হি। কেতিয়াবা দাজুৰ ওপৰত আমাৰ মৰমৰ অত্যাচাৰ বেছি
হয়। বিৰক্তিত ‘অউৰ নেহী আয়গা ইধাৰ মে’। বুলি ভোৰ ভোৰাই
গুচি যায়। পিছদিনা আকৌ ওলায়হি। পোনতে গহীনটি হৈ
থাকে। চিগাৰেট এটা যাচিলেই পমি যায়। কেতিয়াবা আমি
বিড়ি চিগাৰেট নেয়াচি ৰং চাওঁ। সৰু ল'ৰাৰ দৰে দাজু গোমোঠা
মাৰি বহি থাকে।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ত সি বাৰ্মাত লড়াই কৰিছিল। গোৰ্খা
ৰেজিমেণ্টৰ জোৱান। বিলাতী কমাণ্ডিং চাহাবৰ তলত থাকি
ইৰাৱতী নদীৰ পাৰত। জাপানীৰ লগত। বহুত জিডি হয় জাপানী
চিপাই। একদম হাবামী। আৰু ইটু কি জঙ্গল হয়? মামুলী।
বৰ্মা বড্ডাৰ একদম মস্ত জঙ্গল ভৰা। দিন্তেভী সূৰথ নেহী
নিকাল্তা। হাঁ, এইছা মালুম হোগা। ধূপ নেহী—আন্ধেৰা আন্ধেৰা।
ক্যা বলেগা—ইতনা গৰ্মী হয় না! অক জঙ্গলমে কাদা, মশা,
কিচিম কিচিম পোকা—ইয়া বড়া সাপ! বাৰিচ ভী গিব্তা।
লাড়াই লাড়াই লাড়াই। আৰে বাপ্—ভগ্‌মান! দিন-বাত চৰিবশ
ঘণ্টা লাড়াই। আকাশচে পিলেইনপাৰা ব'ম! ব'ম ফুটা দেখিছে?
ক'ত দেখিবি—বাচ্ছা ল'ৰাবিলাক! খালী বুদ্ধা আদমীছে ইয়াকি
দেনে জান্তা। বোম্ গিৰিলে মানে ট্ৰেন্সতে লুকাই থাকিব লাগে।

কেনেকে দাজু—দেখাবি ত! আমাৰ কোনোবাই উলাহতে
সোধে।

মেজাজ ভালে থাকিলে দাজুই সদায় বোমা পৰিলে কিদৰে
আত্মৰক্ষা কৰিব লাগে আৰু ৰাইফল লড়াই একদম কাছাকাছিতে
ইনিমি থাকিলে কেনেকৈ কৰিব লাগে সেইবোৰ দেখুৱায়। মধু খাই
মাধুৰী নিচাত থাকিলে ক্ৰলিং এড্‌ভান্স দেখুৱাই চোতালখনত বুকুৰে
চোচৰে। হাতেৰে গাৰ ধূলি বালি জোকাৰি ছুটামান গুলকান কাঁহ
মাৰে। খন্তেক ফোপাই দাজুই আকৌ লাড়াইকা কাহানীয়া শুনায়।

বেচন খতম। পানী খতম। ইনজুৰি চিপাই খুনেছে পাখ্ৰা হৈ মাই গড়্ বোলে। বাম ভগ্‌মান বোলে—আয়াস্ শুনিবলে ভী কষ্ট লাগে। লেकिन লড়াই তব্‌ভী খতম নেহী হোতা! কাদা, পচিনা, ধুলা, বাৰিচকা পানী—ইনিফৰ্ম বৰবাদ! মুহমে একগাদা দাৰি। দেখেনেচে তোম্‌বা বাপ্‌কোভী পহ্‌চেনেগা নেহী।

দাজুৰ বাওঁ বাউসীত গুলী লাগিছিল। কোনেও বিশ্বাস নকৰাত এদিন সি সত্যতা প্ৰমাণ কৰিবলৈ বাৰেওটি মাহে নোখোলা গেঞ্জী আৰু পুলঅ'ভাৰটো খুলি ক'লা সৰু গাঁত এটা দেখুৱাই কৈছিল— ইতিয়া মানিছে?

এ সেইটো ছোটা গুলী থা দাজু!

ধুব, বুটমুট—বাইফল কা গুলী নাচপতি মাফিক বৰা হোতা হায় ক্যা? কাহে বুট বলেগা। কভী কভী বহুত দৰ্দ হোতা! বাত মে নিদ নেহী আতা।

লড়াই খতম হোৱাত সি পেন্সন ললে। চাকৰী কৰিবৰ মন নগ'ল। বহুত দেশ-বিদেশ দেখা। বৰ্মা, কাশ্মীৰ ইজিপ্ট—জাদা ছে জাদা, জমিন দেখেনেসে বাকী নাই। বহুত ফুৰ্তি কিয়া। মাহাৰাণীকা দিন মে দিনকাল আলাগ থা। কিচিম কিচিম মদ পিয়া। আফ্ৰিকান চুবট পিয়া। আংবেজী চিনেমা দেখা। মেম নাৰ্চ দেখা। হাঁ, হামাৰা গুলী নিকাল এক বিলাতী নাৰ্চ। ইতনা কুম্‌লা হাত না, —কুম্‌লা মাফিক লাল। পেইন ছুৱা? উনে পুছা। বাততো নেহী, গানাকা স্মৰ যেইছা—তেইছা! দিল দেকে ফুৰ্তি কৰেনেৱালী মেমভী বহুত আয়া থা।

তোমাৰ দিল লৈ যাইছে দাজু?

ধুব ফাৰ্ণটু মেম্। সস্তা হয়। কপীয়া। লড়াই মে কপীয়াকা দাম নেহী থা—টীজ্ মাংতা! কিচিম্ কিচিম্ লেডকী—ছিঃ— একদম বেচৰম্ বাত, বেচৰ্মী কাম!

পি. ডব্লিউ. ডি. ঠিকাদাৰ এজনৰ লগত নগাপাহাৰ পাই দাজু পগোবট' পালেহি। মহৰী। বাট এটা সজোৱা কামৰ। ইয়াতে এক চেমা লড়কীকো পচন্দ ছুৱা। চাদী কিয়া। বচ্। দাজু বৈ গ'ল নগাপাহাৰত। বস্তীৰ মানুহবোৰে মৰম কৰিছিল দাজুক। পিছে মৰম নেওচি আউবত মৰ গিয়া। ল'ৰা-ছোৱালী একো নহ'ল। দাজুই বস্তীখনৰ মৰম পাহৰিব নোৱাৰিলে। জমানা বহুত বদল গিয়া। দাজুয়ে দেখিছে। বিলাতী চাহাব ডিপ্‌টি কমিছনাৰ আহা দেখিছে। বিলাতী কমাণ্ডিং চাহাবভী দেখিছে। নগাপাহাৰ কিন্তু একদম বদল গিয়া। আমাৰ দাজু—মনবাহাৰ লিখু এতিয়াও পগোবট'ৰ বাসিন্দা। সিয়ে আজি আমি টলকিব নোপাওঁতেই জমাদাৰক গুপুত বতৰা দি সাউত কৰে গুচি গ'লগৈ।

কোহিমালৈ মেচেজ দিলোঁ। ঠিক পাঁচ বজাত পশ্চিমৰ পিনৰ-পৰা সিহঁতে গুলী কৰিছে। আমি তাপ মাৰি আছোঁ। বাতিলৈ হয়তো আক্ৰমণৰ হেঁচা বেছি হব পাৰে। বোধ হয় অলপ উত্তেজিত হৈ পৰিছিলোঁ। ছয়োটাৰ মাজত প্ৰভেদ আছে। কোহিমাত শুনা গুলীৰ শব্দ আৰু পাহাৰৰ মাজৰ এটা সৰু অ-পিত আত্মবক্ষা কৰি দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হোৱাত। প্ৰথমটোত এটা বোমাঞ্চ আছে। ইটোত আছে অলপ শব্দা মিশ্ৰিত উত্তেজনা। প্ৰথম অভিজ্ঞতাৰ দিনা কি কৰোঁ কি নকৰোঁ লাগে। অজস্ৰ গুলীৰ শব্দে হতভম্ব কৰিব খোজে। কেতেকীৰ মাত শুনি জীয়াৰী-বোৱাৰীৰ হাতৰ মাকোটি হাততে বোৱা দি নজোৱানৰ বাইফলত—হাত দিয়াতে থাকিব খোজে। লাগিববে কথা। ওৱেপন্ ট্ৰেইনিং ললেও কিমান দিন হয়তো সেইবোৰৰ স্বৰূপত ব্যৱহাৰেই নহয়। এটা গুলীৰ শব্দ শুনিলেই পাৰেমানে গুলী চলাই দিবৰ মন যায়। কিন্তু সাৱধান নহলে তেনে কামে বিপদত পেলায়। অৱস্থা চাইহে ব্যৱস্থা। ম'হৰ শিঙত ককিলা দাঁৰ মাৰিব পৰাতোতহে কথা।

হেড্ কোৰ্টাৰবপৰা কমাণ্ডিং অফিচাৰে নিৰ্দেশ দিছে—
থেম'কেডিমাৰ মিলিটেৰী বেচ কেম্পৰ সৈতে যোগাযোগ ৰাখিবলৈ।
তেরো জনাইছে হেনো তাৰ চি-অ'ক—যে আমি আক্ৰমণৰ সন্মুখীন
হৈছোঁ। থেম'কেডিমাৰ ফ্ৰিকুয়েন্সি নোট কৰি ললোঁ।

হঠাৎ বৰষুণ আহিল। কলহৰ কাণে ঢলা বৰষুণ। আবন্তনিতেই
মেঘৰ গাজনি আৰু বিজুলী। লগে লগে সিহঁতৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ।
বুলেটবোৰ তীব্ৰ গতিৰে আহি পেৰিমিটাৰৰ মাটিত ঠেকা খাই একো
একোটা শব্দ হৈছে। বৰষুণজাকে সিহঁত কিমান দূৰত আছে অনুমান
কৰাত অসুবিধা কৰিছে। মাথোন গুলী ওলাই যোৱাৰ চু-ই-ই শব্দ।
গুলী আহি ঠেকা খোৱাৰ শব্দ।

এটা সময়ত আমাৰ জোৱানৰ বাইফল আৰু লাইট মেচিনগানবোৰ
একেলগে গৰজি উঠিল। সিহঁতেও গুলীৰ সংখ্যা ক্ৰমে বঢ়াই
আনিছে। আমাৰ আক্ৰমণ আৰু বৰষুণক সিহঁতে কেৰেপ কৰা নাই
অকণোকে। মাজে মাজে মাথোন গুলী কৰিবলৈ এৰি সিহঁতে কিছু
সময়ৰ বাবে তলকা মাৰে।

থেম'কেডিমাৰ মিলিটাৰী বেচ-কেম্প আৰ-টিত ধৰিলোঁ। চি-
অ'ক বিচাৰিলোঁ। তৎক্ষণাত্ কমাণ্ডিং অফিচাৰ আৰ-টিলৈ আহিল।
জমাদাৰে কথা পাতিলে—ঘটনাটোৰ এটা মোটামুটি আভাস দিলে
আৰু পশ্চাদবাহিনীৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে কলে। কেপ্তেইন সিঙে
কলে, ঘাৰবাও নেহী জমাদাৰ চাব্। হিম্মতচে বহীয়ে।—বিয়াৰ
এনফ'ৰ্চমেণ্ট হেনো ইতিমধ্যে তেওঁ পঠোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ চুবেদাৰ
মেজৰক নিৰ্দেশ দিলেই।

কোন ৰেজিমেণ্ট জী? থেম'কেডিমাৰ অপাৰেটৰক ইংৰাজীতে
সুধিলোঁ।

আবে ইয়াৰ, হিন্দীমে বল—নাইন পাঞ্জাৰ হ্। পঞ্জাৱী
অপাৰেটৰে উত্তৰ দিলে।

আপ্?

বেটেলিয়ন পুলিচ!

ক্যা লড়াই স্কক হো গিয়া এখে? জখমী ছৱা? নেহি? ভো
মামুলী লড়াই ইয়াৰ! অ' চালে লোগ এইচাই ভাগ যায়েগা।
বিয়াৰ পাতি? ইতনা ডৰ হনেছে কৈছে লড়োঁগে পুলিচ লোগ?

থেম'কেডিমাৰ মিলিটাৰী বেচ কেম্পৰ ওৱাৰলেছ অপাৰেটৰ লেন্স
নায়ক গুৰুবচন সিঙৰ বিদ্ৰোহী নগাৰ কাৰ্য-কলাপ সম্পৰ্কে কোনো
ধাৰণাই নাই। কথাবপৰা বুজা গ'ল। লড়াই মানেই খুন-জখম,
হৈ-চৈ কাণ্ড। ঠিকেই—বৰ বৰ মহাবীৰত যোগদান কৰি অহা ইণ্ডিয়ান
আৰ্মি; আৰু ইংলণ্ড, কানাডাত উচ্চশ্ৰেণীৰ প্ৰশিক্ষণ লাভ কৰি অহা
ইয়াৰ বহুতো উচ্চপদস্থ বিষয়াই হাবিৰ মাজৰ বিদ্ৰোহ ট্ৰিফ্লিং বুলি
ভাবি আছে। নব্বৈ দিনৰ ভিতৰত ব্লাডি হষ্টাইলিটিৰ পুলিয়ে-
পোখাই উঘলাৰ সঙ্কল্প কৰাই কৰিছে দিল্লীত। তিনিমাহৰ ভিতৰত
নগাপাহাৰ উইল বি কুল ডাউন্। অপাৰেশ্যন ডিউটিলৈ সম্প্ৰতি
অহা আৰু আহি থকা ইণ্ডিয়ান আৰ্মিয়ে চব ঠাণ্ডা বনাই দি গুচি
যাব। কি ইমান ডাঙৰ কথাটো? লেন্সনায়ক গুৰুবচন সিঙেও
হয়তো ভাবিছে—এইবোৰ বৰ সাধাৰণ কথা। পুলিচ বেটেলিয়নে
ভয়তে একো কৰিব পৰা নাই। তিলকে তাল কৰিছে। যিয়েই
হওক, যেয়ে যি নাভাবক, থেম'কেডিমা আমাৰ বেচ কেম্প। আমাৰ
বিশেষ দুৰ্যোগ হলে পোনতে পশ্চাদবাহিনী পঠাব তাৰেপৰা। আৰ্মি
আৰু পুলিচৰ মাজত ডিউটিৰ পাৰ্থক্য থাকিলেও এনে অৱস্থাত
সেইবোৰ নভবাই ভাল।

ভাগ যাওঁ ইণ্ডিয়ান চি পাই—। অৱণ্যবপৰা সিহঁতে চিঞৰিলে।
বৰষুণ এবাৰ পিছত একাৰে আবৰা নীৰৱতা ভাঙি সেই চিঞৰ যেন
অতি ওচৰৰপৰাই আমাৰ কাণত পৰিছেহি।

জয়—হি ই ন্দ্! আমাৰ কেম্পৰপৰা কোনোবা এজনে চিঞৰি

দিলে। লগে লগে কেবাজনে আকৌ জয় হিন্দ ধ্বনি কৰিলে। জমাদাবে থেম'কেডিমা আৰু কোহিমাত কথা পাতিলে। অলপ আগতে প্ৰায় এঘণ্টা সময় সিহঁতে নিচেই ওচৰৰপৰা আক্ৰমণ কৰিছিল। এতিয়া কিছুসময় হ'ল গুলী বন্ধ হৈছে।

হঠাৎ আমাৰ চেণ্ট্ৰি পোষ্টৰ এল-এম-জি গৰজি উঠিল। বহু সময়ৰ মৌনতা ভঙ্গ কৰি সেই শব্দৰ প্ৰতিধ্বনি উঠিল ওচৰৰ পাহাৰত। থাকুৱা থাকুৱা গোন্ধ এটা বিয়পি গ'ল।

এন্ধাৰৰ সুযোগ লৈ বিদ্ৰোহী দলৰ কেইটামানে চুচৰি চুচৰি চেণ্ট্ৰি পোষ্টৰ পিনে আগবাঢ়িছিল। খুব সাৱধান আৰু সতৰ্কভাৱে সিহঁত অহাবাবে আমাৰ চেণ্ট্ৰিৱালাই ধৰিব পৰা নাছিল। এনেতে বিজুলীয়ে চিক্‌মিকালে। অলপ নিলগত সৰু জোপোহা এটা লৰা তাৰ চকুত পৰিল। সিদ্ধেশ্বৰে সেই জোপোহাটোৰ সোৱে-বাৱে লাইট মেচিন গান এৰিলে। কিবা এটা চোচৰাই নিব ধৰাৰ শব্দ আৰু ওচৰৰ বনবোৰ লৰি উঠা চকুত পৰিল। ছটা বেলেগ বেলেগ দিশলৈ কিবা টানি নিব ধৰা বুলি সহজে অনুমান কৰিব পৰা হ'ল।

কেজুয়েণ্ট! জমাদাবে বিব'বিবালে।

অলপ পিছতে আৰু এবাৰ এল-এম-জি এৰিলে চেণ্ট্ৰি পোষ্টৰপৰা। কেঁকনি এটা স্পষ্টভাৱে শুনা গ'ল। চোচৰণি বা ঠাই এবাৰ চিন একো দেখা নাযায়।

সিহঁতৰ ছজন—বোধহয় চেণ্ট্ৰি পোষ্টলৈ আগবাঢ়ি অহা ছজন এল-এম-জিত আহত হৈছিল আৰু ওচৰতে থকা সহকৰ্মীয়ে সিহঁতক তাৰপৰা অপসৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সিহঁতে আহত বা নিহত কাকো কোনোপধ্যে এৰি নাযায়। যেনে তেনে টানি চোচৰাই লৈ পলাই যায়—যাতে শত্ৰুপক্ষৰ হাতত নপৰে।

জমাদাবে ব্যস্ত হৈ ট্ৰেলত ঘূৰি ফুৰিছে। হয়তো আৰু ভীষণভাৱে সিহঁতে আক্ৰমণ চলাব। সিহঁতৰ দলৰ মানুহ মৰিছে। তাৰে

প্ৰতিশোধ লবলৈ আউট পোষ্ট বা ভিতৰুৱা অঞ্চললৈ যোৱা কনভয়েই উপযোগী।

ভেৰি গুড! চাবাচ জোৱান লোক! চি-অ'ই জমাদাবক শলাগিলে। সাৱধানে থাকিবলৈ উপদেশ দিলে।

বীৰ চক্ৰ পাবিহঁত! হেড কোৱাৰ্টাৰৰপৰা চিগ্‌নেলতে জোকালে অন ডিউটিয়ে। উত্তৰ দিবলৈ সময় নহ'ল।

পিটাৰ ওৱান—পিটাৰ ওৱান...বেচ কেম্পে আৰ-টিত চিঞৰিছে।

বাইফল সাৱটি পেট পেলাই পৰি আছে আমাৰ জোৱানহঁত। লেমৰ পোহৰত ওচৰতে থকা লোকনাথ গগৈকহে দেখি। নিৰ্বিকাৰ অথচ একান্তমনে বাইফলৰ এইমিং প্লেটখনৰ পিনে চাই আছে। সি তেনেদৰে থকাত মোৰ হাঁহি উঠিব খুজিলে। লোকনাথৰ সিমান চিৰিয়াচনেচ যেন বহুৱালিৰ এটা কপহে তেনেকুৱা লাগে। সি কেতিয়াও মুখ জপাই এঘণ্টা থাকিব নোৱাৰে। তাৰ খেলাৰ বাহিৰে তাক ধৈৰ্য ধৰি একে ঠাইতে থকা বা কিবা এটা কৰা আজিলৈ দেখা নাই। ইটোক জোকাই সিটোক সিঁয়াৰি, নাটকৰ বচন মাতি বা সূত্ৰধাৰীৰ নাচৰ ভঙ্গী দেখুৱাই মূঠতে সি ব্যস্ত হৈ ছলছল কৰি থাকে। বিহুগীত বা নাচৰতো কথাই নাই। কেম্পটোও সিয়েই জমাই বাখে। জমাদাবে তাৰ ওপৰত চকু বাখে। ঠিক শাসনৰ বা সন্দেহৰ নহয় এই অনবৰত হাঁহি ফুৰি থকা ডেকাজনক অলপ সময় নেদেখিলে বা মাত লুপ্তনিলে তেওঁ ইটো সিটোক সোধে—লোকনাথ নাই নেকি? জমাদাব গুৱালপাৰাৰ ফালৰ কোনোবা এখন গাঁৱৰ। সেইফালে বিহুগীত বা নাচৰ সিমান প্ৰচলন নাই বাবে বিহুগীত শুনি ভাল পায়। কেম্পত কেতিয়াবা বিহু নাচিলেও মনে মনে থাকে। অৱশ্যে কয়—ডিছিপ্লিন যাতে ব্ৰেক নহয়। এবাৰ জমাদাবে গুৱালপাৰীয়া লোকগীত এটাৰ এফাকি গুণগুণাইছিল। গধূলি। কেম্পৰ চোতালৰ এমূৰে। তাকে শুনি কোনোবা এজনে

খুকুখাই হাঁহি কলে—হুজুৰে বাম বেছিকৈ খালে হবলা ! জমাদাৰ
অপ্রস্তুত হ'ল। সিহঁতৰ ওচৰলৈ আহি সুধিলে,—মুই বম্
খাইচুং না ?

ইহঁতে সেমেনা সেমেনি কৰিব ধৰিলে। ভাৰিছিল জমাদাৰে
শুনা নাছিল কথাটো।

কিমান দিনৰপৰা বম্ খাইচু কৰাব পাৰে ?

খঙত জমাদাৰৰ মুখত গুৱালপৰীয়া মাত ওলাইছিল। ততালিকে
খঙটো সামৰি জমাদাৰে কলে—কেম্পত থাকিলে ককাই-ভাই নিচিনা
থাকিব লাগে। কিন্তু ভিছিপ্লিন মানিব লাগে।

ইচ্ছা কৰিলে জমাদাৰে শাস্তিমূলক ব্যৱস্থা লব পাৰিলেহেঁতেন।
হেড্ কোৱাৰ্টাৰত হলে কথাই নাছিল। এদিন বা এবেলা কোৱাৰ্টাৰ
গাৰ্ড। নাইবা বিল্লি খুলি নিবও পাৰে। কেম্পত বুলি সিমানতে
কথাটো শেষ কৰিলে। জুনিয়ৰ কমিচণ্ড্ অফিচাৰ—জে-চি-
অ'বোৰৰ ক্ষমতা আছে—জোৱানৰ শাসন আৰু বচদ পাতি যোগোৱা,
থকা-মেলাৰ সকলো ব্যৱস্থা পোনপটীয়াকৈ চুবেদাৰ মেজৰে কৰে।
জমাদাৰ আৰু চুবেদাৰৰো দায়িত্ব নোহোৱা নহয়। সৈনিকৰ মাজত
যদিও একতা আছে, শ্ৰেণী বিভাগো আছে। কমিচণ্ড্ বেঙ্কৰ কমাণ্ডিং
অফিচাৰ আৰু এচিষ্টেণ্ট্ কমাণ্ডিং অফিচাৰতো অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ
ব্যক্তি। জে. চি. অ'বোৰক উচ্চ মধ্যবিত্ত আৰু জোৱানসকলক
নিম্নবিত্ত শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰি। অভিজাত শ্ৰেণীটোৰ
কৰ্তাসকলক চাহাব বুলিব লাগে। হুজুৰ আৰু চাবৰ ব্যৱহাৰ
নোহোৱাকৈ তলতীয়ানসকলৰ এটাৰ মুখেদি এটা বাক্যও ওলোৱা
নিষেধ। তেওঁলোকে বঙলাত থাকে। চিপাহী-অৰ্দালী ছুটা বা
তিনিটা সকলো সময়তে ঘৰত কাম কৰাকৈ পায়। চৰকাৰী গাড়ী
আৰু ড্ৰাইভাৰ। অনা অসমীয়াবোৰো কথাই নাই, দেশী ভাই বুলি
আমি গৰ্ব কৰা হুজুৰসকলে প্ৰেষ্টিজ যোৱাৰ ভয়ত ইংৰাজী আৰু

হিন্দী মিলাই গৰ্গৰাই দুই এবাৰ হুকুম দিয়ে—জোৱানৰ সৈতে
কথা ! কি—কথা থাকিব পাৰে ? জে-চি-অ'বোৰ কেলৈ ? সমান
বেঙ্কৰ মাজত কৰ্তাসকলে অসমীয়াতে কাচিংহে ছুটা এটা বাক্য
ব্যৱহাৰ কৰে—ৰজাঘৰীয়া দায়িত্ব বাবেই হবলা বিদেশী শব্দবোৰে
শোভাযাত্ৰা কৰি অচমীয়াটোক আঁতৰাই পঠায়। ক্লাবত বা কাৰবাৰ
বঙলাত দুপৰ নিশালৈ চাহাবসকলে জমায়—পেগৰ পিছত পেগকৈ
ওলায়, বটলবোৰ খালী হয়। হাঁহিব খলকনি, বাৰে বহনীয়া কথাৰ
বানপানী আৰু অৰ্দালীক দিয়া হুকুমৰ হুকুবে বাতিৰ পৰিবেশ চঞ্চল
কৰি তোলে। হুজুৰক খানা দিবলৈ অৰ্দালীহঁতে দুপৰনিশালৈ
কলমতিয়ায় বহি থাকে। সংখ্যালঘু জে-চি-অ' সম্প্ৰদায়ে অভিজাত-
সকলৰপৰা কিঞ্চিৎ সম্মান পায়। মিঠাকৈ 'জমাদাৰ চাহাব শুনিয়ে'
বুলি আৰম্ভ কৰি এশ এবুৰি হুকুম দিয়ে। জমাদাৰেও ডিউটি
বুলিয়েই 'জী হুজুৰ' 'আচ্ছা হুজুৰ' বুলি শলাগি জোৱানহঁতৰ ওপৰত
হুকুম চলায়হি—'চি-অ' চাহাব বলা হায় এইচা হ'না চাহীয়ে, তেইচা
নেহী হ'গা' ইত্যাদি। চুবেদাৰ মেজৰ—এছ-এম চাহাবক অৱশ্যে
কৰ্তাসকলে সমীহ কৰে। এছ-এম চাহাবেই বেটেলিয়নবোৰৰ সৈতে
বহুখিনি প্ৰত্যক্ষ সম্পৰ্ক ৰাখে। চাহাবসকলৰ কোনোজনে যদি
মোলায়েম সুৰত 'এছ-এম-চাব' বুলি মাত লগায়, তেৱোঁ 'জী-চাব'
বুলি হাঁহিটো মাৰি চেলুট দি এটেনশ্যন হৈ ৰয়—আদেশৰ প্ৰতীক্ষাত।
এছ-এম চাহাবৰ প্ৰভাৱ জোৱানসকলৰ ওপৰত যথেষ্ট। তেওঁ সন্তুষ্ট
হলে বহুত কাম হয় আকৌ অসন্তুষ্ট জোৱানে কেতিয়াবা চেলু বিচাৰি
প্ৰতিশোধ লোৱাবো গল্প শুনা যায়। কোনোবা এটা বেজিমেন্টলৈ
নতুনকৈ চি-অ' এজন আহক। দিনে-বাতিয়ে টং হৈ দোবোল খোৱা
জিভাৰে জোৱানকতো কথাই নাই—কথাই কথাই কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ড ;
এছ-এম চাহাবকো ডবিয়াই ধমকিয়াই কৈফিয়ৎ তলব কৰিবলৈ
ধৰিলে। চেকিও ৱাৰমে লাড়াই কৰি এছ-এম চাহাবে হেনো তিনিটা

জাপানী সৈনিক বেয়নেটেৰে খুঁচি মাৰি মূৰ কেইটা বিলাতী কৰ্ণেল চাহাবৰ আগত দাখিল কৰি বিকমেচন্ পাইছিল। সেইটোক লৈ তেওঁ গৰ্বও কৰে। বিলাতী চাহাবে প্রশংসা কৰা প্ৰবীণ এছ-এম চাহাবক মেজাজ দেখুৱায় এজন নতুন কৰ্ণেলে! হাতছে নাই মাৰেগা, ভাতছে মাৰেগা বুলি এছ-এমে তিনিজন বিশ্বস্ত জোৱানক এদিন খুব বাম খুৱালে আৰু উচটাই দিলে—চি-অ' চাহাবকো পিটন দো আচ্ছা সে। হম হায়—পৰোৱা মৎ কৰ! বাতি চাহাব লাইন চেক্ কৰিবলৈ অহাৰ সুযোগতে তিনিও জোৱানে আচ্ছাসে বাস্তা দেখা দিয়া! পিছদিনা এছ-এমক লাজ লাজকৈ চি-অ'ই কথাটো কলত এছ-এম চাহাবে উস্ আস্ কৰি সমবেদনা জনাই কলে—এইবোৰ অনুসন্ধান কৰা মানে চোট লোকক আঁসৈ দিয়াহে হয়। গতিকে—কৰ্ণেল চাহাব মনে মনে থাকিল। এছ-এম চাহাবক সমীহ কৰা হ'ল। সেইটো অৱশ্যে বেজিমেন্টৰ কথা। আমাৰ বেটেলিয়নত তেনে অঘটন হোৱা নাই।

জোৱানসকলবোৰ খানা-পিনা, নিকৰ্ম, দাৱাই সব ফিৰি। বিয়া নকৰোৱাবোৰে বেৰেকত থাকিব লাগে। পৰিয়াল বাখিবলৈ বেলেগে ফিমিলি লাইন আছে। এটা সক কোঠালি, এফাল বাৰাণ্ডা আৰু গাতে লগা এটা বান্ধনী ঘৰ। ছটা বিজুলী বাস্তিকা পইন্। সমূহীয়া পানীৰ টেপ এটা। বহুত সুবিস্তা। গাঁৱৰপৰা অহা ন-ছোৱালীয়ে ফিমিলি লাইনত পোনতে অসুবিধা পায়। বাৰে বৰণীয়া মানুহেৰে ফিমিলি লাইন। মাত-কথা ভিন ভিন। কেতিয়াবা কেতিয়াবা ইঘৰ সিঘৰত লগা থকা-খুন্দাৰ ফলত অভইচ মাতো বাতি ছপৰত শুনা যায়। পানীৰ কাৰণে কেতিয়াবা তৰ্ক-বিতৰ্ক। কেতিয়াবা কাজিয়া। খঙৰ ভমকত কোনোবাজনীয়ে কোনোবাজনীৰ বাণ্টি আঁতৰাই গাৰ বলেৰে সিৰ সিৰকৈ পানী ওলোৱা টেপত নিজৰ বাণ্টি পাতি কাজিয়া কৰে। সক সক ল'ৰা-ছোৱালীয়ে কাজিয়া

চাবলৈ জুম বান্ধে। কাৰবাৰ ঘৰত প্ৰেম-পীৰিতিৰ গোপন আলোচনা। ফুচ্ফুটীয়া মেল। অল্লীল শব্দৰ কথা কটা-কটি। কাৰবাৰ ঘৰত তাচৰ আড্ডা। কাৰবাৰ ঘৰত অলপীয়াকৈ মদৰ আড্ডা। কুকুৰাৰ কক্ককনি। ছপৰ বাতিৰ বাও। কেঁচুৱাৰ টোপনি ভঙা কান্দোন। গানৰ স্মৰ। বাঁহীৰ চেৰেং বেৰেং শব্দ। তাতে কাজিয়া। তাতে হাঁহি-ধেমালি। তাতে ঠাট্টা মস্কৰা। বেটেলিয়নৰ ফিমিলি লাইন মুখৰ হৈ থাকে।

চুবেদাৰ মেজৰ চাহাবে ফিমিলি লাইন নিচপেকচন কৰিবলৈ যায়। ঘৰ-ছোৱাবোৰ কোনে কেনেকৈ বাখিছে, বাহিৰত ক'ৰবাত জাবৰ-জোথৰ পেলাই লেতেৰা কৰিছে নেকি চায়গৈ। এছ-এম চাহাব যোৱা দেখিলে লাইন ভাপ মাৰে। ডাবি ধমকি দিবলৈ হলে তেওঁ কাৰো মুখলৈ নাচায়। বেটন জোকাৰি জোকাৰি তেওঁ পাক এটা মাৰোঁতে সক ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ দুই এটাই এনেয়ে কয়—এছেম চাব্!

এছেমে হাঁহে সিহঁতলৈ চায়। শাসনৰ দৃঢ় মুখভঙ্গী ক্ষণেকলৈ শিথিল হয়। কাৰবাৰ চুলিত বন্ধা বঙা বিবনডাল লাহেকৈ টানি দি সোধে—খানা খায়া?

এই ইমান ছবলা হৈছ কলেই! মাই ভাত নিদিয়ৈ?

তই কাৰ ল'ৰা হয়?

ফিমিলি লাইন চাফা বাখিব লাগে। ডিছিপ্লিন—

তিবোতা মানুহ ওলাই বা ভুমুকি মাৰি চোৱা যেন পালে এছেমে উমৈহতীয়াকৈ নিৰ্দেশ দি গপ্গপাই ওলাই আহে। জেনানাৰ ইজ্জত দোচোৰা। গতিকে—

গতিকে ফি নাগালেণ্ডত ইণ্ডিয়ান চিপাহীৰ থকাৰ অধিকাৰ নাই। দাজুৰ হাতত ফেডাৰেল নগা হ'মগাৰ্ডৰ ব্ৰিগেডিয়াৰে চিঠি এখন দি

পঠাইছে। নিজৰ ভালৰ কাৰণে ইণ্ডিয়ান চিপাহীয়ে ব্ৰিগেডিয়াৰৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিব লাগে। তেতিয়াহলে বিনা ক্ষতি-খুনে সিহঁতে প্লেটনটো ডিমাপুৰত থৈ আহিবগৈ।... যদি আত্মসমৰ্পণ নকৰি ফেৰ পাতিহে থাকে, তেনেহলে ভেৰি ষ্ট্ৰং নাগা হ'মগাৰ্ডে ইণ্ডিয়ান চিপাহীসকলৰ এজন এজনকৈ কাটি দেশৰ কণ্টক দূৰ কৰিব। নিজৰ মঙ্গল কামনা কৰাৰ চৰম মুহূৰ্ত্তত ইন্দিয়ানসকল উপনীত হৈছেহি। গতিকে—

কাণফলা শব্দেৰে মেঘে গাজিলে। লগে লগে বিজুলী।
ওচৰতে—নহয় আমাৰ কেম্পতে বজ্ৰপাত হ'ল যেন লাগিল। কাণ-
খন গুম্ গুমাই গ'ল।

দখীচি বাগুণৰ কামিহাড় গূৰতে নপৰিবি অ'ই! লোকনাথে
নিজকে কোৱাদি কলে।

হঠাতে এজাক বৰষুণ আকৌ আহিল। বিম বিম বিম বিম
বৰষুণৰ শব্দ। মাজে মাজে মেঘৰ গাজনি। বিৰাট অন্ধকাৰে আবৰা
আমাৰ কেম্প। সেমটো আৰু কমাই দিয়া হৈছে।

আৰু ওচৰৰ পৰা সিহঁতে যেন আমাক প্ৰচণ্ডভাৱে আক্ৰমণ
কৰিছে। গুলীৰ শব্দই আকৌ ওচৰৰ পাহাৰ বজন জনাই গ'ল।
অবিবাম গুলী আহি আছে আমাকে লক্ষ্য কৰি।

জমাদাবে থেম'কেডিমালৈ লেটেষ্ট্ৰ চিটুয়েশ্যনৰ বিপ'ৰ্ট দিলে।
পশ্চাদবাহিনীৰ প্ৰয়োজন আছে বুলিয়েই মিলিটেৰী বাহিনী এটা
পগোবটলৈ বুলি অগ্ৰসৰ হৈছে। 'উইথ ফুড্ এণ্ড ৱাটাৰ' ৰাজপুত
বেজিমেণ্টৰ দলটো এফণ্টাৰ ভিতৰতে পাবহি লাগে। তাৰ মানে,
ৰাতি দহ বজাৰ ভিতৰত। আমাক তিনি ফালৰপৰা আক্ৰমণ
কৰিছে বিদ্ৰোহী দলে। আমাৰ গুলীয়ে চাই-চিন্তি উত্তৰ দিছে
আক্ৰমণৰ। অনুমানতে জখেমধে গুলী কৰা নাই। পশ্চাদবাহিনী
সময়মতে আহি নাপালে কটি পানী নাপাম। নাপালোৱেই জানিবা,

হাতৰ গুলী শেষ হব লাগিলেহে ক'লৈ যাওঁ গোপাল ক'লৈ যাওঁ
কুপাল লাগিব। হাতত টমিগানটো লৈ জমাদাবে ট্ৰেন্সৰ ইগুৰপৰা
সিমূৰলৈ জোৱানসকলক উৎসাহ পৰামৰ্শ দি ঘূৰি ফুৰিছে।

আক্ৰমণ বন্ধ। হঠাতে মহা মৌনতাই বিৰাজ কৰিলে পগোবট'।
কি যে এক বহস্ৰ! নীৰৱতাৰ মাজতে যেন কিবা অবুজ সাঁথৰ এটাই
দেও দি ফুৰিছে। সিহঁতে চো মাৰি খেদি আহি আক্ৰমণ কৰে;
কিন্তু বোধহয় কিবা অমঙ্গল আশঙ্কাত উভতি যায়। আকৌ নতুন
উত্তমৰে আৰম্ভ কৰে আক্ৰমণ; কিন্তু কিয় জানো পিছুৱাই যায়!

কট্‌ছিৰু আউট পোষ্টত সম্মুখীন হোৱা দুৰ্যোগৰ কাহিনী কৈছিল
হাজৰিকাই। আমাতকৈ আগতে হাজৰিকা আৰু মহন্তই 'যুদ্ধ'ৰ
অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰা বুলি সিহঁত দুজনলৈ আমাৰ ঈৰ্ষা হৈছিল।

কট্‌ছিৰু অঞ্চলত আউট পোষ্ট পতা হৈছিল—যেতিয়া বিদ্ৰোহী
নগাই চুচুৰীয়াতকৈ অ'ত ত'ত দুই এটা আক্ৰমণাত্মক কাৰ্য আৰম্ভ
কৰে। গুলীয়া গুলী বা মৰ্টাৰ আদিৰে হোৱা সজ্জৰ্ষৰ সম্মুখীন হৈ
নোপোৱা জোৱানসকলে টপালি আছিল যুঁজিবলৈ। চ'তমহীয়া
বতাহ আৰু চেগাচোৰোকা বৰষুণৰ মাজেদি, ব'হাগ মিঠা গৰম আৰু
জেঠ ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ মাজেদি পাৰ হৈ গ'ল। কট্‌ছিৰু অ'পিত
আক্ৰমণ বা তেনেকুৱা ধ্বংসাত্মক একো অঘটন হোৱা নাই। মোকক-
চাঙৰপৰা এদিন মেচেজ পালোঁ—মোককচাঙৰপৰা আঠমাইল দূৰত
প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ কৰিছে বিদ্ৰোহী নগাই। দিন দিয়েক পিছতে মেচেজ
পালোঁ মন অঞ্চলত হোৱা দুৰ্যোগৰ। ভিতৰুৱা অঞ্চলত গুলীয়া গুলী
হব ধৰিছে, আমি যেন সাৱধানে থাকোঁ—হেড্‌কোৱাৰ্টাৰে দিছে।
তথাপি কট্‌ছিৰুত একো নাই। দূৰণিৰ খবৰবোৰ পাইছোঁ। কিন্তু
আমি তেনে ধৰণৰ খবৰ দিব পৰা নাই। তথাপি আউট পোষ্ট একদম
ছটিয়াৰ।

হেড্‌কোৱাৰ্টাৰৰপৰা মেচেজ আহিছে—কট্‌ছিৰুৰ বেটেলিয়ন

অ' পি উইড্ৰ কৰিব লাগে। মটৰ পঠাব পৰা নহ'ব, সেয়ে বস্তীৰ গাঁওবুঢ়া আৰু দোভাষীৰ সহায়ত মাল-বস্তুবোৰ প'ৰ্টাবৰ হতুৱাই কঢ়িয়াই চেমিনিউ আৰ্মি বেচ কেম্পত ৰিপ'ৰ্ট কৰিবগৈ লাগে।

হুকুমটো শুনাই দি জমাদাৰে আমাক সাজু হবলৈ কলে। ভালেই হ'ল ভায়া। একো অঘটন নোহোৱাকৈ যাব পাৰিলোঁ। মহন্তই হাজৰিকাক বলে।

ভালনো ক'ত হ'ল প্ৰভু। হাতৰ নিচানা থিক আছে নে নাই চাবকে নহ'ল দেখোন।

তোমাৰ ভয় লাগিছে নেকি ভায়া? হাজৰিকাই মহন্তক সুধিলে।

নাই। তথাপি এইবোৰ ভাল নালাগে।

প্ৰভুৰ বৰ চিন্তা জীৱ হত্যা হয় বুলি। আচলতে ভয়হে নেকি। নায়ক সন্দিকৈয়ে মহন্তৰ ভয়ৰ কথা জানে আৰু সুবিধা পালেই জোকায়। মহন্তই খং নকৰে। শুকান হাঁহি এটা মাৰি মনে মনে থাকে।

হুকুমটো শুনাৰ পিছত সন্দিকৈয়ে মহন্তক কলে প্ৰভুৰ কথাই ৰজিল। আমি বক্তবীজহঁতে যুদ্ধ দে যুদ্ধ দে কৰোঁতেই গ'ল।

চেমিনিউ বেচ কেম্প অভিমুখে যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল। যিখন গাঁৱত গাঁওবুঢ়াৰ বাহিৰে, বুঢ়া আৰু বেমাৰী মতা-তিবোতা আৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ বাহিৰে আন প্ৰাণী নাছিল সেই গাঁওখনৰপৰা গাঁওবুঢ়াই বাৰজন ডেকা ল'ৰা প'ৰ্টাৰ হিচাপে লৈ আহিল। সিহঁতে আমাৰ কিছুমান বিছনা-ট্ৰাঙ্ক হোবাত তুলি ললে। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰবোৰৰ উপৰিও আমাৰ পিঠিতো কিছু পৰিমাণ ওজনৰ মাল-বস্তু। চিজ্জাল কলাম শাৰী পাতি আমি আগবাঢ়িছোঁ। ছপৰীয়াৰ ব'দ আৰু জিব্ জিব্ বতাহৰ মাজেদি। ঠেক বাটটো। অকোৱা পকোৱা। এপিনে পাহাৰ। আনপিনে কুৰং। যাত্ৰা আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে প্লেটুন

কমাণ্ডাৰে হুকুম দিছিল—কথা নাপাতিবলৈ। সাৱধান আৰু সতৰ্কতাৰে আগবাঢ়িবলৈ। ছটা পাহাৰৰ টিলাৰ মাজেদি বাটটো যেন সবৰিহে গৈছে। তেনেই ঠেক আৰু বৰকৈ পোহৰ নপৰা সেই ঠাইডোখৰ। সেইখিনি পোৱাৰ লগে লগে এটা গুলীৰ শব্দই আমাক চমক খুৱালে। পজিশ্যন লবলৈ জমাদাৰে সঙ্কেত দিলে। লগে লগে ধাৰাধাৰ গুলীৰ আক্ৰমণ আমাৰ ওপৰত। যিয়ে যেনেকৈ পাৰোঁ পেট পেলাই আত্মৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ।

হেল্ল' পগোবট'—হেল্ল' পগোবট'—লাজামী কৰ্ছিংছে বলতা—পগোবট'—

বাতি দহ বাজি গৈছে। লাজামি ক্ৰটিঙৰপৰা ৰাজপুত বেজিমেণ্টে মেচেজ দিছে। লাজামিত সিহঁত আৱদ্ধ হৈ আছে। তিনি ঘণ্টা সময়। আগুৱাই আহিবও নোৱাৰে। পিছুৱাই যাবও নোৱাৰে। থেমকেডিমাৰপৰা পগোবট'লৈ আহোঁতে বাটত এটা তিনি আলি পায়। আনটো বাট গৈছে লাজামী বস্তীলৈ। লাজামি ক্ৰটিং বুলিয়ে জনা যায় সেইখিনিক। তিনিওটা বাট পাহাৰৰ মাজেদি এনেভাৱে গৈছে যেন সুৰঙ্গ পথহে। ওখ ওখ পাহাৰে আগুৰি আছে বাট কেইটা। থিয় পাহাৰ। দ কুৰং। ঠেক বাট। আমাক সহায় কৰিবলৈ অহা ৰাজপুত বেজিমেণ্টৰ দলটো সেইখিনিতে জব্দ হৈ আছে। পাহাৰৰ ওপৰৰ তিনিফালৰপৰা বিদ্ৰোহী দলে আক্ৰমণ কৰিব পাৰে। প্ৰতিৰোধ কৰা কঠিন। পজিশ্যন লবলৈ সুচল নাই। তাতে ওপৰলৈ চলাব লাগে গুলী। বিদ্ৰোহীৰ সকলোফালৰপৰা সুবিধাজনক এই ক্ৰটিংটো। একাৰ বাতি আমাৰ পশ্চাদবাহিনী যে লাজামি ক্ৰটিং পাৰহৈ আহিব পাৰিব—সন্দেহ।

কট্‌ছিছু কেম্প উইড্ৰ কৰি বেচ কেম্পলৈ অহাৰ পথতো সিবাৰ এনে অৱস্থাতেই পৰিছিল বেটেলিয়ন দল। সজ্জাৰ ওৰ পৰিছিল। হানি-বিধিনিও উল্লেখযোগ্যভাৱে একো নহ'ল। নগা লেবাৰ এটাৰ

গাত বুলেটে চুই গৈছিল। সামন্ত আঘাত। তেজ বিবিঙা বিধৰ।
তাতেই সিহঁত গৰম। মাল-বস্ত্ৰ বুকিব নোৱাৰে—চুপচাপ যৰে বস্ত্ৰ
তাতে এবি সিহঁতৰ কেইজনমান গুচি গ'ল। অলপ পিছতে গাঁওবুঢ়া
হাজিৰ কদৰূপ ধৰি। সি আহিয়েই বাকী থকা লেবাৰ কেইটাক
হুকুমৰ শুবত কিবা এটা কলে। সিহঁত একলীয়াকৈ থিয় হ'ল।
যাবলৈ পিঠি ঘূৰাই দুখোজ গৈ গাঁওবুঢ়াই উভতি আহি কলে—মাল
বুকিবলৈ বস্ত্ৰী মানুহ দি কেনে চৰকাৰকে মদত কৰিছে, লেकिन
লাইফ্ খটম হবলৈ হলে কোনে দিব? নহব, মই মানুহ নাযাব।

জমাদাৰৰ বুজনিত গাঁওবুঢ়াৰ আকৌ মন ঘূৰিল। সি লেবাৰ
কেইটা দিবলৈ মান্তি হ'ল। তথাপি তাৰ খংটো মাৰ যোৱা নাছিল।
বহুতো সময় বিব্বিৰাই আছিল অকলে অকলে। তাৰ পিছত
আচ্ছা যাৰি বুলি লেবাৰ কেইটাকো কিবা নিৰ্দেশ দি তাৰপৰা গুচি
গ'ল। আমি গলো নে নাই চাবলৈ বৈ নাথাকিল।

তেনেহলে তোমালোকে ভালে ভালেবেই চেমিনিউ পালাহি?

সেইদিনাৰ দুৰ্যোগতে শেষ কৰি চেমিনিউ পাৰলিহঁতো ভালৰে
কথা আছিল। আলচা কথা নহয় সিদ্ধি—

তাতেই নেকি পুনৰ?

দ্বিতীয়বাৰৰ আক্ৰমণৰ তিতা অভিজ্ঞতা আৰু মহন্তৰ নাৰ্ভাছ-
নেছৰ কথা মনত থাকিব ভাই।

এঘাৰ বজাত লাজামি ক্ৰচিঙৰপৰা শেষ মেচেজটো পাৰলোঁ—পশ্চাদ-
বাহিনী বিফল হৈ বেচ কেম্পলৈ উভতি গৈছে।

ওজৰ-আপত্তি কাৰো মুখত একো নাই। আবেলি চাৰি বজাতে
লোৱা পজিশ্বনতে সকলোবোৰে পেট পেলাই পৰি ডিউটি কৰিছে।
লৰচৰ নাই। কথা নাই। বিবক্তি ভাগবৰ কথা পাহৰি ডিউটিত
আত্মসমৰ্পণ কৰিছে। ধৈৰ্য আৰু বিবেচনা শক্তি অটুট থাকিলে
হেজাৰ দুৰ্যোগেও টলাব নোৱাৰে। ক্লান্তি অবসাদে আটম নাপায়।

কট্ছিহুৰপৰা চেমিনিউলৈ যোৱা দলটোৰ যি অৱস্থা হৈছিল
তাতকৈ আমি বহুতো আৰামত আছোঁ। পৰিকল্পিতভাৱে সজাই
লোৱা পেৰিমিটাৰ এটাৰ ভিতৰত থাকি আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিছোঁ।
লাজামি ক্ৰচিঙত বাজপুত বেজিমেন্টৰ দলটোৱে সন্মুখীন হোৱা দুৰ্যোগ
আমাতকৈ নিশ্চয় বহুত বেছি। বাজপুত বেজিমেন্ট উভতি যোৱা
শুনি হাজৰিকাই কোৱা কাহিনীয়ে ভূমুকি মাৰিছে।

কট্ছিহুৰ বাটৰ ধূলি গাৰপৰা জোকাৰি পুনৰ মাৰ্চ কৰি সন্ধিয়াৰ
আগে আগে ইউনিটটো নট্ছিহু বস্ত্ৰীৰ ওচৰ পাৰলৈগৈ।
কট্ছিহুৰপৰা বেচকেম্প চেমিনিউ সোতৰ মাইল। হেড্‌কোৱাৰ্টাৰে
হয়তো ভাবিছিল পুৱাতে মাৰ্চ কৰিলে গধূলিৰ লগে লগে প্লেটুনটো
বেচ কেম্প পাবহি। বাটত কিবা অঘটন ঘটিব পৰা কথাটো
তেওঁলোকে ভবাই নাছিল। আৰু নভবাটোহে হ'ল। নট্ছিহু
বস্ত্ৰী পোৱা মানে তেওঁলোকে অতিক্ৰম কৰিছে প্ৰায় পাঁচ মাইল
পথ। বাতিৰ একাৰত আগবঢ়াতো সমীচীন নহব ভাবি নট্ছিহু
বস্ত্ৰীৰ ওচৰতে থকা প্ৰাইমাৰী স্কুল ঘৰটোত প্লেটুনটোৱে বাতিটো
কটোৱাৰ কথা ভাবিলে। একাৰ হৈ অহাৰ আগে আগে সম্ভাৱ্য
দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হবলৈ লৰালৰিকৈ এটা পেৰিমিটাৰ কৰি লোৱা
হ'ল। ঘৰটোক মাজতে লৈ। অনতিদূৰত নট্ছিহু বস্ত্ৰী। উৱলি
যোৱা স্কুল ঘৰটোৰপৰা অলপ নিলগতে হব্ হবাই বৈ গৈছে পাহাৰী
নিজৰা এটা। ঘৰটোৰ ভিতৰখন তেনেই লেতেৰা হৈ আছিল।
কাঠৰ টুকুৰা, দলি চপৰা, এলান্ধুৰে তল ওপৰ ভৰা। চাফা কৰোঁতে
চুঙা বাহুলি কেইটামানে ধপ-ধপালে। দুজন লেবাৰ লগত লৈ
জমাদাৰ চাহাব বস্ত্ৰীলৈ গৈছে গাঁওবুঢ়াক লগ ধৰিবলৈ। বাতিটো
কোনোমতে কটাই দি পুৱাতে যাত্ৰা কৰিব লাগিব বেচ কেম্পলৈ
বুলি। ইতিমধ্যে মাল কটিওৱা লেবাৰ কেইটা গুচি গৈছে। কেতিয়া
কেনি গ'ল কোনেও গমকে নাপালে। লেবাৰ নহলে গোটেইবোৰ

বস্ত্ৰ কঢ়িয়াই নিবলৈ টান হ'ব। যদি হঠাতে সিহঁতে আক্ৰমণ কৰে!

কিন্তু না—নট্‌ছিহু বস্তীতে মতা মানু' একটাভী নাই।

কেলেই?

চৰটু জঙ্গল পাৰ্টিতে গুচি গৈছে।

আপুনি নোৱাৰিলে চৰকাৰক মদৎ কৰিবলৈ' নট্‌ছিহু বস্তীতে আৰু মানু' নাই গাঁওবুঢ়া। জমাদাবে তোৰামোদৰ স্মৰত কলে।

কিবা এটা ভাবি গাঁওবুঢ়াই অলপ সময় তলকা মাৰি থাকি কলে, থিক আছে। চৰকাৰ লাগা কাম। মই মদৎটু কৰিবই লাগিব আৰু। নট্‌ছিহু বস্তী নহলে ফিৰ' বস্তী পৰা হলেভী লেবাৰ আনি কেনে মাল বুকিব দিব। হাঁ, তাইখানভী টাকা পাব না?

নট্‌ছিহু বস্তীৰপৰা ফিৰ' বস্তী তিনি মাইল দূৰত। বাতিৰ ভিতৰতে সি যে ফিৰ'ৰপৰা লেবাৰ আনি দিব—মন্দেহ। অৱশ্যে মেজাজ থিক থাকিলে প্ৰাণটাকি চেপ্টা কৰিব গাঁওবুঢ়াই। ফিৰ'হে নালাগে নিজৰ বস্তীতে লেবাৰ নিবিচাৰি গাঁওবুঢ়াই নিৰ্বিকাৰ মনে মধু খাই বাতিটো পাব কৰি দিবও পাবে। তাতে চেমা অঞ্চল। বিজোহী দলৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰস্থান।

বাতি কোনো শোৱা নাই। ছেণ্টি পোষ্টত ছজন ছেণ্টি। বাকীবোৰেও প্লেটুন কমাণ্ডাৰৰ নিৰ্দেশ মানি বিনা বাক্যব্যয়ে পজিষ্টান লৈ পৰি আছে। যি কোনো মুহূৰ্ততে যাতে বিপদ ভেটিব পাবে তাৰে সাধ্যমতে কৰা ব্যৱস্থা। হেড্‌কোৱাৰ্টাৰ আৰু বেচ কেম্পত সকলো কথা জনাই দিয়া হৈছে। বেচ কেম্প পশ্চাদবাহিনী পঠাই দিব বুলি কৈছে।

দলটোৰ সকলোৰে মনত আনন্দ। বাতিটো একো দুৰ্যোগ নোহোৱাকৈয়ে সুকলমে পাব হৈ গৈছে। সম্পূৰ্ণ মৌন নিশা। গুলী নাই। চিঞৰ-বাখৰ নাই। নাই নে নাই মেঘৰ গাজনি বা বৰষুণ

এটোপালো নাই। বাতিপুৱাতে কেইজনমান ওচৰৰ নিজবাটোত মুখ ধুবলৈ আৰু হেভাৰচেকত পানী ভৰাই লবলৈ গৈছে। এজনে বাণ্টি নিছে এটা। এটাইবোৰ নিজবালৈ যোৱাটো সুবিধাজনক কথা নহয়।

ছেণ্টি পোষ্টৰ ডিউটিয়ে কিন্তু মন কৰি আছে। চকুত পৰিছিল নিজৰাৰপৰা উভতি আহিব ধৰা কেইজনৰো। সিপাৰৰ অৰণ্যৰ ওচৰত গা দেখা দি কেইজনমান বিজোহী নগাই কেম্পটোলৈ চাই আছে। অলপ পিছতে সিহঁতে আঁৰ ললে। নিজবালৈ যোৱা কেইজন কোবাকুৰিকৈ আহি কেম্পত সোমালহি। ততালিকে গৰজি উঠিল সিহঁতৰ বাইফল। একেলগে বহুতো বাইফল আৰু লাইট মেছিন গানৰ গুলী কেম্পৰপিনে আগবাঢ়ি আহিছে। আৰু অলপ পলম হলেই হয়তো নিজৰাৰ পাৰতে বেটেলিয়নৰ কেইজনমান জোৱানৰ কৰুণ মৃত্যু হ'লহেঁতেন।

উচুপি উচুপি মহন্তুই কান্দিছে। বৰ ভয়াতুৰ মানুহজন। চাকৰিত সোমাল কিন্তু সাহস নহ'ল। অলপতে বৰ ভয় খায়। তাতে প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে সঁচা সঁচিকৈয়ে গুলীৰে কৰা আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হৈছে।

ভয় নকৰিব—থিক হৈ যাব নহয়।

আমি ইয়াতে মৰিম এ!

লাহে লাহে ট্ৰেন্সলৈ চুচৰি চুচৰি আহি থাক। মোৰ কাষে কাষে।

নাই ভাই মই নোৱাৰোঁ। গুলীবোৰ মূৰতে সোমোৱা যেন লাগে।

স্কুল ঘৰটোৰ মজিয়াত মাথোন হাজৰিকা। ওচৰতে থকা ট্ৰাঙ্ক আৰু বিছনাকেইখনমান চাৰিওফালে দি নিৰাপত্তাৰ ব্যৱস্থা এটা সি কৰি ললে। তাৰেপৰা সি মেচেজ দি থাকিব আৰু মেচেজ বিচিভ

কৰিব। ট্ৰেন্সলৈ যোৱাৰ উপায় নাই। ট্ৰেন্সমিটিং চে'ট আৰু বেটাৰীবোৰ যথেষ্ট গধুৰ। কঢ়িয়াই নিব নোৱাৰি অকলে অকলে। ওচৰতে থকা পেট্ৰল টেঙ্কটো মূৰৰ ফালে দি ললে সি। তাৰ পিছত হেড্‌ফ'নটো মূৰত লগাই পেট পেলাই পৰি থাকিল।

আক্ৰমণ আৰু প্ৰত্যাক্ৰমণ সমানে চলি আছে। মাথোন গুলীৰ শব্দ। ঠং কৰে শব্দ এটা হ'ল। পেট্ৰল টেঙ্কটোত বুলেট এটাই খুন্দা মাৰিছিলহি। সৰু দাগ এটা হৈছে। আৰু একো নাই পৰা কৰিব।

টেঙ্কটো নাথাকিলে বুলেটটোৱে মোৰ মূৰতে দাগটো কৰিলে-হেঁতেন।

ঘৰৰ ওপৰেদি গুলী জাকে জাকে পাৰ হৈ গৈছে। কেতিয়াবা চুকত থকা চুঙা বাহুলি কেইটাই ধপ্ ধপাই উঠে। এইবাৰ সেই কেইটাই ঘনাই ধপ্ ধপাইছে। দিনভাতো সিহঁতে লবচৰ নকৰে।

ট্ৰাঙ্ক এটাৰ ওপৰত আৰু এটা ট্ৰাঙ্ক তুলি দি অলপ বলোঁ। চালবপৰা ধোৱা ওলাইছে। ক্ৰমে ধোৱাবোৰ ঘন হৈ পৰিছে। খেৰ পোৰাৰ খুচ খুচ শব্দ। গুলীৰ শব্দ। এনে অৱস্থাত থিয় দিয়াটো নিৰাপদ নহয়। ইতিমধ্যে ঘৰৰ বেৰত অসংখ্য ফুটা কৰিছে বুলেটবোৰে। অলপ বতাহ পালেই জুইকুৰা জলি উঠিব। তৎক্ষণাত কামটো কৰি পেলাম। এই সিদ্ধান্ত লৈ মই থিয় দি খেৰ কিছুমান আজুৰি উলিয়াই পেলালোঁ। আৰু এক চেকেণ্ড পলম হলেই লাইট মেচিন গানৰ গুলীয়ে পালেহেঁতেন। সাৰি গলোঁ ভাগ্যে।

সিহঁতৰ আক্ৰমণ নিবিড় হৈ আহিছে। ছেণ্টি পোষ্টৰ পিনৰপৰা সিহঁতে গ্ৰাণটাকি আক্ৰমণ চলাইছে। থৈয়া নথৈয়া বণ। কাৰো সময় নাই ক্ষণেক জিৰণি লোৱাৰ। কাৰো সময় নাই এইমিং প্লেটৰপৰা দৃষ্টি আঁতৰাই অনাৰ।

সঙ্ঘৰ্ষৰ মাজতে তৃতীয় দল এটাই চলোৱা গুলীৰ শব্দ যেন

লাগিল। নহবওতো পাৰে। হবও পাৰে। হঠাতে সিহঁতে আক্ৰমণ বন্ধ কৰিলে। নট্‌ছিভুৰ অস্থায়ী কেম্প নীৰৱ হৈ পৰিল, কিন্তু গুলীয়া-গুলীৰ শব্দ শুনা গ'ল অলপ দূৰৈত।

এটা শব্দ ওচৰ চাপি আহিছে। নহয়—গুলীৰ নহয়। মটৰৰ। দুখন থ্ৰি-টনাৰ লাহে লাহে ওচৰ চাপি আহিছে।

অসম ৰাইফল্ছ। পশ্চাদবাহিনী। ঠিক সময়তেই যাত্ৰা কৰিছিল; কিন্তু কেবাঘণ্টাও লাগি-যুঁজিহে বাট উলিয়াই আহিব-লগীয়া হোৱাত কেবাঘণ্টাও পলম হ'ল।

পলম হৈছে শিখ লাইট ইনফেণ্টৰী। কালি উভতি গৈছে বাতি এঘাৰ বজাত। আজিও আহিছে, আৰু লাজামি ক্ৰচিং পাৰ হবলৈ কৰা যত্ন-চেষ্টা ব্যৰ্থ হৈছে। কি হব নহব আমি একো ধৰিব পৰা নাই। সময়বোৰ আগবাঢ়িছে। দ্বিতীয় দিনটোও ক্ৰমে পাৰহৈ বাতি আগবাঢ়ি আহিছে। আমাৰ ভাগৰ লাগিছে। ভোকো লাগিছে। শ্ৰান্তি আৰু ক্লান্তিয়ে আমাক হেঁচা মাৰি ধৰিব খোজে, ধৈৰ্যৰে আঁতৰাই আছোঁ। সকলো নীৰৱ। আমাৰ মুখত কথা নাই। বিৰক্তিব প্ৰকাশো নাই। আক্ৰমণৰ ক্ষণ গণিছোঁ। ছপৰ নিশা পাৰ হৈ গৈছে। সন্ধিয়া এবাৰ আক্ৰমণ কৰিছিল সিহঁতে। কেইমিনিটমান। তাৰপিছত আৰু নাই—ছপৰ বাগৰি শেষ নিশাৰ-পিনে সময়বোৰ ঢাল খাইছে। পুৱতি নিশা। আমাৰ চকুবোৰ তদ্ভাই হেঁচা মাৰি ধৰিব খোজে।

পুৱতি নিশা আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিছিল। তীব্ৰ আক্ৰমণ। সেই আক্ৰমণৰ মাজতে নীলা আকাশত বঙা বেলিটো ওলাই পুৱাৰ জুৰ বতাহ বলিছে। গুলী বন্ধ হয় সাত বজাত।

প্ৰথমবাৰ শিখ এল-আইবপৰা পোৱা এই বাতৰিটোত আমি আনন্দিত আৰু উত্তেজিত হৈ উঠিছিলোঁ। এতিয়া নিৰ্বিকাৰ। কটি আৰু পানী লৈ আহি থকাৰ বাতৰি পুৰণি হৈ গ'ল; কিন্তু আহি

পোৱাহি নাই সেই কটি আৰু পানী। আজিও পুৱা ছবজাতে সেই মেচেজকে দিছে। হয়তো কোনোবা এটা সময়ত লাজামী ক্ৰছিঙৰ-পৰা ব্যৰ্থ হৈ উভতি যোৱাৰ বাতৰিটো পাম। হয়তো পাবহিও পাৰে।

ওচৰ চাপি আহিছিল বিজোহী দল। পুৱাৰ পোহৰতো মৰ সাহসেৰে সিহঁতে আগবাঢ়ি আহি ওচৰপৰা আক্ৰমণ কৰিছে। যেন কেম্প দখল কৰাৰ শেষ চেষ্টা।

এইবাৰ ব্যৰ্থ হ'ল বিজোহী দল। লাজামী ক্ৰছিঙত হোৱা তুমুল সঙ্ঘৰ্ষত জয়লাভ কৰিছে চেকেণ্ড শিখ এল আইৰ জোৱানে। শিখ এল আইৰ অগ্ৰগতিক এইবাৰ সিহঁতে বাধা দিব পৰা নাই।

মেচেজ মতে, সিহঁতে আমাক আক্ৰমণ কৰা দলটোলৈ মৰ্টাৰ মাৰি আগবাঢ়িছে। মৰ্টাৰৰ শব্দ আমাৰ কাণত পৰিছে। বিজোহী দলে গুলী কৰিবলৈ এৰিছে। সিহঁত হুহুকি যাবলৈ এইবাৰ বাধ্য।

আমাৰ অ' পিৰপৰা সমস্বৰে চিঞৰিলে—জয় হিন্দ!

অনতি দূৰপৰা সঁহাৰি জনালে পশ্চাদবাহিনীৰ জোৱানে—জয় হিন্দ!

হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ মেচেজ দিলোঁ—পশ্চাদবাহিনী আজি পুৱা সাত বজাত পালেহি।

ছপৰীয়া চেমিনিউ আৰ্মি কেম্প পালোঁহি। বাজপুত বাইফলছৰ বিৰাট কেম্প। বেজিমেণ্টটোক চমুতে বোলা হয় 'বাজ বিফ'। কোহিমা—আমাৰ হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ আৰু উনৈশ মাইল বাট বাকী। আমি আটাইবোৰেই ভাগকৰা যদিও মনোবল হেৰুওৱা নাই। আজিয়েই কোহিমালৈ যাওঁ বুলি আমাৰ জমাদাবে বাজ বিফৰ এছ, এমক কলত এছ, এম-এ উপদেশ দিলে বোলে বেটেলিয়নটো আউট পোষ্টপৰা আহিছে—যথেষ্ট শ্ৰম কৰি। লগত আৰ্মি সহায় নোলোৱাকৈ, দুৰ্যোগৰ সন্তাৰনাতো আছেই—কিয় যাব

লাগিছে। বাতিটো বাজ বিফ কেম্পতে থাকি পুৱা যাত্ৰা কৰাটোহে সমীচীন হব। লগত বাজ বিফৰ পেট্ৰলিং ট্ৰুপ যাব। আমিও মান্তি হোলোঁ। পগোবটোৰপৰা চেমিনিউ আৰ্মি কেম্প পোৱা আৰু কাইলৈ পুৱাতে বাজ বিফৰ তত্ত্বাবধানত কোহিমালৈ যাত্ৰা কৰিম বুলি আৰ্মি চে'ণ্টৰ যোগেদি আমাৰ চি, অ'লৈ মেচেজ এটা দিয়ালোঁ।

চেমিনিউ—বাজ বিফৰ কেম্প। চাৰিওপিনে গছৰ দাল, মাটি, বালি আৰু শিলেৰে গড় মাৰি লোৱা বিৰাট এলেকা এটা। গড়ৰ ভিতৰতে ট্ৰাক, জীপ, মৰ্টাৰ চাইকেলৰ গেবেজ, আৰ্মি কেণ্টিন, এম, আই কমৰপৰা অফিচাৰসকলৰ ক্লাবলৈকে সকলোবোৰ। গড়ৰ ওচৰৰ কাঠ এডালত বহি বাহিৰলৈ এনেয়ে চাই আছে। আবেলিৰ বেলি ক্ৰমে পশ্চিমৰ আকাশলৈ নামি গৈছে। বতাহ বলিছে বিব্-বিব্-কৈ। শেতা ব'দৰ চেকুৰাবোৰ গছে-পাতে লাগি আছে। উজ্বল আৰু নিৰ্মল আকাশ। পানী কঢ়িয়াই অনা ট্ৰাকখন ঢলং পলংকৈ ভিতৰলৈ সোমাই আহিল। ড্ৰামবোৰপৰা পানী চিটিকি পৰিছে। কেম্পৰ বাহিৰপৰা পানী আনিব লাগে। এখন ট্ৰাকত পানী আহে, আৰু দুখন ট্ৰাকত পেট্ৰল ডিউটিৰ জোৱান। যথেষ্ট সাৱধানে পানী আনিবগৈ লাগে। ভলী আৰু বান্ধেট বলৰ ফিল্ডত ঠায়ে ঠায়ে ঘাঁহ গজিছে। নেট তৰিবলৈ পোতা খুটা কেইটা থিয় দি আছে। আৰু থিয় দি আছে দুখন জীপ। খৰালি কোহিমাতো পানীৰ অভাৱ হয়। নগৰৰ উপকণ্ঠৰ বাইজে পানী বিচাৰি বহুদূৰ পায়গৈ। জান-জুৰিৰ পানী শুকাই। গড়কাপ্টানীৰ পানীৰ টেপ থকা ঠাইবোৰত সিহঁতে জুম বান্ধেহি। একলহ পানীৰবাবে এবেলা কটাই অপেক্ষা কৰে; কেতিয়াবা জিব্-জিব্-কৈ পানী ওলাই থকা টেপটো বন্ধ হৈ যায়। নিৰাশ হৈ সিহঁতে আন ঠাইলৈ আগবাঢ়ে—ক'ৰবাত কিজানি টেপ আছে! পাহাৰৰ নামনি আৰু এটলীয়াৰ পথাৰবোৰত বন গজি ওখ হৈ উঠিছে। হাবি-বননিৰ মাজে মাজে বাৰিষাৰ নিজৰা বৈ গৈছে

সশব্দে। বাৰিষাৰ পথাৰত নগা চহা এটাও নাই। বিদ্ৰোহী দলৰ ভয়ত সিহঁত পথাৰলৈ যোৱা নাই। মৌন আৰু নিঃশব্দতাৰ মাজত মাথোন নিজৰা বৈ যোৱাৰ শব্দ। পথাৰৰপৰা উভতি অহাৰ সময়ৰ হাঁহিৰ খিলখিলনি আৰু ওৰ নপৰা কথাৰ গুণ্ গুণনি নাই। বাহিৰত কোনো নাই ক'তো। বহুতে ভবা নাছিল—নগা পাহাৰৰ বিদ্ৰোহে এনে ভয়ঙ্কৰ আৰু ক্ষয়ঙ্কৰ ৰূপ লব বুলি। ভবা নাছিল হয়তো চৰকাৰৰ উচ্চপদস্থ বিষয়াসকলে, আৰু মন্ত্ৰী মিনিষ্টাৰসকলেও। নাইবা তেওঁলোকক কৰ্তব্যবত ইয়াৰ বিষয়াসকলে ভুল বতৰাবে বিভ্রান্ত কৰিছিল। মুঠতে নভবা কথাবোৰেই হ'ল। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে হাঁহি হাঁহি সিদিনা মাথোন নগা পাহাৰ পৰিভ্ৰমণ কৰি গৈছে। আত্মীয়তাৰ চিন স্বৰূপে তেওঁ নিজ হাতে বিলালে—গাঁওবুঢ়া আৰু দোভাষীসকলৰ মাজত বঙা কম্বল, ডেকা আৰু ছাত্ৰহঁতৰ বহুতে পালে হাতঘড়ী আৰু ফাউণ্টেন পেন। মন্ত্ৰীকে ধৰি তেওঁৰ অনুচৰ-সকল সন্তোষিত। ক'তো একো অঘটন হোৱা নাই—সকলোৱে হাঁহি হাঁহি 'হেঙছেক' কৰি 'প্ৰেজেন্ট'বোৰ লৈ মন্ত্ৰীৰে ইংৰাজীতে ছবাৰ কথা পাতিছে, হাঁহি হাঁহি গুচি গৈছে। মিছা—এইবোৰ মিছা গুজব। নগা পাহাৰত বিদ্ৰোহী দল এটাৰ সংগঠন হব পাৰে, তেওঁলোকে স্বাধীন নগা ৰাজ্যৰ দাবী কৰিব পাৰে, কিন্তু সশস্ত্ৰ চৰকাৰ বিৰোধী অভিযান? অসম্ভৱ! ইম্পছিবল্! মুখেৰে বহুতে বহুত কথাই কব পাৰে। কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰিছে কিমানে? ইয়াতো সেয়েই হব। কিন্তু সেয়েইতো নহ'ল। হ'ল বিপৰীত। হাবি-বননিৰ আঁৰে আঁৰে বৈ যোৱা নিজৰাৰ পানী ওচৰলৈ গৈ নাচালে দেখা নোপোৱাবদৰে নগাপাহাৰৰ এচাম লোকৰ মাজত সংগঠিত হোৱা বিপ্লৱৰ স্ব ৰূপটোও কোহিমা নাইবা শ্বিলঙৰপৰা বেঙা মেলি 'চালে দেখা নাপায়। দেখা নোপোৱাবাবেই বেছি ভাগ এই বিষয়ক বিপ'টকেই অতিৰঞ্জিত বুলি হয়তো ধৰা হৈছিল। সম্প্ৰীতি আৰু

বন্ধুত্ব স্থাপনৰবাবে, অন্তৰ বিনিময়ৰ কাৰণে, পৰ্বত আৰু ভৈয়ামৰ মাজত নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপনৰ অৰ্থে দুখনমান বঙা কম্বল আৰু কেইটামান হাত ঘড়ীৰ জিলিকনিয়েই যথেষ্ট বুলি ভবা হ'ল। নিজৰাটো বৈ যোৱাৰ পিনে চালোঁ। সেউজীয়া গছ-বননিবোৰ আসন্ন গধূলিৰ একাৰত ক'লা হৈ আহিছে। নিজৰাৰ শব্দটো যেন অধিক গহীন। হঠাতে মোৰ মনত পৰিল হিয়ালি জিয়ালিকৈ কান্দি থকা মানুহ এজনীৰ মুখ। বিন্দু মৰিল। মাকৰ একেটি পুতেক বিন্দু। গড়কাপ্টানীৰ ট্ৰাক ড্ৰাইভাৰ বিন্দু সোণাৰ। সূঠাম গোৰ্খালী ডেকা। কোনেও ভবা নাছিল। বিন্দুয়েও ভবা নাছিল কোহিমা নগৰত দুৰ্যোগ হব পৰাৰ কথা। পিফিমাৰপৰা গধূলি আহি শুই আছিল। পিছদিনাও আলকাতৰাৰ ড্ৰাম লৈ তালৈ যাব লাগিব পুৱাতে। বাৰিষা ডিমাপুৰ-কোহিমা বাটটো—একমাত্ৰ স্থল পথৰ সংযোগ সূত্ৰটোৱে গড়কাপ্টানীৰ পথবিভাগৰ কৰ্মচাৰীসকলক সতৰ্ক কৰি ৰাখে। বৰষুণত পাহাৰ খহে। সেই বিৰাট খহনীয়াই ঠেলি ৰাজপথ টুকুৰা টুকুৰ কৰি চিঙি ভাঙি লৈ যায়। কেতিয়া ক'ত সেই পাহাৰ খহনীয়া হয়, ৰাজপথ তললৈ বহি যায় ঠিক নাথাকে। ঠিক নাথাকে কৰ্মচাৰী—ইঞ্জিনীয়াৰ, অভাৱচিয়াৰ, মহৰীৰ শোৱা-খোৱাৰ। দুৰ্যোগৰ সম্মুখীন হ'ল কোহিমাবাসী। বিদ্ৰোহী দলে অতৰ্কিতে আক্ৰমণ কৰিলে কোহিমা নগৰ। নগাপাহাৰ জিলাৰ সদৰ কোহিমা, থাৰ্ড আসাম ৰাইফল্ছৰ হেড্ কোৱাৰ্টাৰ কোহিমা, হষ্টাইল নগা অপাৰেশ্যনৰ নাৰ্ভ চেণ্টাৰ কোহিমাক লক্ষ্য কৰি চাৰিউ পিনৰপৰা বিদ্ৰোহী দলে গুলী চলালে। বাতিৰ একাৰ আৰু কিন্‌কিনীয়া বৰষুণে কোহিমা নগৰখন কৰি তুলিছিল এক অস্বাভাৱিক ৰূপে গম্ভীৰ। সেই গাম্ভীৰ্য ভেদ কৰি বাতিৰ একাৰ ঠেলি ওলাই আহিল অজস্ৰ গুলী। পুৱা সাত বজালৈ এৰি এৰি চলাই থকা সেই আক্ৰমণে আতঙ্কিত কৰিলে নাগৰিকসকলক, সচকিত কৰিলে সামৰিক আৰু

বেসামৰিক কৰ্মচাৰীসকলক আৰু হিয়াধুনি কন্দুৱালে বিন্দু সোণাৰব মাকক। পূবৰ আকাশত সিঁচৰিত হৈ থকা বগা আৰু ক'লা মেঘৰ চমকাবোৰৰ মাজেদি ব'দ ওলাইছিল। মন্থৰ গতিত বেলিটো ওলাই আহিছে। মিলিটেৰী মটৰ চলাৰ শব্দ চিটিকি গৈছে বাজপথৰপৰা। ভয়ে ভয়ে দুই এজন পলাই আহিছে ইফালে সিফালে ভূমুকি মাৰি চাবলৈ। বিন্দু তেতিয়াও উঠা নাই। সি তো পুৱাতে পিকিমালৈ যোৱাৰ কথা আছিল। কিন্তু যাব কেনেকৈ? এনেকুৱা হাল্লা হলে যাব নোৱাৰে। নালাগে যাবলৈ। নিদিওঁ যাব; কিন্তু শুই উঠক। ইমাননো টোপনি নে? বাতিটো সি কবকে নোৱাৰিলে ক'ত কি হ'ল। এৰা, দিনটো সেই টাবাকখন চলাই ফুৰিব লাগে। কম তক্লিপ নে? সেয়ে বিছনাত পৰিলে তাৰ আৰু খবৰ নাথাকে ক'ত কি হয়। বিন্দুৰ মাকে হাঁহিছিল। কথাটো মনত পৰাত—সকলোৰপৰা বিন্দু টোপনী গধুৰ। পুৱা জগাই দিলেও ওঁ, হোঁ, কৰি বাগৰ সলায়। উঠিলেও কলমটিয়াই বহি থাকে বহুতো সময়। মাকে জগাই দিয়াতো বিন্দু নুঠিল। গূৰ শিতানৰ সৰু খিৰিকীখন ঢাকি থোৱা ফটা ত্ৰিপাল ডোখৰ আঁতৰাই দিলত পুৱাৰ এচমকা বগা পোহৰ বিছনাখনত—বিন্দুৰ মুখত পৰিল।

বিন্দু! মাকে তাক হেঁচুকি দিলে।

নাই। বিন্দু অলৰ অচৰ।

পুৱাৰ পোহৰত ভালকৈ চাই দেখিলে বিন্দুৰ চুলিখিনি তেজে কৰাল মাৰি ধৰিছে। ওঠ দুটা মেল খাই আছে। মুখখনত এটা চেপি বখা বেদনাৰ স্পষ্ট চাপ। পুতেকক সাৱটি ধৰি বিন্দুৰ মাকে বাউচি জুৰি কান্দিলে। কান্দিলে বহুতো সময়। চিঞৰিলে বহুতো সময়। নগাবজাৰপৰা অহা বিদ্রোহী নগাৰ গুলী আৰু বাজপথত চলা মিলিটেৰী মটৰৰ শব্দই সেই কান্দোন সেই চিঞৰ তল পেলালে। আৰু সাদিনৰ পিছত বিন্দুৰ বিয়া পাতিছিল মাকে।

বহুতো আশা বহুতো কল্পনা আৰু আশাভৰা হাঁহি এটা বুলেটে বিদ্ৰূপ কৰি আঁতৰাই লৈ গুচি গ'ল। বিন্দুৰ মাক অকলশৰীয়া হৈ ব'ল—নিঃশ্বাস আৰু পুত্ৰ শোকৰ জ্বলা জুই একুৰা বুকুত বান্ধি এজনী তিব্বাতী কান্দি কান্দি জীয়াই থাকিব।

ক'চ চোচ বহা ছায় জী? টেঙা আহি ওচৰতে থিয় দি সুধিলে। বাজ বিফৰ ওৱাবলেছ অপাৰেটৰ পুৰুষোত্তম টেঙা। বৰ অমায়িক আৰু ভদ্ৰ। আহিয়েই চিনাকি হৈছো টেঙা আৰু বি, এল, বাৰ্মাৰে। ছয়ো একেটা ইউনিটতে কাম কৰে। থাকেও একেটা টেণ্টতে। একে সময়তে বিক্ৰুইত হৈছিলো হেনো। ট্ৰেইনিঙৰ সময়ৰেপৰা একেলগে আছে। বৰ বন্ধু ছয়োজন।

মিলিটেৰীৰে সৈতে মোৰ এয়ে প্ৰথম ঘনিষ্ঠতা। দুৰৈৰপৰা দেখা বাবেই তেওঁলোকৰ মেজাজৰ প্ৰতি এটা সন্দোহৰ ভাব পোনতে আছিল। এতিয়া কিছু আঁতৰিছে। অন্ততঃ টেঙন আৰু বাৰ্মাৰ সৈতে কথা পাতি। কেটিনত আৰু দুজনমানৰ সৈতে চিনাকি হৈছিলোঁ। হেঙুছেক কৰি চা-চিনাকি হোৱাৰ পিছতে সেই চিনাকি প্ৰায় শেষ। অপাৰেশ্বন এৰিয়া। প্ৰত্যেকজনেই ব্যস্ত। কোন কেতিয়া কলৈ যাব লাগে ঠিকনা নাই। এওঁলোকৰ সৈতে একেটা টেণ্টতে আছো বুলিহে অলপ ঘনিষ্ঠ হব পাৰিছোঁ। চিগনেলৰ মানুহ। তৎক্ষণাৎ অলৈ তলৈ নপঠায়। কেতিয়াবা মবাইল ডিউটিত যায়। ইয়াৰপৰা গুচি গলেই হয়তো আমাৰ চিনাকি কিছু দিন সজীৱ হৈ থাকি সময়ত স্নান হৈ যাব। ঘপৰাই এদিন ট্ৰপ উইড কৰিব। ট্ৰাকত উঠি ডিমাপুৰ। তাৰ পিছত ক'বাবলৈ যাত্ৰা।

টেণ্টলৈ ছয়ো কথা পাতি সোমাই আহিলোঁ। এনেতে বি, এল, বাৰ্মা সোমাই আহিল। বৰ ভাগৰত বহাদি বাৰ্মা বাঁহৰ চাংখনতে বহিল।

ডিউটি খতম হো চুকা ভেইয়া? টেঙনে সুধিলে।

বাৰ্মা যেন বিষয়। চেতত বহাবেপৰা পাঁচঘণ্টা সময় একেবাৰে উঠিব পৰা নাছিল। তাতে যোৱা বাতি নাইট ডিউটিও কৰিছে। ককালৰ বেণ্টডাল সোলোকাই নিজৰ বিছনালৈ দলি মাৰি দি টেঙণে যচা চিগাৰেটটো হাতত লৈ কলে—চেড্ নিউজ।

আমি বাৰ্মাৰ মুখলৈ চালোঁ। টেঙণে এখোজ আগবাঢ়ি গৈ মিহি সুবত সুধিলে—আমি চিক্ৰেট ? ?

আচ্ছা, জুনেবথ বুলি এখন ঠাই আছে, তুমি জানানে ? ফুচ্ফুচাই সোধাদি বাৰ্মাই মোলৈ চাই সুধিলে।

আছে ! জুনেবট—টুৱেণ্টি চেভেন মাইলছ অফ্ ফ্ৰম মোককুছাং—চেমা এৰিয়া।

কাৰেঙ্ক্ ! তাত ওৱান থাৰ্ড গোৰ্খা বেজিমেন্ট পোষ্টিং হৈছে। যোৱা নিশাবেপৰা তাত ভয়ঙ্কৰ সঙ্ঘৰ্ষ। পোনতে বিদ্ৰোহী দলে ছেণ্ট্ৰি গেট আৰু পেৰিমিটাৰ ভাঙি গোৰ্খা আউট পোষ্টত সোমাবলৈ দেহে-কেহে যত্ন কৰিছিল। গোৰ্খা বেজিমেন্ট সতৰ্ক হৈয়ে আছিল। তুমুল সঙ্ঘৰ্ষ চলিল বাতিবেপৰা দিনটো। পাহাৰৰ ওপৰৰপৰা গোৰ্খা অ' পিলৈ অবাৰিত আক্ৰমণ। তলফালৰপৰা সিহঁতৰ কেইজনমানে চেষ্টা কৰিছিল মৰোঁ-জীউ সোঁআধিকৈ পেৰিমিটাৰ বগাই ভিতৰ সোমাবলৈ আৰু অৱশেষত সিহঁত কৃতকাৰ্য হ'ল। চাবেণ্ডাৰ ! ইণ্ডিয়ান আমি ইতনা হান্কা নেহি ! পাঁচজন বিদ্ৰোহী নগাই পেৰিমিটাৰ বগাই গোৰ্খা আউট পোষ্টৰ ভিতৰ সোমাল।

হাউ ষ্ট্ৰেঞ্জ ! ইছকা বাদ ? টেঙণ উত্তেজিত হৈ বাৰ্মাৰ ওচৰতে বহিলগৈ।

চাৰ্জ ! কমাণ্ডিং অফিচাৰ কৰ্ণেল চিটনীচে চিঞৰি দিলে। আৰু হাতত বেয়নেট ফিট কৰা বাইফল লৈ চোচা মাৰি গোৰ্খা জোৱানৰ সৈতে আগবাঢ়ি গ'ল কৰ্ণেল চিটনীচ। বেয়নেট চাৰ্জিঙত নিপুণ গোৰ্খা জোৱানৰ হাতত পাঁচোট বিদ্ৰোহী দলৰ সৈনিক ধৰাশায়ী

হ'ল। ভগা পেৰিমিটাৰৰ অৱস্থা চাবলৈ কৰ্ণেল চিটনীচ আগবাঢ়িল। চাৰিউপিনে এবাৰ চাই ততক মাৰি দূৰৈৰ পিনে চাইছিল তেওঁ। শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে বোধহয় কিবা নতুন কৌশল প্ৰয়োগ কৰাৰ কথা ভাবিছিল।

আংছা ! এমুখ ধোৱা উৰুৱাই দি টেঙণে ঢোক এটা গিলিলে।

হঠাতে লাইট মেচিন গান এটা অনতিদূৰৰ পাহাৰৰ পিনৰপৰা গৰজি উঠিল। মেচিন গানটোৰ এটা বাষ্ট্ৰ আহি থকা-সৰকা কৰিলে ওৱান থাৰ্ড জি, আৰু কমাণ্ডিং অফিচাৰ কৰ্ণেল চিটনীচক। ততাতৈয়াকৈ চাৰিজন জোৱানে কৰ্ণেলক ভিতৰলৈ আনোতে তেওঁ মাথোন কব পাৰিলে—‘যাবৰাও মং জোৱান !’ বাচ ! চিটনীচ চাহাব মোত হো গিয়া।

কৰ্ণেল চিটনীচ ? টেঙণে আচৰিত হৈ প্ৰশ্ন কৰিলে।

কৰ্ণেল চিটনীচ চাহাবকো ভুল গিয়া তুম্ ?

আমি আত্মালাত পাইছিলোঁ নেকি বাক ? সুদৰ্শন চেহেৰাৰ মানুহজন ? টেঙণে মনত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে।

জী ! বৰ অমায়িক আৰু সাদৰী আছিল কৰ্ণেল চিটনীচ চাহাব। বাৰ্মাই মোলৈ চাই কলে।

আৰু এটা দিন মই বাজ ৰিফ্ কেম্পতে থাকিবলগীয়া হ'ল। পুৱাতে মেচেজ এটা পালোঁ—কোহিমাবৰা বেচন পাৰ্টি আহিছে। সেই পাৰ্টিতে চাতাখা আউট পোষ্টলৈ যাব লাগে। তাত গোঁহাই অসুস্থ। ৰিলিভ কৰিবগৈ লাগে। আমাৰ বাকী বেটেলিয়নটোও বেচন পাৰ্টিৰ লগতে চাতাখালৈ যাব, কিন্তু হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ ঘূৰি যাবগৈ।

মেচেজটো সম্পৰ্কে আমাৰ জমাদাৰৰ লগত আলোচনা কৰিলোঁ।

অফমাক চাতাখাত থাকিবলৈ কোৱা নাই নেকি হুজুৰ ? গগৈয়ে জমাদাৰক সুধিলে।

নাই, আমি এচকট হৈ যাব লাগিব। ঘূৰি আহিম।

এহ, থাকিবলৈ কলে মানে ভাল আছিল। তকণ আক
টাংখুলহঁতো আছে তাত। আক—

আক কি—? মই সুধিলোঁ।

লড়াই টাইমত হেডকোৱাৰ্টাৰত বহি থাকি বা টেজুবী গাৰ্ড দি
ভাল নালাগে। লাগিব লাগে, তেহে!

কোহিমাত গৈ বহি থাকিব লাগিব বুলি কোনে কলে? কলৈ
বা পঠায়, কি ঠিকানা!

হলেও ছজুৰ, তকণ, টাংখুলহঁতলৈ মনত পৰিছে। একেলগে
থাকিবলৈ পালে—

আপুনি চাতাখাত থাকিবলগীয়া হ'ল। গগৈৰ কথাত মন নিদি
জমাদাৰে মোক কলে। সাধাৰণতে চি, অ' বা জে, চি, অ'বোৰে
জোৱানক ইমান আঁঠৈ নিদিয়। আনকালে হলে গগৈয়েও ইমান
কথা পাতিবলৈ সুবিধা নাপালেহেঁতেন, নাইবা জমাদাৰৰ ধমকি
খালেহেঁতেন। গগৈ আঁতৰি গ'ল।

এনে বিষয়ৰ প্ৰতি সবেই সজাগ। নিৰ্বিকাব।

আপোনালোকে হয়তো হেডকোৱাৰ্টাৰতে থাকিবলৈ পাবগৈ
জমাদাৰ চাহেব।

পালে ভালৈই। ল'ৰা-ছোৱালী কেইটিলৈ বৰ মনত পৰিছে
বুজিছে? তাত বা কি হৈছে, কি হোৱা নাই এথোন।

আপুনি চিন্তা কৰি নাথাকিব। সকলো ঠিকেই থাকিব পায়।

নহয়, ডাঙৰ ল'ৰাটো বৰ ছুট। গুলী-চুলী হোৱা সি নামানে।
ক'বালৈ যাওঁ বুলিয়েই সি গুচি যায়।

মই হাঁহি কলোঁ—ভালহে সাহস বাঢ়িব!

মই তাক এয়াৰ ফ'ৰ্ছত দিম বুলি ভাবিছোঁ। পাৰিবনে বাক?

নিশ্চয় পাৰিব। ভালকৈ পঢ়ুৱাওক আৰু স্বাস্থ্যটো যাতে ভাল
হয় তাৰে যত্ন লব। সি জকৰ পাৰিব।

এৰা, আমি আৰু আধা-ডুখৰীয়া হৈয়েই বলোঁ। পাৰোঁ যদি
তাকে আগবঢ়াই দিওঁচোন। নিজকে নিজে কোৱাদি জমাদাৰে কৈ
মিচিকিয়াই হাঁহিলে। গভীৰ আশাব হাঁহি।

দুৰ্ঘোগৰ সম্মুখীন নহলে বেচন পাৰ্টিৰ মটৰ পাবহি লাগিছিল।
আবেলি হ'লহি। নিশ্চয় ক'বাত কিবা হৈছে। বাৰ্মাক কিবা মেচেজ
পাইছে নেকি সুধিলোঁ। একো নাই। ভাত খায়েই দুয়ো ডিউটিলৈ
গ'ল। পাঁচ বজাতহে পাবহি। মনটো উগল-থুগল লাগিল।

উগল-থুগল মনেৰে অপেক্ষা কৰিছিল কম্পাউণ্ডাৰ লোখাৰ
পৰিবাবেও। উখাৰপৰা ঘূৰি অহাৰ কথা আছিল গিৰিয়েকৰ। দিনে-
পোহৰে আহি নাপালে গধূলি হৈ অহাৰ লগে লগে মনটো স্বাভাৱিকতে
অস্থিৰ হৈ পৰে। যিহে দিনকাল। কোন শত্ৰু কোন মিত্ৰ ধৰিবকে
নোৱাৰি। শ্ৰীমতী লোখাই কোলাত কেঁচুৱাটো লৈ চাংকাকতী
চাহাবৰ বঙলাৰ গেটৰ মুখত বহুতো সময় বৈ আছিল। গিৰিয়েকে
উখাৰ ওচৰৰ এখন ডিম্পেনচাৰীত চাকৰি কৰে। সুবিধা পালে
কোহিমালৈ আহে। গগৈগোলববাবে পৰিয়াল কোহিমাত থৈ গৈছে।
আহিব আহিব বুলি মানুহজনীয়ে ছপৰ নিশালৈ বাট চাই বিছনাত
পৰি ওৰে নিশাটো চিন্তাতে কটালে। কাৰণ, সেইদিনা ভেঙে আহিবই
বুলি কৈ গৈছে। পুৱাতে খবৰ দিলেহি এজন দোভাষীয়ে—কম্পাউণ্ডাৰ
আৰু আন কেবাজনো স্বাস্থ্য বিভাগৰ জীপ এখনত কোহিমালৈ
বুলি আহি আছিল। পিছে, বাটতে বিদ্ৰোহী নগাই জীপখন জব্দ
কৰি গোটেই কেইজন আৰোহীকে ধৰি লৈ গৈছে। মেডিকেলৰ
মানুহবাবে হয়তো প্ৰাণে নামাবে, কাৰণ সিহঁতৰ প্ৰয়োজন আছে
তেনে মানুহৰ।

বাহিবত মটৰ বোৱাৰ শব্দ শুনি ওলাই গলোঁ। তিনিখন ট্ৰাক
আহি বাজ ৰিক কেম্পৰ গেটত বৈছেহি। সহকৰ্মী কলিতাক নমা
দেখি আগবাঢ়ি গলোঁ। মোক দেখি সিও বেগ দি আহিল মোৰ

পিনে। শ্বিলঙত আমি একেলগে আছিলোঁ। ট্ৰেইনিং লওঁতে।
পোষ্টাঙে কোহিমাতে একেলগে হ'ল। কাম-বন নোহোৱাকৈ ছমাহ
হেড্‌কোৱাৰ্টাৰত কটালোঁ। ফুৰা ঠাইতে ঘূৰি, কেটিনত আড্ডা মাৰি,
ভলী খেলি আমনি লাগিলেও কবিবলগীয়া একো নাছিল। কলিতাই
অৱশ্যে নেপালী আৰু আঙ্গামী মাত-কথা শিকাত পোনতে বৰ জোৰ
দি লাগিছিল, পিছে মোৰ সঙ্গত পৰি আধা-ডুখৰীয়া হৈ ব'ল।
কলিতাক সাৱট মাৰি ধৰিলোঁ।

কি অ' পগোবট'ৰ হিব' ? সি হাঁহিলে।

চিঠি-তিঠি কিবা আছে নেকি অ' ?

তোৰ ? কোনে দিয়ে তোক চিঠি ?

বহুত পলমকৈ পালিহি যে ?

আহি নাপামহি বুলিয়েই ভাবিছিলোঁ ভাই !

কচোন বা-বাতৰি।

বা-বাতৰি কি আৰু ! আমি কোহিমা এৰিলোঁ পুৱাতে। লগত
বি-এম-পিব এটা ট্ৰুপ।

বিহাৰ মিলিটাৰী পুলিচ। আৰু কিমান চাৰি কোহিমাতে
মিলিটেৰী। কোনো বেজিমেণ্ট কোনো পুলিচবাহিনী বোধহয়
বাহিৰত নাই আৰু ! অঁ, বাক—আহি আছোঁ আহি আছোঁ—পাঁচ
মাইলৰ খুটা অতিক্ৰম কৰি সেই কেৰুৰীটো যে ? তাতে ঘূৰিবলৈ
খুজি গাড়ী বৈ গ'ল। বৰ বৰ গছৰ টুকুৰা আৰু পাথৰে বাট বন্ধ কৰি
থৈছে। সোঁপিনে থিয় পাহাৰ, বাওঁপিনে থিয় কুকং ! আমি বুলোঁ।
লৰালৰিকৈ পজিশ্বন লোৱা হ'ল। কি আক্ৰমণ ভাই সিহঁতৰ !
অবিৰাম গুলী আৰু গুলী। এঘণ্টামান সজ্জৰ চলিল। ইতিমধ্যে হাই-
স্কুলৰপৰা পঞ্জাৰ বেজিমেণ্টৰ পেট্ৰল পাৰ্টি সেইখিনি পালেগৈ। তথাপি
আক্ৰমণৰ ওৰ নপৰে। আৰু এঘণ্টামান যুঁজিহে সিহঁত আঁতৰিল।
সাৱধানৈ বাটৰ প্ৰতিবন্ধকবোৰ আঁতৰাই লাহে লাহে আগবাঢ়িলোঁ।

আহি আহি পুনৰ জৰু হ'লোঁ দহ মাইলত। আগবৰাৰতকৈ
এইবাৰহে চাৰ। মনতে বোলোঁ এইবাৰহে এইবাৰ। ধাৰাধাৰ বৰষুণ।
পজিশ্বন লবলৈকো বোকা আৰু পানীৰ সোত বাগৰি আহিছে
ওপৰৰপৰা। লগে লগে বাইফল আৰু এল-এম-জিৰ বাষ্ট। পুৰা
চাৰি ঘণ্টা তাত থৈয়া নথৈয়া। পঞ্জাৰ বেজিমেণ্টে মটাৰ দলিয়াই,
এল-এম-জি মাৰি অশেষ কষ্টেৰে বোড ক্ৰিয়াৰ কৰি দিলে। তাৰ
পিছত জানিবা বাকী বাটছোৱাত একো দুৰ্যোগৰ সম্মুখীন হবলগীয়া
নহ'ল।

হানি-বিঘিনি কিবা ?

বি-এম-পিব দুজন আহত হৈছে। পঞ্জাৰ বেজিমেণ্টে আৰ্মি
হস্পিটাললৈ লৈ গ'ল। বাকী সকলোৰে ভাল।

বাৰ্মা আৰু টেঙণেৰে কলিতাক চিনাকি কৰি দিলোঁ। বাৰ্মাৰ
ডিউটি শেষ। টেঙণৰ চাহ-ছুটা। কেটিনখন সৰু। বৰ ভিৰ হৈছে।
পক'ৰা ভজাৰ মলমলীয়া গোন্ধ। পক'ৰা কিনাৰ ভীৰ। আনহাতে
টেঙণ সোনকালে যাব লাগে ডিউটলৈ।

ব্ৰিং চাম নিউজ, টেঙণজী। বাৰ্মাই হাঁহি হাঁহি কলে।

ইফ্‌ এৱেইলৈৱল্ ! টেঙণে বাৰ্মালৈ চাই কলে, বাই দি ওৱে—
তুমি এটা কাম কৰা।

কি ?

এওঁলোকৰপৰা দুই চাৰিটা নগা আৰু অসমীয়া কথা শিকি লোৱা।
কামত আহিব।

মোহাবত কা, ইয়া লড়াইকা ?

মোহাবত ভী এক কিচিমকা লড়াই হয় না ? হাঁহি হাঁহি
টেঙণে কলে।

ভাষা শিকাৰ কাহিনী এটা আছে, শুনিব ? নতুন কাহিনী।
কোহিমাৰ। টেঙণে সুধিলে।

এ নেলাগে হে, এওঁলোকে বেয়া পাব। তুমিও আক—।
বাৰ্মাই প্ৰতিবাদৰ সূৰত কলে।

বেয়া পাবলৈ কিটো আছে? বেয়া পালে বেয়া পাইছোঁ বুলি
কম বাক।

টেঙে হাঁহি হাঁহি কলে,—নাগপুৰত হুকুম হ'ল—নাগা হিলমে
আনেকে লিয়ে। আহিয়েই আমি প্ৰায় দুমাহ থাকিলোঁ কোহিমাত।
প্ৰথম পাহাবলৈ আহিছোঁ। প্ৰথমবাৰ ইমান ঠাণ্ডা ঠাইত আছোঁহি।
প্ৰথমবাৰৰ বাবে আকাশ খহি পৰা ইমান বৰষুণ দেখাৰ অভিজ্ঞতা।
আক অভিজ্ঞতা—হিন্দী কব বা বুজিব নোৱাৰা ঠাইত চাকৰি কৰাৰ।
আমাৰ চাকৰিতো জানেই আক! জনসাধাৰণেৰে সৈতে সংযোগ
নাই। চিভিল দোকানে-পোহাবে কিনা-কুটা নকৰিলেও হয়। এনে
ঠাইত নকৰাটোৱেই ভাল। তথাপি দিয়কচোন, আজৰি সময়ত
অলপ ওলাই গলে, বজাৰত সোমালে একেবাৰে আচলুৱা হৈ থাকি
বেয়া লাগে। বাক, আমাৰ অসুবিধা হ'ল ব্যক্তিগত, অপাৰেণ্ডন
চলোৱাৰ ক্ষেত্ৰতো নগা বা অসমীয়া মাত-কথা বুজি নোপোৱাতো এটা
প্ৰধান সমস্যা হৈ উঠিল। কাৰণ, বাহিবৰপৰা সকলোবোৰেই একে।
ভিতৰুৱা ঠাইত কিবা সন্দেহক্ৰমে কাৰবাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলেও জবানবন্দী
এটা লব নোৱাৰে, মুখেৰেও সিহঁতৰ নিজৰ দোৱানৰ বাহিৰে আন মাত
মাতিব নোৱাৰে। অফিচাৰবোৰৰ মাজত আলোচনা চলিল—বিদ্ৰোহী
নগা দমনত যাতে কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰি কৃতিত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিব পৰা
হয়, তাৰ বাবে তেওঁলোকে নিজা ব্যৱস্থাত নগা মাত-কথা শিকিবলৈ
যত্ন কৰা উচিত নহয় নে? সিহঁতৰ দোৱান, বীতি-নীতি আদি যদি
অফিচাৰসকলে শিকি লব পাৰে তেতিয়া হলে জনসাধাৰণৰ সৈতে
সংযোগ ৰখাত সুবিধা হব। বিদ্ৰোহী দমনত ক্ষিপ্ৰ গতিৰে আগবাঢ়িব
পৰা হব। এয়াতো আক লড়াই নহয় যে এফালৰপৰা গুলীয়াই,
বোমা পেলাই নগা পাহাৰ ধূলিস্থাৎ কৰিব।

কিন্তু শিকাৰ কোনে?

ক'ত আক কেতিয়া শিকাৰ?

ইমানবোৰ দোৱানৰ মাজত কোনটো শিকা হব?

এৰিয়া লৈ কথা আক! কোহিমাত আঙ্গামী, মোকচ্ছাঙমে ক'লা
বলতা?

আও লেংগুৱেজ!

হাঁ হাঁ—এইছা মাফিক। গধূলি গধূলি অফিচাৰছ ক্লাবত
আঙ্গামী কথা শিকাৰ ব্যৱস্থা হ'ল। অফ্ ডিউটিৰ অফিচাৰসকল
তাত উপস্থিত থাকিব। যিমান সোনকালে পাৰে আঙ্গামী কথা শিকি
লব। অপাৰেণ্ডন ডিউটি স্মুথ লি চলাব পৰা হব।

কথামতেই কাম। ছোৱালী এজনী বন্দোৱস্ত কৰা হ'ল—আঙ্গামী
শিকোৱা মিষ্ট্ৰেছ হিচাপে।

ছোৱালী? মই প্ৰশ্ন কৰিলোঁ।

ভেৰী বিউটিফুল গাৰ্ল, ইউ ন' ? ডি, চি অফিচত কাম কৰে।
ধুনীয়া ইংৰাজী কয়, মানে অফিচাৰৰ লগত বহিব পৰাই নহয়, ঘূৰা
ফুৰা কৰিব পৰাও। তেওঁৰে কাইও চাৰ্ভিছ বিকুইজিণ্ডন কৰা হ'ল।
তেৱোঁ মান্তি হ'ল। অৱশ্যে, টাৰ্মছ এণ্ড কণ্ডিচন কি আমি নাজানো
হলে দেই।

আফ্ টাৰ অল আৰ্মি ছিক্ৰেট! আৰ্মি অফিচাৰকা বাত হাঁয়
না! টেঙে মন্তব্য কৰিলে।

যাওহক, মাষ্টৰগীয়ে কি শিকালে বা কোন কিমান উপকৃত হ'ল
সেইটোও আমি নাজানো। পিছে এদিন গধূলি এজন কেপ্তেইনে
তেওঁৰ বিশিষ্ট বন্ধু আন এজন কেপ্তেইনলৈ ফ'ন কৰক।

হেৰা, তুমি ক্লাবলৈ গৈছিল নেকি?

নাই, এইমাত্ৰ আহি পাইছোঁ বাহিবৰপৰা। বোধহয় মাৰিম
এপাক।

কি কবিছানো ?

এই সময়ত কি কৰোঁ সেইটোও সুবিবলগীয়ানে ? মই বহিছোঁ ।
ধৰা যদি আহা ! অকলে আছোঁ হে । ভাল ঠাইখনত সোমালোঁহি,
বিলেকছেচনৰ একো এটা নাই । তুমি গুচি আহা, অলপ মেজাজটো
ঠিক কৰি লৈ ক্লাবলৈ যাম ।

ক্লাবলৈ ? আঙ্গামী নে কি সেইটো শিকিবলৈ ?

তুমি বৰ হতাশ হোৱা যেন লাগিছে হয়নে, হেৰা ? টায়াৰ্ড
নেকি ? গলে কমছে কম জলপৰীকা ৰূপ-লারণা—

ডিছ্‌গাষ্টিং !

হোৱাট্ ?

সেই যে আমাৰ মিচক এদিন খুব কথা সূধিছিল আৰ্টলাৰিৰ
কেণ্ডেইন—

অঁ বুজিছোঁ । কি হ'লনো ? সি বৰ ৰাফ্ হে ।

মই ক্লাবলৈ গৈছিলোঁ বুজিছা ? তাত আক কোনো নাই—
অ'নলি মিচ এণ্ড ডেট বাগাৰ ।

লানিং মাছ্ ?

লানিং ? মাই ফুট্ ! ডেট্ ব্লাডি গাৰ্ল ৰজ লায়িং অন দা চ'ফা,
এণ্ড ডেট্ ষ্টুপিড্ ফেল' ৰজ কিচিং হাৰ লাইক এ ডগ্ । ছি দা ফান ?
চুদ ইট্ বি লাইক...

চ' ইউ হেভ্ বিন ডিফিটেড্ ?

তুমিও আক !

নহয়নো কি ? বাতি জীপেৰে থৈ অহাৰ ভাৰ তুমি এনেয়ে
লৈছিলি জানো ? লেট্ গ' । আহাঁ, ইয়াতে বহোঁ !

কেম্পৰ চোতালত বোলকলৰ ছইচেল বাজিল । টেণ্ডণ ডিউটিলৈ
গুচি গ'ল । বাৰ্মা গ'ল বোলকলত উপস্থিত হবলৈ ।

কোহিমাৰ খবৰ-বাতৰি সুধিবলৈ মনটো উচ্চপিচাই আছিল ।

ই আহি পাববেপৰা টেণ্ডণ আক বাৰ্মা লগতে আছে বাবে কথা
পাতিবকে পৰা নাই । আমি কোহিমা আক নগা পাহাৰৰ কিছুমান
ঠাইৰ বিষয়ে যিমান জানো, বাৰ্মা আক টেণ্ডণে নতুন বাবে নিশ্চয়
নাজানে । সেয়ে তেওঁলোকে হয়তো আমনি পাব । কলিতাই বহলাই
কোৱা কথাৰ ধৰণটো । গতিকে আমি দুজনে সুবিধা পালে কথা
পাতিম বুলি ভাবি আছিলোঁ ।

বহুত খবৰ আছে বুইছ ? কলিতাই কলে ।

অপাৰেশ্যনৰ নে আন কিবা ?

সানমিহলি । কেতিয়াবা নগা পাহাৰৰ বাহিৰত কোনোবাই
শুনিলে গাজা দিয়া বুলি কব ।

ভাষা শিকাৰ গল্পটোওতো চাবলৈ গলে অবিশ্বাস্ত ।

কিন্তু টেণ্ডণে সাজি কোৱা নাই, বৰং বহুত ভদ্ৰভাৱেহে কৈছে ।
নহয় জানো ?

ইন্দুৰ খবৰ কি ? কোহিমাৰ উৰ্বশী কুমাৰী ইন্দ্রানীৰ ?

টনা আজোৰা । তেওঁৰ শাৰীৰিক নিৰাপত্তাৰ চিন্তা কৰা ডাঙৰীয়া-
সকলৰ মাজতে পৰোক্ষ বিৰোধ ।

মানে, কোহিমা আক্ৰমণ কৰিলে তেওঁ ক'ত থাকিব সেই কথালৈ
নে.....?

ক'ত থাকিব নহয়, কাৰ ঘৰত—সেইটোও নহয়, কাৰ বিছনাত
নিকদেগ মনেৰে গুৱাব পাৰিব তাৰেহে প্ৰতিযোগিতা । ডা-ডাঙৰীয়া-
সকলৰ মাজত প্ৰতিদ্বন্দী হিচাপে সম্প্ৰতি থিয় দিছে দুই চাৰিজন
সেনাপতি আক পালি সেনাপতি । বেসামৰিক উচ্চপদস্থ বিষয়াৰতো
কথা... ।

আৰ ইউ ফ্ৰম পুলিচ বেটেলিয়ন ? ৰাজ বিফৰ চুবেদাৰ মেজৰ
আহি ওচৰতে থিয় দিলেহি ।

ইয়েচ চাব্ ! আমি ছয়ো খুব তৎপৰতাৰে চেলুট দিলোঁ ।

ভেবী গুড ! এনি ডিফিকাল্টি ?

কাইণ্ড অব ইউ চাব্ । ফিলিং কোরাইট্ এট্ হম্ । কলিতাই
গহীনাই উত্তৰ দিলে । এছ, এমে মিচিকিয়াই হাঁহিলে ।

অ'কে ! ৰ বাৰ্মা হায় না ?

ইয়েচ চাব্ !

মোৰ তালৈ পঠাই দিবা শ্লিপ দিম । চি, এছ, ডি কেণ্টিনৰপৰা
বাম এবল আনিব । ইউ ড্ৰিঙ্ক ?

ইয়েচ চাব্ !

ভেবী গুড । ড্ৰিঙ্ক ইয়ংমেন ! বি কম্ফৰ্টেবল্ । অ'কে ?

অ'কে চাব ।

অ'কে দে'ন !

গুড নাইট্ চাব !

নাইট্ !

পুনৰ চেলুট দিলোঁ । খুচীমনে এছ, এম চাহাবে বেটনডালেৰে
পেণ্টত চটপ্ চটপ্ কৈ কোবাই আঁতৰি গ'ল ।

বাৰ্মা আহিলত কাৰণটোৰে সৈতে এছ, এমে মতা বুলি কলোঁ ।

আও । হয়নে ? গুড নিউজ । ইংৰাজী কৈছিল নেকি ? এছ,
এম চাহাবে নিজে ভালকৈ ইংৰাজী নাজানে । কেইটামান শিকি লৈছে
তাকে ঘূৰাই পকাই কয় আক । যদি কোনোৱাই সৰ্ৱ সৰ্বকৈ
ইংৰাজী কয়, তেওঁ ঠাণ্ডা হয় আক অলপ বশ মনা যেন হয় । প্লিজ
কৰিবও জানে ।

আমি পিছে বেছিকৈ কথা পতা নাই । কলিতাই কলে ।

চেলুট ? বাৰ্মাই সুধিলে ।

হুবাৰ ।

খুব ভাল কৰিছে । আগৰ আৰ্মিত চেলুট আক ইয়েচ চাবৰ
মহিমা অপাৰ । যিমানৈ তৎপৰ হৈ চেলুট দিব আক গালি দিলেও

গহীন হৈ ইয়েচ চাব বুলিব সিমানৈ আপুনি চিলিয়াব, অবিডিয়েন্ট
চাৰ্ভেণ্ট । তাৰ মাজেদিয়ে প্ৰমোচনকা বিল্লি মিল্ভী চেক্তা । এছ,
এম চাহাবে যে তোষামোদ বৰ ভাল পায় ! আপোনালোক অলপ
বহক দেই—চি, এছ, ডিবপৰা বস্তুটো তপতে তপতে সৰকাওঁগৈ ।

বাৰ্মা মদ আনিবলৈ গ'ল ।

তাৰ পিছত ?

জুনৰ তেৰ তাৰিখে, অৰ্থাৎ প্ৰথম দিনা বিদ্ৰোহী নগাই কোহিমা
আক্ৰমণ কৰোতে তই আছিলি হবলা নহয় ।

আছিলোঁ । পিছদিনাখনেই গুচি আহিবলগীয়া হ'ল ।

পিছদিনাখন আবেলিৰেপৰা কোহিমা আক ইয়াৰ উপকণ্ঠত
বিদ্ৰোহী দলৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ । কোনোৱে কয় জাপু ফিজোই নিজে
কোহিমা অভিযানৰ সেনাপতি । ক'টত উৰি থকা ভাৰতীয় জাতীয়
পতাকা নমাই স্বাধীন নগালেণ্ডৰ পতাকা তেওঁ নিজ হাতে উত্তোলন
কৰিব । কোহিমা চহৰখন দখল কৰিব পাৰিলেই গোটেই নগা পাহাৰ
দখল কৰিবলৈ সময় বেছি নালাগে আক হাতত থকা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ-
খিনিবেই হৈ যাব । কোনোৰ অনুমান জেনেবেল কাইটো চেমা
নিজে এই অভিযানৰ পৰিচালক । আকৌ গুনা যায়, ফিজো আক
কাইটো ছয়োজনে পৰিকল্পিতভাৱে উত্তৰ আক দক্ষিণফালৰপৰা
একেলগে কোহিমা আক্ৰমণ কৰিছে । এই অভিযানত কৃতকাৰ্য
হবই হব বুলি বিদ্ৰোহী দলে সঙ্কল্প কৰিছে । সাদিনৰ ভিতৰতে
হেনো নগা পাহাৰ স্বাধীন নাগালেণ্ডত পৰিণত কৰাৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে
ফিজো আক তেওঁৰ বিশ্বস্ত সেনাপতিসকলে ।

বিচ্ছিন্ন কোহিমা । ডিমাপুৰৰপৰা বাচ আহি উভতি গৈছে
ঘাছপানীৰপৰা । বাট বন্ধ ঘাছপানীৰ আগত । ট্ৰাক এখন আহিছিল ।
ইফললৈ বুলি, গুলী খাই এজন বহুৱা মৰিল । ড্ৰাইভাৰ আক
ট্ৰাকৰ গৰাকীৰ হাতৰ ঘড়ী, জেপৰ টকা, ভবিৰ জোতা কাঢ়ি লৈ

গ'ল। প্ৰাণে নামাৰিলে। ট্ৰাকখন উভতি গ'ল। ডিমাপুৰত বাতৰিটো পাই বাকীবোৰ ট্ৰাক নহা হ'ল অকলে অকলে। ইফলৰপৰা ডিমাপুৰলৈ যোৱা বাছ গুলীয়াইছে। মাও পাৰ হৈ অহাৰ পিছত। আকৌ আদৰ্শটোতে বাছ বখাই যাত্ৰীৰ হাতৰ টকা-পইচা বন্দুক দেখুৱাই কাঢ়ি নিছে। প্ৰাণে নামাৰি জানিবা ঘূৰাই পঠিয়াইছে অহা ঠাইলৈ। টেলিগ্ৰাফ টেলিফ'নৰ তাঁৰ কাটি দি যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন কৰি ৰাখিছে। যাতে খা-খবৰ দিয়া লোৱা কৰিব নোৱাৰে। বাছ নচলা কাৰণে ডাক নাই। বাতৰি কাকত নাই। ট্ৰাক অহা নাই বাবে শাক-পাছলিৰ অকমানি বজাৰখন বন্ধ। মাত্ৰ তিতা কেবেলা, আৰু স্কোৱাছ কেইটামান আগত লৈ বহি থাকে নাগিনী বুঢ়ী কেইজনীমান অলপ সময়ৰ বাবে। আৰু একোটি নাই। কুকুৰাৰ শুদা খাং কেইটামান পৰি আছে বজাৰত। কুকুৰা, মাছ আৰু চাউল সাধাৰণতে আহে মনিপুৰৰপৰা। মাও ভিছুয়েমাৰপৰা আলু আৰু ছুই এবিধ শাক-পাছলি। তাৰেই কোহিমাৰ বজাৰ বহে। পাহাৰত মাৰি অনা হৰিণৰ মাংস ওলালে হেতা-ওপৰা লাগে ভৈয়ামৰ চাকৰিয়াল গ্ৰাহকৰ মাজত। এহেলৈ আৰু বৰ বেছি কিবা এটা বজাৰখনত আশা কৰা মিছা।

এতিয়া তাৰো মূদা মৰিল। কাইলৈ গৈ দেখিব নহয়—নিজ চকুৰে।

সকলোৰে মনত সন্ত্ৰাসৰ ভাব। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ অভিজ্ঞতা পোৱা বহুতো নগা আৰু গোৰ্খালীলোকে নিৰাপদ ঠাই বিচৰাৰ কথা ভাবে; কিন্তু ওলোৱা সোমোৱায়েই ভয়ৰ কথা। কেতিয়া ক'ত কি হয় একো ধৰিব নোৱাৰি। ইপিনে নেৰা নেপেৰা বৰষুণ। বাটত মিলিটেৰী জীপ আৰু ট্ৰাক ইখনৰ পিছত সিখন। ইটো দলৰ পিছত সিটো দল গৈ আছে। আহি আছে। কোহিমা আৰু আশে পাশে পোৱা খালী ঠাইত কেম্প। আকৌ কোনোবাটো ধল-পুৱাতে কেম্প তুলি গুচি গৈছে নগা পাহাৰৰ ভিতৰ অঞ্চললৈ।

জনসাধাৰণৰ নিৰাপত্তাৰ কথা চিন্তা কৰিছে কতৃপক্ষই। ক'ত কেনেকৈ আশ্ৰয় দিয়া যায়? নিৰাপদ বুলিবলৈতো কোহিমাত ঠায়েই নাই। প্ৰথম দিনাখনেই বৰবস্তী, মিছন কম্পাউণ্ড, চোটবস্তী, নগাবজাৰ, জেইল, পুলিচ বিজাৰ্ড সকলো ফালৰপৰা সিহঁতে আক্ৰমণ কৰিছে। বৰবস্তীত কি হৈছে কোনেও কব নোৱাৰে। কোনো আহিব পৰা নাই। যাব পৰাও নাই কোনো। বিফল হৈ উভতি আহিছে চেকেণ্ড শিখ্ লাইট ইন্ফেণ্ট্ৰি দল। ৰাজপুত ৰাইফল্ছেও ব্যৰ্থতাৰ পৰিচয় দিছে। বহুশয়ময়তা, এক অভাৱনীয় পৰিস্থিতিৰ মাজত বৰবস্তী—সমগ্ৰ কোহিমা চহৰ।

আবেলিতে যিয়ে যেনেকৈ পাৰে কোহিমাৰ ৰাইজে বাতিৰ মাজ খাই লৈছে। গধূলি হোৱাৰ লগে লগে হয়তো কালিতকৈ অৱস্থা মাজঘাতিক হৈ উঠিব। আৰু ব্যৱস্থা কৰিছিল নিজৰ নিজৰ নিৰাপত্তাৰ। ঘৰতে নিৰাপদ বুলি অনুমান কৰি একোটা কোঠালীৰ চাৰিওকাষে খাট, মেজ, ট্ৰাঙ্ক, বাকচ আদিৰে বুলেট প্ৰতিৰোধৰ বাবে সজাই তাৰে মাজত মজিয়াত বিছনা পাৰি দীঘলীয়া বাতিটো উৎকণ্ঠা আৰু উদ্বেগতাৰ মাজেদি কটাই দিবলৈ সাজু হৈছে। কোনোবাই নিজৰ ঘৰ নিৰাপদ বুলি নাভাবি আসাম ৰাইফল্ছৰ চিনাকি বা আত্মীয় মানুহৰ ঘৰত সোমালগৈ। বিশৃঙ্খল চিন্তা আৰু শঙ্কাৰে প্ৰত্যেকেই চিন্তা কৰিছে নিজৰ নিজৰ নিৰাপত্তাৰ। বেসামৰিক জনসাধাৰণক স্থানান্তৰিত কৰাৰ প্ৰশ্ন নুঠে। এইখনতো যুদ্ধ নহয়। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ আৰু মিলিটেৰীৰ দিল্লীস্থ বৰমূৰীয়াসকলৰমতে কোৱাইট এ ট্ৰিফ্লিং মেটাৰ। তাকে অতিৰঞ্জিত কৰা হৈছে। ইণ্ডিয়ান আৰ্মিয়ে হষ্টাইল নাগাৰ বেক ব'ন স্বেচ্ছ কৰি দিব—উইদন্ মেস্সিমাৰ ওৱান মানুহ! গতিকে ইমান ভয় কৰাৰ, জীউলৈ টনাটনি বুলি ভবাৰ কি প্ৰয়োজন? গুলী! দেৱালীতটো তাতকৈ বেছি হয় বম্বে, দিল্লী, কলকাতামে! পাহাৰী মানুহতো! জৰীতে সাপ দেখিছে!

কোহিমা নগৰ আক্ৰমণ কৰিব পাৰে বুলি দিয়া এটা বাতৰি পঢ়ি হেনো কৰ্তৃপক্ষৰ হাঁহোতে হাঁহোতে পেট বিয়াইছিল। এবছাৰ্ড ৰিপ'ৰ্ট কিছুমান পঠাই চাকৰিয়ালসকলে নিজৰ নিজৰ চাকৰিবোৰ বজাই ৰখাৰ চিন্তাই এনে ৰিপ'ৰ্টৰ উৎস বুলি ঠাৱৰ কৰি দুই পেগমান গিলিলতহে পেটৰ বিষ কমিল হেনো।

প্ৰতিবন্ধাৰ ব্যৱস্থাত মন দিছে পুলিচ বেটেলিয়নৰ কমান্ডিং অফিচাৰে। ডি, চি, চাহাবে এছ, পিৰে নিজে পৰিদৰ্শন কৰিছে—ক'ত কি পিকেট পতা হৈছে। কোন পিনৰপৰা আক্ৰমণৰ সম্ভাৱনা বেছি তাৰে বুজ লবলৈ। কোহিমাত চলোৱা আকস্মিক আক্ৰমণে চৰকাৰী আৰু বে-চৰকাৰী কৰ্তৃপক্ষক আচৰিত কৰি তুলিছে। অসম্ভৱ বুলি ভবা কথা এটা সিহঁতে সম্ভৱ কৰিলে। কিন্তু—

কিন্তু আবেলিতে আকৌ গুলীৰ শব্দ শুনা গ'ল—বৰবস্তীৰপৰা। হাইস্কুলৰ পিনৰপৰাও সিহঁতৰে ৰাইফলে আবেলিতে সঁহাৰি জনালে।

বাতটো হয়তো কোহিমাৰ কোনো গুলি নোৱাৰিলে। চাৰিও ফালৰপৰা অহা বিভিন্ন গুলীৰ শব্দ, জীপবোৰৰ ক্ষিপ্ৰ গতিৰ শব্দ দুয়োটা মিলি বাতিৰ অন্ধকাৰে আবৰি ৰখা কোহিমাক মূৰ্তিমান মৃত্যুৰ ৰূপ দিছিল। ওলাই চাবৰ সাধ্য নাই। শুই থাকিব নোৱাৰি। বহি থাকিও এনে লাগে যেন প্ৰতিটো গুলীয়েই ঘৰৰ বেৰা ভেদ কৰি ভিতৰলৈ সোমাই আহিছে। কেতিয়াবা বিজুলীয়ায়, মেঘে গাজে। ভেৰী লাইটে বচা নীলা পোহৰে কিছু সময় অন্ধকাৰ দূৰ কৰে। কিন্তু আক্ৰমণ একে গতিতেই চলি থাকে। বৰবস্তীখন ধূলিস্থাৎ হৈ গৈছে। জেইল হিলৰ গছবনবোৰ যেন গুলীয়ে উৰুৱাই লৈ গৈছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ কোহিমাৰ বুকুত আকৌ বগথলীৰ সৃষ্টি হৈছে। মাথোন গুলী আৰু গুলী। চাৰিওপিনৰপৰা অজস্ৰ গুলীয়ে বিবতিহীন বিভীষিকাৰ সৃষ্টি কৰিছে। পুলিচ ষ্টেচনৰ

ওপৰতেই আক্ৰমণ হ'ল প্ৰচণ্ডভাৱে। সিহঁতে প্ৰাণটাকি চেষ্টা কৰিছিল পুলিচ থানা দখল কৰিবলৈ। সন্ধিয়াৰেপৰা বেটেলিয়ন পুলিচে ৰাইফল আৰু মেচিন গান চলাই ভাগৰি গৈছিল। কিন্তু জিৰাবৰ যে সময় নাই। অগ্ৰমনক্ষ হোৱামানে মৃত্যুক আঁসৈ দিয়া। পৰাজয়ক আগবঢ়াই অনা। আৰু আক্ৰমণ চলিছিল ট্ৰেজাৰীৰ ওপৰত। পেৰিমিটাৰ বগাই আহিব ধৰা দুজন বিদ্ৰোহীক বেটেলিয়ন পুলিচে দেখা নাছিল। তাপৰ আওচলীয়াত থকা ভেদাই তিতাৰ আঁৰ লৈ সিহঁত আহিছিল। সোমালেই সৰ্বনশীয়া ঘটনা কৰিলেহেঁতেন। খুব সান্ধানে সিহঁতে সৰল গছ দুজোপাৰ আঁৰ লৈ আৰু ওপৰলৈ উঠি আহিছিল। পেট্ৰল ডিউটিৰ জীপ এখনৰ লাইটৰ পোহৰ সিহঁতৰ গাত পৰিল। সিহঁতে ল'ৰালবিকৈ লক্ষ্যস্থান পাবলৈ চেষ্টা চলাইছে। জীপৰপৰা মেজৰ নায়াৰৰ বিভলভাৱ গৰজি উঠিল। পুৱাৰ পোহৰক আওকাণ কৰিও সজ্জ্বৰ চলি আছিল বহুতো সময়।

পাইপত পানী নাই। সদায় বাতিপুৱা সাত বজাতে পানীৰ টেপবোৰ মুকলি হয়। বাৰিষা বেছি সময়লৈ। জাৰকালি চাই-চিতিহে। নগৰৰ বাহিৰৰ পাহাৰৰ মাজৰ নিজৰা এটাৰপৰা পানী তুলি ইম্পিটেলৰ ওপৰৰ টিলা এটাত বিজাৰ্ত কৰা পানী। নিজৰাৰ জোৰেহে জোৰ। সেয়ে জাৰকালি পানী কমকৈ দিয়ে। গিৰিহঁত গড়কাপ্টানী। পিছে আচল মালিক ধন বাহাছৰ। চাৰি-কাঠি তাৰ হাতত। বৰ দীঘল দীঘল ছাবি এজোটা হাতত ওলোমাই লৈ ধন বাহাছৰে বাতিপুৱা আৰু আবেলি টেপবোৰ এবাৰ খোলে আৰু সময় আঙাজ কৰি বন্ধ কৰে। মিঠা বৰগীয়া আদহীয়া ধন বাহাছৰ—কোহিমাৰ বৰণ। সদায় মলিয়ন হাফপেণ্ট আৰু পুৰণি স্মৃতি কোটটো পিন্ধা ধন বাহাছৰে জাৰে-জহে কান্ধত আওপুৰণি ছাটিটো ওলোমাই লৈ নগৰৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ ঘূৰি ফুৰে। তাৰ খোজত ব্যস্ততা নাই। চাৱনিত কোনো ঔৎসুক্য নাই। মূৰটো বেকা কৰি

গজপ্ গজপ্ গৈছে—আহিছে। হাতত ওলমি থকা ছাবি জোটাৰ-
পৰা কেতিয়াবা কেতিয়াবা বুলুক বুলুক শব্দ হয়। বঙা কাপোৰৰ
জোতাজোৰপৰা ধেপেচ ধেপেচ শব্দ কৰি ধনবাহাদুৰ ঘূৰে। পানী
দিবলৈ। পানী নিদিবলৈ। একে ধৰণৰ সাজ-পোছাক। একেটা
গতি। একেটা সময়। দুৰ্গাপূজা আহে। যায়। চিক্ৰেনী গেনা।
লাগে। ভাগে। পেৰেড্ ফিল্ডত ফুটবল চোৱা দৰ্শকৰ চিঞৰ-
বাখৰে সদায় আবেলি কোহিমা মুখৰ কৰে। ধন বাহাদুৰ নিৰ্বিকার।
দাতিয়েদি সি গুচি গৈছে—দিপতীত। তাৰ ডিউটিত সি অব্যৰ্থ।
পিছে এবাৰ তাৰ কেনা লাগিছিল। শ্বশুৰালৰ ঘৰত সেইদিনা
কিবা পাতিছিল হেনো। জামাই ধন বাহাদুৰে নাচপতিবপৰা শ্বাশুড়ীয়ে
বনোৱা চোকা বক্সী সবহকৈ খালে। কাঞ্চীৰ গিৰিয়েকৰ হাতত
পৰাজিত নহবলৈ সি বোধহয় পেটে পেটে মন বান্ধিছিল। কথা
পাতি পাতি খাছী মাংস ভাজিবে খোৱা বক্সীৰ নিচাইহে সেইদিনা
ধন বাহাদুৰক বাট দেখুৱাইছিল। সি আহি আছিল। ভীনাক কৈ
কাঞ্চীয়ে দিদিৰ বাতিটো বাখিলে। সিও হাঁহি হাঁহি মান্তি হৈ ওলাই
আছিল। বিছনাত বাতি কথমপি শুই পৰিলহি।

পুৱাতে দিপতীত যাবলৈ ওলাল। আগদিনাৰ পোছাক গাত
আছেই। ছাটিটোও বাতি লগতে শুই আছিল। পিছে ক'তা?
ছাবি জোটা? সৰ্বনাশ! কি ভয়? এবাৰ বাহিৰ এবাৰ ভিতৰ
কৰি গুণা-গঁথা কৰিলে সি—শ্বশুৰাৰ ঘৰপৰা আহোতে বক্সীয়ে তাক
বাটতে ক'ববাত শুব দিছিল নেকি? ওঁ—বোধহয়। 'খোজ গুড়ি
গুড়ি যাই' ধন বাহাদুৰে দেখিলেগৈ যে শহুৰৰ ঘৰলৈ যোৱা বাটৰ
এদাতিত ছাবি জোটা নিয়ৰত তিতি অনাথ হৈ পৰি আছে। সেইদিনা
টেপ খোলোতে তাৰ পলম হ'ল।

আঠ বাজি গ'ল—পানী নাই।

পানী নাই—পানী নাহে।

মানে?

মানে, ওৱাটাৰ চ'ৰ্ছত পাইপ ভাঙি দিছে সিহঁতে। পাইপ বিকল
বাতিৰেপৰা। বিজাৰ্ভাৰত পানীয়ে নাই।

ক'ত গম পালো?

ক'ন কৰিছিলো ইঞ্জিনিয়াৰলৈ।

তেনেহলে?

নাই—। পানীটোপাও নাই।

যোগান বিভাগৰ দায়িত্বত থকা চাংকাকতী চাহাবে প্ৰতিখন
দোকানৰে মহাজনসকলক নিৰ্দেশ দিছে—একেজন মানুহকে যেন
সবহীয়াকৈ পণ্যদ্রব্য বিক্ৰী নকৰে। তেওঁলোকে যেন চকু বাখে—
যাতে নগৰৰ সকলো মানুহে অন্ততঃ নূনতম প্ৰয়োজনীয় পণ্যদ্রব্য-
বোৰৰ অভাৱ বোধ নকৰে।

কিন্তু চাহাব, দোকানৰ মাল খতম হলে মানে কাষ্টমাৰক নাই বুলি
কলে তাইবিলাক নামানিলে কি কৰিম?

মজুত থকা কোনো বস্তুকে মহাজনসকলে নিশ্চয় নাই বুলি নকয়।
আৰু খতম হলে মানে খতম—। অবিচাচ্ কৰিবলৈ কি? মণিপুৰ
পাৰা গাড়ী আহিলে মানে মাল আহিব।

কিন্তু জলদী নাহিব হবলা চাহাব!

কিন্তু পানীৰ ব্যৱস্থা কি হব?

বহুতে আগৰে জমা থকা পানীৰে চুৰুৱীয়াকৈ কাম চলালেও
বহুতেই বাহী মুখকে ধুব পৰা নাই। বৰষুণ জাকো নিদিয়া হ'ল।
পিচে এতিয়া পানী আহিলেও ব্যৱহাৰৰ উপযোগী হয় নে নহয় বুলি
প্ৰশ্ন এটা উঠিল।

কিয়?

সিহঁতে পাইপত বিহ চালি যে নিদিব, তাকে বা কোনে কৰ?

সিহঁতৰ মানুহেওতো একে পানীকে খায়!

মৰক সকলোৱে ! সিহঁতৰ কথা নমনা এটায়ে সিহঁতৰ শত্ৰু নহয়
নেকি ?

বৰবস্তীত এতিয়াও গুলীৰ শব্দ শুনা গৈছে। আৰু সেই গুলীয়া-
গুলীৰ মাজেদি অকোৱা পকোৱা বাটেদি নামি আহিছে এখন ট্ৰাক।
ট্ৰাক ভৰ্তি বৰবস্তীৰ বাইজ। তাৰ পিছতে খোজকাটি নামি আহিছে
আৰু বহুতো বস্তীবাসী। পিঠিৰ হোবাত আনিব পৰা কিছুমান বস্ত-
বাহানি। বুঢ়া-বুঢ়া, ডেকা-গাভৰু, ল'ৰা-ছোৱালীৰে জুম পাতি নামি
আহি থানাৰ ওচৰত বিজাৰ্ড পুলিচৰ ট্ৰাকত উঠিছেহি।

বৰবস্তী আৰু ছোটবস্তীৰ নগা বাইজক আশ্ৰয় দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা
হৈছে পুলিচ বিজাৰ্ডৰ বিক্ৰিয়েন্শ্যন ক্লাবত। তাতে যিমান পাৰে
থাকিব। ওচৰৰ বেবেকটো খালী হৈ আছে, তাতো থাকিব কিছু-
সংখ্যক লোক। খোৱা-লোৱাৰ বন্দোৱস্ত কৰি দিয়া হ'ব।

বৰবস্তীলৈ চাই পুলিচ বিজাৰ্ডৰ বিক্ৰিয়েন্শ্যন ক্লাবঘৰৰ ওচৰৰ
শিল এচটাত বিষয় মনে বহি আছিল থেব'ডিমা খেলৰ গাঁওবুঢ়া।
বৰবস্তীৰপৰা তেতিয়াও গুলীৰ শব্দ আহি আছে। মণিপুৰী পোহাৰী
কেইজনী ইফললৈ যাবলৈ আহি হাঁয়ে বিয়ে কৰি কান্দি-কাটি
বিজাৰ্ডৰ ওচৰত বৈ ট্ৰাক বিচাৰিছে। কিন্তু কেনেকৈ যায় সিহঁত !
মটৰ যে চলা নাই। আসাম বাইফলছৰ কমাণ্ডেণ্ট, ডি. চি. আৰু
এছ. পিয়ে নগৰৰ নিৰাপত্তাৰ বাবে কোহিমাৰ মাজৰ য'ত হাবি-বননি
আৰু জোপোহা গছ-গছনি আছে কাটি পেলাবলৈ থিৰাং কৰি গড়-
কাপ্টানী বিভাগৰ বহুৱা দলক কামত লগোৱাইছে। বাতিৰ একাৰ
হলেই যেনিবা, একেবাৰে গছ-গছনি নোহোৱা হলে সিহঁত কেনেকৈ
আহিব ? ক'ত ধবনী ধৰিব ? ডাল ভৰি পকি থকা প্লাম আৰু
নাচপতিৰ গছ, আৰু অন্যান্য গছ-বিৰিখবোৰ এবোলাৰ ভিতৰতে ঢাকা
হৈ গ'ল। মূৰ তুলি থকা জজ্বলবোৰো টকালি পেলালে বহুৱা দলে।
—কোহিমা পৰিষ্কাৰ !

গাঁওবুঢ়াক চিগাৰেট এটা যাচিলোঁ। আগৰ চিনাকি মানুহ।
লওঁ নলওঁকৈ ভেঙে চিগাৰেটটো লৈ মোলৈ চাই কলে—এনেকা হ'ব
পাৰে বুলি আমি আগত পৰা কৈ থাকিছিলো, কিন্তু চাহাববিলাক
'মিছা হ'বলা' বুলি মানা নাই !

কিমান দিন আগতে কৈছিলো ?

সিহঁত বিলাকৰ খবৰ পালে মানে কৈ থাকোঁ। আমিহে ভিতৰৰ
খবৰটো পাই থাকোঁ নহয় !

বৰবস্তীৰ খবৰ কেনেকা গাঁওবুঢ়া ?

কবলে' নাই অ' ! চৰম হৈ লাগে কবলে। সবটো সিহঁতি লৈ
লৈছে। চাৰিদিনপৰা জংগল পাতিবিলাক বৰবস্তীতে আহি কেনে
আমাৰ মানুহ পৰা খানা খাবলৈ চাউল গাহৰি আৰু যি লাগে মানে
লৈ যাই কেনে বনাই কেনে খাই ফুৰি কৰিছে। আৰু কৈছে—
পুলিচতে খবৰ দিলে মানে বাইফল লগতে খতম কৰিব। আৰু
চাউল, মধুবিলাক দিব লুখুজিলেভী বাইফল লগত খতম কৰিবলে
ভয় দেখায়। মানুহ বিলাক কি কৰিব, দি দিছে যি মাতিছে।—
থিক আছে খুছী কৰিব ! আগত পৰা কৈ থকা কথাভী চৰকাৰ শুনা
নাই। ইতিয়া কলে মানে কি হ'ব আৰু !

তাত থকা বিজাৰ্ড পুলিচ বিলাক—

তাইখান থাকিলে কি হ'ব ? কমতি আছে নহয়। সিহঁতবিলাক
ব-উত আছে অ'। কালিৰ পাৰা বৰবস্তীত আমি মানুহ যাব পাৰা
নাই। যাই কেনে ফিৰি আহিছে—মিছন কম্পাউণ্ডভী পাৰ হ'ব পাৰা
নাই। গেণ্টাৰবিলাক বৰবস্তীত বজা হৈ থাকিছে। ভাই ভাই
ৰাগড়া কৰি ঘৰপাৰা খেদি দিছে।

যুদ্ধত বৰবস্তীৰ মানুহ কি কৰিছিল ?

আপুনি ভুল নকৰিব, সিটো যুদ্ধ আৰু ইটো বহুত ফাৰাক হয়।
নিজৰ মানুহ লগত কোন লড়াই কৰে ? আমাৰ মানুহ সিহঁত খুন

খাইছে। চৰকাৰ লগত লড়াই কৰিছে; কিন্তু সিহঁত আমাৰ নগা' মানুহ নহয় নেকি? ইটু তাইখান লাগা চৰকাৰ নহয় নেকি? কি কৰছলা হবলৈ আছে নিজৰ মানুহ লগত বাগড়া কৰি কেনে? লেकिन না, খুন ললে মানে খুন দিবভী লাগে।

ট্ৰেজাৰী গাৰ্ড বিলিফ যোৱাৰ সময় হোৱাত ময়ো সেইখন গাড়ীতে পাক এটা মাৰি আহো বুলি উঠিলোঁ। চানমাৰীৰ মানুহবোৰে কোহিমা চহৰৰ মাজত আশ্ৰয় বিচাৰি দলে দলে ঘৰ এৰি গৈছে। বাটৰ দাঁতিত ছুটা গকৰে ছবৰিৰ আগ-চিকুটি আছে। গোটেই বাটটো চানমাৰীৰ ঘৰ এৰি ভগনীয়া হোৱা মানুহেৰে ভৰা।

থাৰ্ড আসাম বাইফলছৰ নতুন জোৱানহঁতক চানমাৰী শিকাইছিল ওস্তাদে। বালিৰ বস্তাকে শত্ৰু বুলি ভাবি কিদৰে চোচা মাৰি গৈ আক্ৰমণ কৰিব লাগে, বেয়নেট চাৰ্জ কেনেকৈ কৰিব লাগে আৰু উভতি আহোঁতে পজিশ্যন লৈ কিদৰে পিছুৱাই আহিব লাগে—তাৰে। তাৰে অলপ দূৰপৰা ভাহি আহিছে বিগুলৰ ভঙা ভঙা শূৰ। বিগুল বজাবলৈ শিকাইছে কোনোবা নতুনকৈ সোমোৱা জোৱানক। বৈ বৈ ভাহি অহা বিগুলৰ কেৰ্কেৰীয়া শূৰটোৱে পুৱাৰ নীৰৱতাখিনি যেন নীৰস কৰি তুলিছে।

চাৰ্জ—! চানমাৰী শিকোৱা ওস্তাদে হুকুম দিলে।

ওস্তাদৰ হুকুম অনুসৰি দৌৰি আগবঢ়া প্ৰশিক্ষাৰ্থীসকল থমকি ব'ল। গুলী চলাইছে অসম বাইফলছ আৰু চানমাৰী বস্তীৰ মাজেদি হাবি-বননিৰ আবে আবে বৈ যোৱা কোহিমা নদী নামৰ নিজবাটোৰ পাৰপৰা—। বিদ্ৰোহী নগাই। এইবাৰ সিহঁতৰ লক্ষ্য প্ৰশিক্ষাৰ্থী দল।

আমাৰ লাহে লাহে আগবঢ়া গাড়ীখন বাটতে বখাই দিলে ড্ৰাইভাৰে। জোৱানসকল নামি বাটৰ ওচৰৰ সুবিধাজনক ঠাইত পজিশ্যন ললে। চানমাৰীৰপৰা নিৰাপত্তা বিচাৰি অহা বাইজৰ মাজত চিঞৰ-বাখৰ, হুৱা-হুৱা লাগিল। ক'লৈ যায়, ক'ত লুকাই এতিয়া?

এজনে চানমাৰীৰ পিনে চাই কলে—আজি আমাৰ বস্তী জলাই দিবভী পাৰে।

প্ৰথম জাক গুলী চলায়েই সিহঁত নীৰৱ হ'ল। চানমাৰীৰ পিনে মিলিটেৰী গাড়ী দৌৰিব ধৰিছে। দিনে-পোহৰে যেন বিদ্ৰোহীদলক বিনা বক্তপাতে বন্দী কৰি আনিবহে পাৰিব।

ইতিয়া জলদী কৰিলে কি হব? জংগল পাটি ককি থাকিব নেকি? এজন গোৰ্খালী বুঢ়াই বিৰ্বিৰালে!

আকৌ আৰম্ভণ যাত্ৰাৰ। বিজাৰ্ভৰপৰা ট্ৰেজাৰী—। প্ৰায় দুমাইল। সেইখিনি দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰিবলৈকে হাতত বাইফল, লাইট মেচিনগান, আৰু যে কত সাৱধানতা লবলগীয়া নহৈছে! মানুহবোৰ বাটৰ কাষত লুকাই থকাৰপৰা লাহে লাহে ওলাই আহি পুনৰ খোজ লৈছে নগৰলৈ। ছোৱালী এজনীয়ে আগ নাবাটি থিয় দি কান্দিছে। তাইৰ হাতত প্লাষ্টিকৰ বাস্কেট এটা। ওচৰলৈ গলোঁ। বাস্কেটটোত দুখন শাৰী, ব্ৰাউজ, পাউদাৰৰ টিন, আৰু সৰু বেগ এটা।

কি হ'ল?

তাই নামাতে।

মাক আগবাঢ়িছিল। দুখোজমান পিছুৱাই আহি চিঞৰি শুধিলে, কি ভয়' কাকী?

তাই তথাপি নীৰৱ। মই অহা মটৰখনে হৰ্ণ বজালে। যাব লাগে। তাই একো নোকোৱা দেখি মই বিবক্ত হৈ ঘূৰি আহিব খুজি এবাৰ ছোৱালীজনীলৈ চালোঁ। ছোৱালীজনীয়ে ভৰিৰপৰা চেঙেল এপাত দাঙি ধৰি কলে,—টুটেক'! নতুন থিয়'।

খং উঠিছিল যদিও হাঁহিলোঁ। গাভৰু ছোৱালী। চেঙেলৰ ফিতা এছাল চিগিল। তাই তাতে কান্দি থিয় দি আছে। নতুন চেঙেল আছিল বোলে।

বাস্কেটত ভৰাই লোৱা। মই কৈয়েই গুচি আহিলোঁ।

টি-চি-পি—ট্ৰেফিক্ কণ্ট্ৰ'ল পোষ্টত বহুতো মানুহ। হাতত সৰু সৰু চুটকেছ বা টোপোলা। গাড়ী-গুড়া একো নাই কিন্তু। কণ্ট্ৰ'ল পোষ্টৰ এ-এচ-আই দেৱে কলে সেই মানুহবোৰ হেনো গাড়ী পালেই কোহিমা এৰি যাবগৈ। ডিমাপুৰলৈ যাব পাৰিলে ভালৈই, নহলে ইফললৈ। তাৰেপৰা বিমানযোগে গুৱাহাটী বা শিলচৰলৈ যাব পাৰিলে বাস্তাৱ্য ওলাব।

এছ. পি. আৰু ডি. চিৰ অফিচ খালী কৰা হৈছে। নতুনকৈ সাজি উলিওৱা বিৰাট ঘৰ। কোহিমা বজাৰ, নগা বজাৰ আৰু আশে-পাশে থকা মানুহবোৰ বাতি বাতি ইয়াতে শুবহি। দিনত ঘৰত থাকিব, অফিচবোৰে অফিচ কৰিবহি। যদি কোনোবাই ঘৰতে থকাটো নিৰাপদ বিবেচনা কৰে, তেন্তে তেওঁলোক নাহিও পাৰে। চানমাৰীৰ বাইজৰ কাৰণে আসাম বাইফলছৰ বিক্ৰিয়েশ্বন ক্লাব ঘৰটো দিয়া হৈছে। তাৰোপৰি যদি কোনোবাই কাৰবাৰ ঘৰত থকাৰ সুবিধা কৰি লয়—তাতো কৰ্তৃপক্ষৰ কবলগীয়া একো নাই। আন আহক নাহক, ভৈয়ামৰ ব্যৱসায়ী কেইজনে বোধহয় নিজৰ নিজৰ দোকান পোহাৰ এৰি নাহে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধত মাৰোৱাৰী ব্যৱসায়ীসকলে শিকাই গৈছে। কোহিমাত জাপানী আৰু ইংৰাজৰ মাজত হোৱা ভীষণ যুদ্ধৰ সময়ত বেসামৰিক লোক আৰু আংশিকভাৱে সামৰিক লোকলৈ বচদ-পাতি যোগোৱাৰ দায়িত্ব পৰিছিল স্থানীয় মাৰোৱাৰী ব্যৱসায়ীৰ ওপৰত। কোহিমাত তেতিয়া বহুতো মাৰোৱাৰীৰ গাড়ী আছিল। ইফলত তয়াময়া বণ। বেসামৰিক লোক পলাইছে। ইপিনে বাৰ্মাৰ বণ ভগনীয়াৰ জীয়াতু ভোগা ৰূপে সকলোৰে মনত সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছে। ইয়াৰো দুজন এজনকৈ ব্যৱসায়ী পলাবলৈ ধৰিলে। জাপানী সৈন্য কোহিমা আহি পোৱাৰ লগে লগে ব্যৱসায়ৰ মোহ এৰি চৰকাৰী হুকুম অমান্য কৰি বাকী থকা মাৰোৱাৰীসকলেও পলাই পত্ৰ দিলে। দবাচলতে কোহিমাৰ বাইজক স্থান ত্যাগ কৰিব

দিয়া হোৱা নাছিল। বাইজে সুবিধা বুজি গুচি গৈছিল কেনিবা। কিছুমান আছিল। শূণ্য হ'ল দোকান-পোহাৰ। সৰুটৰ সৃষ্টি হ'ল ছয়োপিনৰপৰা। সেই ছয়োগৰ মাজত বেসামৰিক লোকসকলৰ মাজত পণ্যদ্রব্যৰ অনাটন হ'ল। একো এটা পাবলৈ নোহোৱা হ'ল। যুদ্ধৰ ধামধুমীয়া ওৰ পৰিলত ডি, চি, প'ছি চাহাবে এটা অনুসন্ধান চলালে—কোন কোন ব্যৱসায়ীয়ে নিজৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান এৰি পলাইছিল। মাৰোৱাৰী প্ৰতিষ্ঠানৰ গৰাকীসকলৰ এজনো নাছিল। মাথোন মাৰোৱাৰী মন্দিৰৰ হনুমানৰ মূৰ্তিটো। মাৰোৱাৰী ব্যৱসায়ীক কোহিমাত দোকান-পোহাৰ পাতিবলৈ বা স্থায়ীভাৱে বাস কৰিবলৈ নিদিয়াৰ হুকুম চৰকাৰে বলবৎ কৰিলে। মাৰোৱাৰী ব্যৱসায়ী কোহিমাত তেতিয়াৰেপৰা নাই। মাথোন তেওঁলোকে সজাই লোৱা মন্দিৰটোহে আছে। তাৰো গাত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ গুলীৰ দাগ।

যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হৈ কোহিমাৰ বাইজে সন্ত্ৰাস আৰু উৎকণ্ঠাৰ মাজেদি কটাই দিব ধৰিছে দিনবোৰ। বজাৰত একো নাই। দোকান-পোহাৰবোৰ দিনৰ ভাগত অলপ সময় খুলিলেও সকলো সময়তে এটা উৎকণ্ঠা। দিন ডকাইতি হবও পাৰে। আকৌ, ওচৰৰে ক'বৰাবপৰা গুলী চলাই খুন-জখম কিবা এটা কৰি থৈ যাবও পাৰে। গ্ৰাহকো প্ৰায় নায়েই। বাটৰ কাষে কাষে গৰুবোৰ শুই থাকে। বাতি দোকানৰ বাৰাণ্ডাত উঠি বৰষুণৰ হাত সাৰে। মুঠতে বজাৰ আৰু চহৰৰ মাজভাগ গোবৰ, বোকা আৰু আৰ্বৰ্জনাৰে ভৰি পৰিছে।

টেলিগ্ৰাফ আৰু টেলিফ'নৰ যোগাযোগ স্থাপিত কৰিব লাগে, নহলে বাহিৰৰ সৈতে জনসাধাৰণৰ সংযোগ ৰখাৰ মাধ্যম আৰু একো নাই। কিন্তু সেইটোও এটা সমস্যা। টেলিগ্ৰাফৰ তাঁৰ আহিছে অটব্য অবগ্যৰ মাজেদি, কেতিয়াবা পাহাৰৰ ওপৰেদি। সিহঁতে তাঁৰ কাটিছে নে ক'ত কি ক্ষতি কৰিছে বিচাৰি উলিওৱাটো এক সাজঘাতিক কাম। জীৱন মৰণ সমস্যা।

তথাপি পি এণ্ড টিৰ লাইনমেন গৈছিল। পিফিমাতে এজন লাইনমেন আছে। তাৰে যোগাযোগ কৰি জনা গ'ল—পিফিমা-ডিমাৰুৰ খণ্ড ঠিক আছে। গতিকে কোহিমা-পিফিমাৰ মাজত লাইনৰ বিজুতি ঘটিব লাগিব।

আমাৰ কমাণ্ডিং অফিচাৰৰ মগজত যে একো নাই এটা ঘটনাত মই ধৰিব পাৰিলোঁ।

কি ঘটনা?

কোহিমাৰপৰা লাইনমেন গৈছিল লাইন ঠিক কৰিবলৈ। সবেই জানে, ভিতৰুৱাল ঠাইৰ কথাই নাই গোটেই কোহিমাকে সিহঁতে কঁপাই তুলিছে। জিলাৰ সদৰ, অপাৰেশ্যন হেডকোৱাৰ্টাৰতে যি স্থলত সিহঁতে ইমান সাহসেৰে আক্ৰমণ চলাইছে, বাহিৰত—য'ত আৰ্মি, বা পুলিচ নাই, তাত কি নকৰিব ভাবি চা। লাইনমেন বেথাবাম গগৈয়ে লগত এজন সহকাৰী লৈ লাইনবোৰ চাই চাই পম খেদি খেদি উলিয়ালেগৈ ঠাইখন। পাহাৰৰ ওপৰত। লাইন তাতেই বেয়া আছে। সি ভালকৈ চাই-চিতি লব ধৰোঁতেই গুলী। ওচৰতে আছে সিহঁত কেনিবাৰি। গগৈয়ে আহি আমাৰ চি, অ'ক দেখা কৰিলে।

হোৱাই, কিয় এচক'ট লাগে? লাইন ভাল কৰিবলৈ!

হয়।

তাত যে হষ্টাইল নাগা আছে তুমি কেনেকৈ জানিলা?

আগদিনাৰ অভিজ্ঞতাৰ বিষয়ে কোৱাৰ পিছতো গগৈয়ে আকৌ বৰ্ণালে ঘটনাটো।

অ' তোমালোক কালি গৈছিল। লাইন ঠিক নকৰাকৈ ঘূৰি আহিলা, কিয়? গুলীৰ শব্দ শুনি? ইমান হে চাহচনে? ক'ত বন্দুকৰ শব্দ হ'ল নাই ঠিকানা, আৰু তোমালোকে ডিউটি এৰি মাৰিলা দৌৰ।

প্ৰকৃত ঘটনাটো চাহাবেই অনুমান কৰিব নোৱাৰে। কোহিমাৰ

মাজতে আছে। বঙলাৰ চাৰিওকাষে দিনে বাতিয়ে চেকি। বাতি নিচাৰ কোবত গুলীৰে শব্দ নে ঢোল-দগৰৰে শব্দ খবৰ নাপায়। প্লেটন ম'ভমেণ্ট চুবোৱাৰ মেজৰ আৰু এচিষ্টেণ্ট কমাণ্ডেণ্টেই কৰায়। নিজৰ ফালৰপৰা চহীটো কৰাহে। বোধহয় নগাপাহাৰৰ ক'ত ক'ত বেটেলিয়ন আউটপোষ্ট পাছে বৰ চাহাবে নাজানে। নাইবা কোনপিনে কোনটো অ' পিলৈ যাব লাগে তাকো নাজানে। গগৈয়ে ঠিকেই কৈছিল এচক'ট নহলে তেনেকুৱা ঠাইত কাম কৰাটো সম্ভৱ নহয়। কিন্তু চাহাবে আৱশ্যক বুলি নাতাবে।

এছ. এম চাহাবে এচক'ট নহলে যে তেনেকুৱা ঠাইলৈ যোৱাটো সুবিধাৰ নহব সেই কথাটো বুজাই দিলতহে চি. অ' চাহাবে এক প্লেটন বেটেলিয়নৰ ডিউটি এলট কৰিলে। লগত মৰাইল ডিউটিত পঠালে মোক।

সেই বান্দৰবোৰক চোচৰাই নিব লাগে লগত। পিছে কিবা হ'ল নেকি?

শুনচোন, কম নহয়।

আমি সশস্ত্ৰ বাহিনীটো গৈ আছোঁ। বেথাবামৰ নিৰ্দেশমতে বখোৱা হ'ল গাড়ী। সি আঙুলীয়াই দেখুৱালে—ক'ত লাইন কাটিছে। আলিবাটৰপৰা প্ৰায় দুই ফালং নিলগত। এখন সৰু নৈ। আলিবাট আৰু পাহাৰৰ টিংটোৰ মাজত। সিপাৰে—পাহাৰৰ ওপৰত দুটা খুটাৰ মাজত তাঁৰবোৰ কাটি দিয়াত ওলমি আছে। হাবিৰ মাজ। বাট বুলি একোৰে চিন নাই।

একাকৈ টেষ্টিং চেটটো, আনখন কান্ধত একোছা তাঁৰ আৰু পেন্টৰ বেক্ পকেটত প্ৰায়াৰ পাত লৈ গগৈ আগবাঢ়িল। তাৰ সহকৰ্মী মাধৱ সিঙৰ ভয়। সি যাব নোখোজে। ফুচফুচাই গগৈয়ে কলে—হাতেৰে হাবি আঁতৰাই যাব লাগিব। তই দাখন ল। একো নাকাটিবি। শব্দ নকৰিবি।

মাধৱ ইতস্ততঃ ভাব দেখি দাখন তাৰ হাতৰপৰা আজোৰ মাৰি
অনাদি আনি আমালৈ এবাৰ চাই গগৈ অকলে নামি গ'ল লক্ষ্য-
স্থানলৈ। আমাৰ জোৱানহঁতে সুবিধাজনক ঠাইত পজিখন ললে।

নৈখনৰ দাঁতিতে পৰি থকা গছৰ ডাল এটা সি লাঠি কৰি লৈ
কঁকালত দাখন খোচা মাৰি ললে আৰু অতি সাৱধানে পাহাৰ বগাই
খুটাটোৰপিনে যাব ধৰিলে। হেড্‌ফ'নটো কাণত লৈ মই চাই
আছোঁ—ভয়-ভীত নোহোৱাকৈ বেথাবাম আগবাঢ়ি গৈ খুটা এটাত
বান্দৰ বগোৱাদি বগাই উঠি গৈছে। ইটো মূৰৰ তাঁৰবোৰ জোৰা
লগাই সিটো খুটাত বগাই তাঁৰবোৰ জোৰাই ফ'নটো তাঁৰত লগাই—

হেল্ল' কোহিমা—মই গগৈ। ডিমাপুৰ বিং—

হঠাৎ এটা বাইফলৰ গুলীৰ শব্দ! আমি স্তব্ধ হৈ পৰিলোঁ।
বিদ্ৰোহী দলৰ গুলী চলাবলৈ সুবিধা—পাহাৰৰ ওপৰৰপৰা। আমাৰ
জোৱানসকল পাহাৰৰ তলত। ইয়াৰপৰা মৰা গুলীয়ে সিহঁতক যে
বিচাৰি পাব সন্দেহ।

বেথাবাম এনেভাৱে নামি আহিছে! তাৰ গাত বোধহয় গুলী
লাগিছে। মোৰ ইচ্ছাট বিছাট লাগিল। আৰু তিনি ফুটমান আহিলে
সি মাটি পাবহি।

আৰু এটা গুলী! বেথাবাম বাগৰি পৰিছে! হায় হায়!
গগৈৰ গাত গুলী লাগিছে। চি. অ' চাহাবহঁতে চক্‌ছি পেণ্টৰ
জেপত হাত ভৰাই দাঁতেৰে পাইপ্‌ কামুৰি—এচকট থাকিও যে
কামত নাহিল!

দাদা! মাধৱ সিঙে বেথাবাম বাগৰি পৰা দেখি চিঞৰি দিলে।
সি উত্তেজিত। সি ফোপাইছে। সি যেন দৌৰি যাব গগৈৰ ওচৰলৈ।

অলপ পিছতে দেখোন বেথাবাম গগৈয়ে কান্ধত ফ'নৰ চেটটো
লৈ কোবাকুবিকৈ আহিব ধৰিছে। কেনেকৈ কোন পিনেদি সি
মটৰৰ ওচৰ পালেহি তৰ্কিবকে নোৱাৰিলোঁ।

কিবা হৈছে নেকি গগৈ? জমাদাৰে তাৰ কান্ধত ধৰি ভয় আৰু
মৰম মিহলি মাতেৰে সুধিলে।

বিড়ি এদাল মুখত লৈ জেপত দিয়াছেলাই নথকাত মাধৱক
কলে,—জুইটো দে, ভয়াতুৰ চালা! এমুখ ধোৱা এৰি দি হাঁহি
এটা মাৰি সি কলে,—ভাগ্যে নালাগিল। একেবাৰে কাণৰ কাষেদি
গ'ল। কাণখন তাল মাৰি ধৰিছে। নামি থাকোঁতে হাতৰ বান্ধ
ঢিলা হৈ মাটিত পৰি গলোঁ, নহলে দ্বিতীয়টো গুলী লাগিবলৈ
আছিলে। বাগৰি পৰিলোঁ বুলিহে—নহলে মূৰতে সোমালহেঁতেন।

আচ্ছা, আচ্ছা! জমাদাৰে তাৰ কান্ধত থপৰিয়ালে।

কাম হ'ল। যাওঁ বলক আৰু! কাণখন আঙুলীৰে খৰকীয়াই
বেথাবামে হাঁহি কলে।

পিছদিনা শুনিিলোঁ—পিফিমা জ্বলাই দিছে।

কিনো লাভ হ'ল ইমান সৰু ঠাইখন জ্বলাই দি?

তথাপি ক্ষতি। ডাক বঙলা, পি-ডৱিউ-ডিৰ গুদাম চাৰখাৰ
কৰিছে। যি কেইখন সৰু সৰু দোকান আছিল জ্বলাই দিছে।
নগা আৰু নেপালীৰ গৰু আৰু গাহৰিবোৰ জোৰ কৰি উলিয়াই লৈ
গৈছে। পি এণ্ড টিৰ লাইনমেন চন্দ্ৰ বাহাদুৰৰ ঘৰ লুট কৰি কেইগমান
টকা পালে। টকাখিনিতো নিলেই, মানুহজনকো ধৰি লৈ গ'ল।
বৈশীয়েকজনী আৰু সৰু সৰু কেঁচুৱা ছটাৰ কান্দোন আৰু চিঞৰ
শুনি সি উভতি আহিব খুজিছিল, কিন্তু বাইফলৰ কুন্দাৰে খুন্দিয়াই
তাক লৈ গৈছে। ক'ৰবাত মাৰিলে নি, নে কিবা কামত লগাইছে
কবতো নোৱাৰি!

তাৰ একো খবৰ নাই?

নাই! মানুহজনীয়ে হিয়ালি-জিয়ালিকৈ কান্দি কোলাত কেঁচুৱা

আৰু খোজ কাঢ়িব পৰা এজনী পাঁচ বছৰীয়া ছোৱালী আৰু তিনি বছৰীয়া ল'ৰা এটা লৈ কোহিমা ওলাইছে গৈ।

ঘাহপানীত আৰ্মি কেম্প আছে। জুব্জাত আছে। গতিকে পিফিমাত কাম চলি যাব বুলি ভাবিছিল নেকি জানো! ঘটনা ঘটাব পিছত এতিয়া অলপতে আৰ্মি আউট পোষ্ট এটা তাতো খুলিছে পোৰা ছাই-কাঠবোৰ পহৰা দিবলৈ হ'ব পায়।

শুভ সংবাদটি ডিউটিত থাকোঁতেই বাৰ্মাজীয়ে কলে। থেক্স ইউ। এয়া চক বামৰ লগৰ বিধো লৈ আহিছে।

টেঙণে গৰম পক'ৰাৰ টোপোলাটো আমাৰ আগত মেলি ধৰিলে। বাৰ্মাই মেজখনতে বটলটো থৈ নীৰৱে বহিল।

ডিউটি শেষ?

আছে—আছে। নোযোৱাকৈ কাম চলাব ব্যৱস্থা কৰি আহিছে। চিগাৰেটৰ ধোঁৱা মিহলি টেঙণৰ উত্তৰ।

কিবা খবৰ আছে নেকি টেঙণজী?

কিহব? নাগে লোগোকা? অপাৰেশ্যন কা? সেইবোৰ এতিয়া পাহৰি থকচোন। এতিয়া অলপ আবাম কৰোঁ। আকৌ ক'ত বা কেতিয়া আপনালোকক লগ পাব! বাৰ্মাই কলে।

বিশেষ খবৰ নাই। কিল'মী, জুনেবটোৰ পিনে ঠায়ে ঠায়ে চলি আছে। চলিবই। বাৰ্মাই ঠিক কথা কৈছে। সেইবোৰ এতিয়া বাদ দিয়ক।

চিয়াৰ্ছ—!!

শেষ পেগটো খাই বাৰ্মাই গিৰিসাই উঠি আমালৈ চাই হাঁহি হাঁহি কলে—পিনা হাবাম, পিলানা হাবা—ম

পিকে বে—হুচ্ হনাভী হাবা—ম।

টেঙণে টপবাই মাত লগালে—এচ. এম চব ছে জাদা হা-বাম।

চেৰ্টি পোষ্টৰ ছজন চেৰ্টিয়ে

ফুচ্ফুচাই কথা পাতিছিল। ইজনে লগৰজনক গছ এজোপাৰ পিনে খন্তেক চাই থাকিবলৈ ইঙ্গিত দিলে। দেখা নাপাবৰে কথা। অলপো শব্দ নকৰাকৈ, পাহাৰৰ সেউজীয়া বগেৰে মিলি যোৱা অলিভ গ্ৰীণ বগুৰ ইউনিফৰ্ম পিন্ধি কেইজনমান বিদ্ৰোহী সৈন্য লাহে লাহে কেনিবাৰি আগবাঢ়িছে। হয়তো খনোমালৈ। খনোমালৈ কেতিয়াবা সিহঁত আহে। সিহঁতে কাৰেও কথা নাপাতে। বস্তীতো কাকো একো নোসোধে। মাথোন এটা পাক মাৰি হাবিৰ মাজলৈ গুচি যায়। বেটেলিয়ন আৰু বাইফলছৰ পেট্ৰল পাৰ্টিয়ে সিহঁতক যোৱা সপ্তাহত কেবা দিনো লগ পাইছে। বস্তীৰ মানুহ এঘৰকৈ দুঘৰকৈ আঁতৰিছে। নীৰৱ নিথৰ হৈ পৰিছে খনোমা বস্তী। থকাবোৰৰ মাজতো এক বহুশ্রম মৌনতা। পেট্ৰল পাৰ্টিৰ কোনোবাই বাটত লগ পাই কেনি যোৱা? বুলি শুধিলেও গোঁ-গোঁৱাই কেইখোজমান পাব হৈ আহিছে কয়—চি ম—। বুজি পোৱা নাই। তোমাৰ কথা মই নুবুজো। কথা নাপাতো। চেৰ্টি পোষ্টৰ ডিউটিৱালাই সিহঁতক দেখা পাব পাৰে, পেট্ৰল পাৰ্টিৰে সাক্ষাৎ হ'ব পাৰে; কিন্তু সিহঁতে জোকাই নললে আমি যেন একো নকৰোঁ, অৰ্থাৎ সিহঁতলৈ গুলী নচলাওঁ— তাৰ বাবে নিৰ্দেশ দিয়া আছে। যোৱা কেইদিনমানৰপৰা সিহঁতে আমাৰ পেৰিমিটাৰৰ কাষে কাষে ঘূৰি এপাক মাৰি পুনৰ গুচি গৈছে। কিন্তু উপায় নাই। পাৰিলে গুলীকে চলাব নালাগে, জীয়াই জীয়াই বন্দী কৰিব লাগে বিদ্ৰোহী দলক। তাৰ পিছত বিচাৰ কৰা হ'ব। বিচাৰত যি হয় হ'ব। গুলীত নিৰীহ মানুহো মৰিব পাৰেতো!

বিশ্বা শব্দে গ্ৰেনেইড্ এটা ফুটিল। তাৰে এটুকুৰা পেৰিমিটাৰৰ ওপৰেদি চিটিকি আহি আমাৰ কেম্পৰ চোতালত পৰিলহি। ছপৰীয়া তেতিয়া। এটা দলে খাই উঠিছিল। আনটো দল বহিছিল। আমাৰ পোষ্টৰ উত্তৰ ফালটোৰপৰা সিহঁতে আক্ৰমণ কৰাৰ অধিক

সম্ভাৱনা আছিল। গ্ৰেনেইডটো সেইপিনেই ফুটিছে। খোৱা আৰু নহ'ল।

কোহিমালৈ মেচেজ গ'ল। নিৰ্দেশ—চে'ট অন কৰি বখাব। দাঁৰৰ বাতৰি দাঁৰে দি থকাৰ। খনোমাৰ ওপৰত ববমূৰীয়াসকলবোৰ সত্ৰাসময় দৃষ্টি। কোনোবা এজন অফিচাৰে এক্সপেৰিমেন্ট বুলি কৈছিল। বিদ্ৰোহী দলক গুলীৰে হত বা নিহত নকৰি জীৱন্তে যদি খনোমাত এজনো ধৰিব পৰা যায় তেনেহলে নগা অপাৰেশ্যন কৃতকাৰ্য হব—খনোমা অ'পিত এটা বিৰাট এক্সপেৰিমেন্ট চলিছে। বিদ্ৰোহী নগাৰ মৰেল ব্ৰেক-ডাউন অনাৰ। দায়িত্বশীল বিষয়া যিজনে নগাপাহাৰৰ বাজনৈতিক বলিয়া বতাহ কেনি গৈছে গমু পাই এই মন্তব্য কৰিছিল সেই মন্তব্যত চৰকাৰী নীতিক ব্যঙ্গ কৰা হৈছিল হাস্যৰসৰ আবৰণেৰে।

“কেম্পৰ উত্তৰ-পশ্চিম দিশৰপৰা বেনডম্ ফায়াৰিং। পেৰিমিটাৰৰ ৫০ গজ দূৰৈৰপৰা। লাহে লাহে সিহঁতে কেম্পটো ঘেৰি ধৰি আক্ৰমণ কৰিছে। বাইফলেই মাথোন নহয়, এল. এম. জি, মটাৰ, টমিগান, বন্দুক, গ্ৰেনেইড্ সকলোবোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰকে সিহঁতে ব্যৱহাৰ কৰিছে। নাই, আমাৰ আহত বা নিহত একো হোৱা নাই।” মেচেজটো হেডকোৱাৰ্টাৰলৈ দিলোঁ।

তীব্ৰ আক্ৰমণ বিদ্ৰোহী দলৰ। আমাৰ এটা এল. এম. জিৰ উত্তৰ দিয়ে সিহঁতে তিনিটা এল. এম. জিৰ একেলগে টিগাৰ টিপি। যদি গুলীৰ উত্তৰ গুলীৰে দিয়া নহয়, তেনেহলে সিহঁতে আমাৰ কেম্প অতি তৎপৰতাৰে দখল কৰিব।

বাইফল্ছৰ জমাদাৰে তেওঁলোকৰ কমাণ্ডিং অফিচাৰক জনাই দিছে,—গুলী নচলালে আমাৰ চেল্ফ ডিফেন্স কথাটোৱেই নাথাকিব। সিহঁতে উত্তৰ-পশ্চিমৰপৰা বিয়পি পৰিছে দক্ষিণ-পশ্চিমলৈ। সেই ছটা দিশৰপৰা হেজাৰ হেজাৰ গুলী আৰু অসংখ্য মটাৰ আহি আমাৰ

পেৰিমিটাৰত খুন্দা মাৰিছেহি। একোটা গ্ৰেনেইড ফুটাৰ শব্দই কাণ ভাল মাৰি ধৰে। আমাতকৈ সিহঁতে গুলী চলাইছে বহুতো বেছিকৈ।

এবেলা আৰু এটা উজাগৰী নিশা পাব হৈ গ'ল। মাথোন গুলীৰ শব্দ। বাকদৰ খাৰুৱা গোলক আৰু ধোঁৱা। পুৱতি নিশা হঠাৎ বিৰতি পৰিল সিহঁতৰ আক্ৰমণৰ। আমি খন্তেক জিৰাইছিলোঁ। ট্ৰেন্সত পেট পেলাই আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধৰ প্ৰতি সজাগ হৈ থাকোঁতে ককাল বিয়াই গৈছে। হাতৰ বাহুবোৰ বিৰাইছে। তথাপি কোনো পজিশ্যন লোৱা ঠাইৰপৰা উঠা নাই। কাৰো মুখত এবাৰ কথা নাই। কাৰোপিনে কোনেও চোৱা নাই। দৃষ্টি বাহিৰৰ আক্ৰমণৰ ওপৰত। হাত অস্ত্ৰত।

এজাক মটাৰ একেলগে পেৰিমিটাৰৰ গাতে ফুটিল। আৰু লগে লগে বিদ্ৰোহীদলৰ চিঞৰ—“চাৰ্জ, চাৰ্জ দি ইণ্ডিয়ান আৰ্মি! ব্ৰাডি ইণ্ডিয়ান আৰ্মি!” পুৱতি নিশাৰ পৈশাচিক চিঞৰ। আকৌ তীব্ৰ আক্ৰমণ। পুৱতি নিশাৰ একাৰ ক্ৰমে আঁতৰি গৈছে। পোহৰ ঘন হৈ আহিছে। ট্ৰেন্সত।

মোৰপৰা অলপ দূৰৈত শব্দ এটা হ'ল—ককণ আৰ্তনাদ—আম্। খন্তেকৰ বাবে শব্দটো অহাৰপিনে আমি আটায়ে চালোঁ। কাৰ আৰ্তনাদ ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। এজন পাঞ্জাবী সৈনিকে কোনোবা এজনক পথালি কোলাকৈ আনোতে বিৰ-বিৰাই কৈ আহিছে, আৰে, গাগৈকা বুক মে গুলী লাগ গিয়া!

মোৰ কাষেদি চৰ্দাৰজীয়ে কুঁজা হৈ জীৱেশ্বৰ গগৈক বিছনালৈ লৈ গৈছে। গগৈৰ মুখখন শেতা পৰিছে। ইউনিফৰ্মৰ ওপৰেদি হোলোকা-হোলোককৈ তেজ ওলাইছে। সি কথা কব পৰা নাই, মাথোন মুখৰপৰা এটা গো-গোৱনি ওলাইছে—ক'ববাত থেকা খাই খাই।

পুৰতি নিশাৰ ব্যস্ত ট্ৰেন্সৰ সৈনিকসকল খন্তেকৰ বাবে চঞ্চল হৈ পৰে। এটা গুণ্গুণনি—বেটেলিয়নৰ জোৱানসকল মাজত। কিন্তু কথা পাতিবলৈ, বিমৰ্ষ হবলৈ সময় নাই। বাইফলৰ নিচানৰ-পৰা চকু আঁতৰাই অনাৰ, অন্তমনস্ক হোৱাৰ সময় নাই।

মৰ্চাবে পেৰিমিটাৰ ভাঙি দিছিল আৰু সেই পিনেদি বুলেট ছুটা আহি ট্ৰেন্সতে বেটেলিয়নৰ জোৱান জীৱেশ্বৰ গগৈক ভীষণভাৱে আহত কৰিছে। মেডিকেল এইডৰ যি ব্যৱস্থা আছে সেয়া গগৈৰ বাবে যথেষ্ট নহয় বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

হি নিড্ছ ইন্টিডিয়েট বিম'ভেল টু হস্পিটেল। ব'জাব।

হেডকোৱাৰ্টাৰলৈ লেটেষ্ট ৰিপ'ৰ্ট আমি, বাইফল্ছ আৰু শিখ এল-আই-এ একেটাকে দিলোঁ।

অলপ পিছতে কেপ্তেন চাতান সিঙে বতৰা দিলে,—কোহিমাৰ-পৰা বিহাৰ বেজিমেণ্ট আৰু শিখ-এল-আইয়ে বেচন লৈ বাওনা দিছে।

এম্বুলেন্স? মই সুধিলোঁ।

গগৈ ইজ ন' ম'ব, ইউ ন'? প্ৰে' হিজ চউল বি ইন বেট্ট। গহীন হৈ কেপ্তেইনে কলে। জীৱেশ্বৰ গগৈ নামৰ এজন জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল। বিদ্ৰোহী নগাৰ গুলীত। সি এষাৰ কথা পাতিব নোৱাৰিলে। কালি ছপৰীয়া আৰু যোৱা নিশাটো অনিদ্ৰা আৰু অনাহাৰে থাকিও কৰ্তব্যবত হৈয়ে ৰ'ল। মৰণৰ সময়ত নাপালে ওচৰত কাকো। হয়তো পানী খাব খুজিছিল। নাই, পানী দিবলৈ ওচৰত কোনো নাছিল। নহয়, কেম্পত পানীয়েই নাই। শেষ হৈছে। মনটো বেয়া লাগিল।

সৈনিক জীৱন এনেকুৱাই। কেপ্তেইনে সান্ত্বনাৰ সুৰত কলে। তেওঁ বোধ হয় মোৰ মনৰ কথা বুজিব পাৰিছিল।

মেচেজ এটা পালোঁ—বিহাৰ বেজিমেণ্ট আৰু শিখ এল-আইৰ সৈতে পুলিচ বেটেলিয়নৰ বেচন পাটিও আহিছে।

আহি জানো পাবহি খনোমা? কালিওতো আহিছিল। কালিও আৰ্মিৰ এটা দল আহিছিল খনোমা কেম্পলৈ বুলি। উভতি গ'ল। আগবাঢ়িব নোৱাৰিলে। খনোমা-কোহিমাৰ দূৰত্ব চৈধ্য মাইল। কিন্তু এই সাধাৰণ দূৰত্বটোকে বিদ্ৰোহীদলে অগম্য কৰি তুলিছে। কোহিমা টাউনৰ দক্ষিণ-পশ্চিম দিশত খনোমা বস্তী। মণিপুৰ ৰোড-কোহিমা-ইম্ফল ৰাজপথেদি মণিপুৰ ৰোডৰ ফালে চাৰি মাইল ঘাই বাটেদি আহি খনোমা ৰাস্তা ফাটি গৈ পাহাৰৰ মাজেদি আগবাঢ়িছে। বাটৰ একাষে খনোমা পোৱাৰ আগতে জচোমা বস্তী। খনোমাতকৈ উচ্চতাত কম; কিন্তু এখন পাহাৰৰ টিলাৰ ওপৰতে গোটেই বস্তীখন। সিঁচৰিত নহয় মানুহৰ ঘৰবোৰ। বস্তীৰ ইপিনে বাটৰ কাষতে থিয় পাহাৰ। এক প্ৰকাৰ অগম্য। বস্তী এলেকা পাৰ হৈয়ে ভীষণ দ খাল। ঢাকি আছে গছ-গছনিয়ে, জোপোহা বাঁহ আৰু কল গছে। তাৰেপৰা বাটটো বেছি খলা বমা। দাঁতিৰ পাহাৰৰ ওপৰত থকা গছ-গছনি আৰু প্ৰকাণ্ড শিলে বাটটো বছৰৰ বাবেও মাহে চেচুক কৰি থয়। সোমালেই গা সিৰ্ সিৰাই যায়—বাৰিষাৰ বৰষুণ নিদিয়া বতৰতো। একো একোটা শিল বাঢ়ি আহি শেলুৱৈৰে ঢাক খাই এনেভাৱে আছে যে অলপ অসাবধান হলেই মটৰে খুন্দা মাৰিব পাৰে সেই শিলৰ পেটত। পৰিবগৈ পাৰে ইকাষৰ সুগভীৰ খালত। বাৰিষা কেতিয়াবা ওপৰৰ শিল-মাটি খহি বাট বন্ধ কৰে। কেতিয়াবা বাটৰ একাংশ খহি খালৰ বুকুত জাহ যায়।

তাৰ পিছতহে খনোমা। পাহাৰৰ টিলাই টিলাই কেবাটাও খেলৰ সমষ্টিৰে খনোমা বস্তী। বস্তীক বেঢ়ি আছে অটব্য পাহাৰে। যেন এটা পাহাৰৰ গড়ৰ মাজত সুৰক্ষিত খনোমা বস্তী। অলপ দূৰেদি বৈ গৈছে এটি নিজৰা। তাৰপৰাই বস্তীৰ মানুহে পানী খায়। বস্তী পাৰ হৈ বাটটো ক্ষীণ হৈ প্ৰায় শেষ হৈছে। লুংলুঙীয়া বাটটো পথাৰৰ মাজেদি, খনোমা নদীৰ ওপৰেদি থিয় পাহাৰ এখন

পাৰ হৈ মোজেমা বস্তীত ওলাইছেগৈ। খনোমা নদীত বেতৰ ওলমা দলং। মোজেমা-খনোমা-কোহিমাৰ সংযোগ। মোজেমা পশ্চিম আঙ্গামী অঞ্চলৰ প্ৰান্তীয় বস্তী। দলংখনত উঠিলে দোলে। কিন্তু মজবুত। পাহাৰটো বগাবলৈ এহাতমানৰ মূৰে মূৰে শিল পাতি দিয়া। থিয় পাহাৰ। থিয় বাট। উঠাত কৈ নমাত কষ্ট হয় বেছি। শিলৰ খটখটিৰ দৰে পাতি থোৱা আছে বুলিও ইমান থিয় পথ যে শিলত খোপনি হেৰালে হামখুৰি খাই পৰি বাগৰি যাব লাগিব তললৈ। মুখৰ চিন-চাব নাথাকিব। সেয়ে পাহাৰটোত উঠোতে আৰু নামোতে যথেষ্ট সাৱধান হব লাগে। মোজেমাক সংলগ্ন কৰা একমাত্ৰ পথ। আন বাটেদি সেই প্ৰান্তীয় বস্তীখনলৈ যোৱাৰ উপায় নাই। অটব্য অৱণ্য বেষ্টিত। গাঁওবুঢ়া, দোভাষী নাইবা দোভাষী ক'ৰ্ত্ত কাম নথকা মানুহৰ কোহিমা নগৰ নাইবা জনসাধাৰণেৰে সম্পৰ্ক নাই।

বাতিপুৱা ধাবাষাৰ বৰষুণ। একেবাহে প্ৰায় এঘণ্টা দোপাল-পিটা বৰষুণ দিয়াৰ পিছত এবিলে বৰষুণ জাক। বতৰ ডাৱৰীয়া। লাষ্ট্ মেচেজটো দি শিখ-এল-আইৰ অপাৰেটৰ অমৃত সিঙে মোখনি মাৰিছে—মাইক কিং এবল্ অল আণ্ডাৰষ্টুড—অ' ভাৰ।

শিখ লাইট ইনফেণ্ট্ৰিৰ অন ডিউটি জোৱানজনে এল. এম. জিটো খামোচ মাৰি ধৰি চেণ্ট্ৰি পোষ্টৰপৰা চিঞৰি দিলে—হ'ল্ট্!

আমি সতৰ্ক হলোঁ। গুলীয়াবলৈ এৰি বিদ্ৰোহীদলে অভিসন্ধি কৰি কেম্পৰ ভিতৰ সোমাবলৈ চেষ্টা চলাইছে নেকি?

ফ্ৰে ই ও! ক'লা আঙ্গামী চাদৰখনৰপৰা হাত দুখন ওপৰলৈ তুলি ডেকাজন থিয় দিলে। মাতত তাৰ উত্তেজনা। তাৰ পিছত চেণ্ট্ৰিপোষ্টৰ চেণ্ট্ৰিজনেৰ ওচৰলৈ লাহে লাহে সি আগবাঢ়ি আহিল। বেজিমেণ্টৰ জোৱান এজনে ডেকাজনক কেম্পৰ ভিতৰলৈ অনাৰ

আগতে ইউনিফৰ্মৰ ছেপ আৰু ককাল চেক কৰিলে। অচিন কাঠৰ থোৰা লগাবলৈ এই দুৰ্যোগৰ মাজত কোনো বাজি নহয়। জোৱাজনেৰ পাছে পাছে আহিল ডেকাজন। কোঁচাই আঠৰ ওপৰলৈ তুলি লোৱা বেটেলিয়ন পুলিচৰ থাকি ইউনিফৰ্ম। ইউনিফৰ্মৰ বুকুফাল বোকাত লুতুৰি পুতুৰি। মুখমণ্ডলত ক্লান্তি। কিন্তু ধৈৰ্যৰ চাপে ক্লান্তিক প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাই। বোধহয় সি বুকুৰে চুচৰি চুচৰি আহিছে—লুকাই লুকাই। আত্মৰক্ষা কৰি। কোননো? কি কথা বাক?

ডিছিপ্লিনৰ ফালৰপৰা ঘপৰাই তাৰ ওচৰলৈ উঠি যোৱা নিষেধ। তাৰউপৰি আৰ্মিৰ লগত আমাৰ যুটীয়া ব্যৱস্থা। গলে বেয়া দেখি।

ক'লা মাংতা? এল. আইৰ চুবেদাৰে ধমকিৰ সূৰত প্ৰশ্ন কৰিলে। কেম্প কমাণ্ডাৰ চাবকো। গাৰ চাদৰখন গুচাই কান্ধত পেলাই লৈ এটেনশ্যন হৈ সি উত্তৰ দিলে।

ক'লা মতলব?

নোমল নেকি অ'? পজিশ্যন লৈ থকা অৱস্থাবেপৰা বেটেলিয়নৰ এজনে প্ৰশ্ন কৰিলে।

ময়ে হয়।

কি হ'ল? ক'ৰপৰা?

মোজেমা অ' পিৰপৰা পলাই আহিছে। চি অ'ক লাগে। জৰুৰী খবৰ আছে।

তুম্ পেহছানতা হ্যায়? চুবেদাৰে প্ৰশ্ন কৰিলে।

আমাৰ বেটেলিয়নৰ জোৱান, মোজেমা অ' পিৰপৰা প্ৰায়বিটি মেচেজ লৈ চি. অ'ৰ ওচৰলৈ অহা বুলি কলোঁ।

য়ুনিফৰ্ম এইছা হো গিয়া কাহে? অ' পিমে' ডব্লু-টি নেহি হ্যায়? চুবেদাৰে জেৰা কৰিবলৈ ধৰিলে। চুবেদাৰে লুৰুজে নগা পাহাৰৰ অ' পিবোৰ কেনে দুৰ্গম স্থানত আছে। বাট-ঘাটৰ অৱস্থা

কেনেকুৱা। সি জানো এনেই পলাই আহিছে! নিশ্চয় কিবা জৰুৰী আৰু গোপনীয় কথা আছে।

চি. অ' চাব্ছে ভেট নেহি হোগা চাব্? নোমল ভূঞা অলপ বিবক্ত হৈছিল।

জুনিয়ৰ কমিচন্ড্ অফিচাৰবোৰে জোৱানবোৰৰ ওপৰত সততে খবৰদাৰী কৰে। চুবোদাৰ অলপ ক্ষুণ্ণ যে হৈছে সেইটো স্পষ্ট। কিয়নো নোমলে তেওঁৰ আগত চি. অ'ক কিয় লগ পাব খুজিছে সেই বিষয়ে নকৈ একেবাৰে চি. অ'ক বিচাৰিছে। খনোমা অপাৰেশ্যনৰ দায়িত্ব আৰ্হিৰ হাতত। আমি পুলিচ বেটেলিয়ন, বিহাৰ বেজিমেণ্ট, পঞ্জাব বেজিমেণ্ট, লিখ লাইট ইনফেণ্ট্ৰি এটাইবোৰৰে জোৱান আছো যদিও সকলোৰে ওপৰৰ মূৰবী বিষয়া কেপ্তেইন চাতান সিঙ। কেম্প কমাণ্ডাৰ তেওঁ।

চুবোদাৰে বিবক্তিবোৰ বাট দেখুৱাই অনা বেজিমেণ্টৰ জোৱানজনলৈ চাই কলে,—দফতৰ মে লে যাও।

নোমল ভূঞাৰ বিপ'ৰ্ট মতে হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ জৰুৰী সংবাদ প্ৰেৰণ কৰা হ'ল—মোজেমা অ' পিত ভীষণ সঙ্ঘৰ্ষ। আজি চাৰিদিন ধৰি। সাৱধানে বিদ্ৰোহী দলক দূৰতে বাধা দি থকা হৈছে যদিও পশ্চাদবাহিনী সোনকালে তালৈ পঠোৱাটো অত্যন্ত জৰুৰী। নহলে হাতত থকা বুলেট শেষ হলেই বেটেলিয়নে বিদ্ৰোহী নগাৰ হাতত আত্মসমৰ্পণ কৰাৰ বাহিৰে হয়তো গত্যন্তৰ নাথাকিব। অ' পিত ডব্লিউটি চে'ট নাই বাবে শেহতীয়া বাতৰি দিব পৰা নাযাব। অ' পিৰ জোৱান নোমল ভূঞাই নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি পাহাৰ বগাই, অৰণ্য ভেদি শত্ৰুৰপৰা অতি সাৱধানে আত্মৰক্ষা কৰি খনোমা অ' পিত এই মৰ্মে বাতৰি দিছেহি।

পাঁচদিন পাৰ হৈ গ'ল। খনোমা কেম্পৰ বেচন ইতিমধ্যে শেষ হৈছে। সপ্তাহত এবাৰ বেচন দিয়াৰ ব্যৱস্থাটোৱেই অব্যাহত

আছিল। কিন্তু সপ্তাহ শেষ হ'ল। দ্বিতীয় সপ্তাহৰো আধা পাৰ হ'ল। বেচন অহা নাই। আহিছে—অহাৰ খবৰ পাওঁ; কিন্তু খনোমা কেম্প নাপায়হি। বাটতে সঙ্ঘৰ্ষৰ সম্মুখীন হৈ উভতি যাবলগীয়া হয়। সেইদৰে উভতি আহিছে মোজেমা অ' পিলৈ যোৱা পশ্চাদবাহিনী। খনোমাপথ এৰি সেই দলটো মণিপুর বোৰ্ডলৈ যোৱা ঘাই পথেদি কোহিমাৰপৰা তেৰ মাইল গৈ তাৰেপৰা কট্ মাৰ্চ কৰি সাত মাইল যাব লাগিব। তেতিয়াহে মোজেমা পাবগৈ। নিৰ্দিষ্ট বাট নাই—লুণ্ণুঙীয়া বাট হয়তো আছে; অকাই পকাই কেনিবাৰি গৈ হয়তো হঠাতে শেষ হৈছে। সেই দৰে যোৱা পশ্চাদবাহিনীয়েও পাহাৰৰ মাজত সঙ্ঘৰ্ষৰ সম্মুখীন হৈ ৰিট্ৰিট কৰিছে—উই আৰ আনদান্। পাহাৰৰ মাজৰপৰা চলোৱা অতৰ্কিত আক্ৰমণৰ প্ৰতিৰোধ সহজে কৰি আগবাঢ়িব নোৱাৰে ইণ্ডিয়ান আৰ্হি। যথাসাধ্য যত্ন কৰিও অকৃতকাৰ্য হৈ উভতি গৈছে কোহিমালৈ বেচনৰ গাড়ী, এণ্ডুলেন্স, পশ্চাদবাহিনী। আৰু খনোমা কেম্প সম্মুখীন হৈছে খাচ্চাভাৱৰ। বিশেষকৈ পানীৰ। নিজবাটোৰপৰা পানী আনিবলৈ যাবলৈ কাৰো সাধ্য নাই। কোনোবা গলেও উভতি আহিব নোৱাৰে—ইও সঁচা।

বাতি অবিৰাম আক্ৰমণ চলায় সিহঁতে। দিনতো। কোনোবা দিনাহে কিছু সময়ৰ বাবে বিৰতি পৰে। ওৰ নপৰে। উজাগৰে অনাহাৰে গুলী চলাই চলাই প্ৰতিজনে আশা কৰে বেচনৰ গাড়ী অহাৰ, পশ্চাদবাহিনীৰপৰা অলপ সময় জিৰাণ পোৱাৰ।

মেচেজ দিছে—ঘোৰহাটৰপৰা দুখন বিমান আহিছে—খনোমাত এয়াৰ ড্ৰপিং হব—খাচ্চা আৰু পানী। নহলে উপায় নাই। কনভয় ঘূৰি গৈছে চাৰিদিন চেষ্টা চলাই। হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ।

ডাৱৰীয়া বতৰৰ বাবে খনোমাৰ ওপৰেদি ড্ৰপিঙলৈ অহা বিমান দুখন উভতি যায়। উই আৰ চ'ৰি, ৱেডাৰ নট ফেভাৰেবল।

ভগ্বান্‌নে মাৰ ডালা। পিলেইন ৰাপছ গিয়া। পাঞ্জাৱী
জোৱান এজনে তোৰ ভোৰালে।

কি বে?

মোৰপৰা অলপ দূৰত অভিজিত। অভিজিত দাসগুপ্ত।
বাইফলটো একাষে লৈ পেট পেলাই পজিগুন লৈ পৰি আছে।
তাৰ চকুৱে চকু পৰাত স্থিৰ। মোৰ তাক দেখি হাঁহি উঠিছিল।
কাৰণ, অভিজিতে বাইফলটোলৈ চাই জিতাবে তলৰ ওঁঠটো চেলেকি
আছিল। যেন কিবা এটা ভাল বস্তু সি দেখিছে; কিন্তু খাব পৰা
নাই। নাইবা যেন সি বান্ধাৰত পজিগুন লৈ গুলীয়া গুলীৰ সন্মুখীন
হোৱা নাই। এনেয়ে অলসভাৱে পেট পেলাই পৰি থাকি সময়
কটাইছে। মই কলেই হাঁহিছো সি জানিব খুজিছে। মই কৃত্ৰিম
গান্ধীৰ ভাও জুৰিলোঁ। যেন কিবা এটা গোপনীয় অথচ বসাল
কথাহে মই অকলে উপভোগ কৰিব খুজিছোঁ। মই একো নমতা দেখি
বিব্বিৰাই মোক আকৰ্ষণ কৰিব খুজি—ধূৰ শালা। খামখা বামেলা!
বালা লাগেবনা বা! বুলি বাইফলটোলৈ এবাৰ চাই মোটলৈ
চাই ব'ল।

কি বে? মই চকু টিপিয়ালোঁ।

হাঁহিছ কিহৰ নিমিত্ত? সি আগ্ৰহেৰে স্থিৰ। তাৰ খং
তুলিবলৈ কলোঁ—

চুভাৰ!

হেড্‌কোৱাৰ্টাৰৰ বেবেকত তাক চুভাৰ বুলি জোকায়। সি বেয়া
পায়। কিন্তু নামটো দিবলৈ সুবিধা দিয়ে দিছিল।

অভিজিতে হেড্‌কোৱাৰ্টাৰত মুখ জপাই থাকিবলৈ টান পাইছিল।
অনবৰত এটা নহয় এটা কথা উলিয়ায়। বিশেষকৈ গধূলি বক্তৃতা
আৰম্ভ কৰে। আবেলি সূৰ্য্যো বুজি ওলাই গৈ ডছ কোম্পানী বা
চক্ৰবৰ্তীত বঙলা বাতৰি কাকতখন যি দিনা পঢ়ি আহে সেই দিনা

তাৰ বক্তৃতাৰ কোৰ চৰে। কলিকতাৰ ফুটবল লীগৰপৰা কৃষ্ণগৰৰ
ওচৰত পাকিস্তানীয়ে ভাৰতৰ সীমা পাৰহৈ ছাগলী চুৰি কৰালৈকে
এফালৰপৰা ফেনাই ফেনাই বৰ্ণনা কৰে। তাৰউপৰি তাৰ বক্তব্য
বহুত। কুছিয়াৰা, কাটাখালৰ বস্ত্ৰৰ কথা কবলৈ পালে সি আপোন
পাহৰা হয়। আৰু ভাল পায় নেতাজী সুভাষ বসুৰ কথা উলিয়াবলৈ
পালে।

তোৰা জাননা, সুভাষ বসু মৰা নাই। ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্টে
চালা ডৰ কৰি কেনে নেতাজী বিমান দুৰ্ঘটনাই মাৰা যোৱা বুলি
গুজব বটাইয়া দিল। নেহৰু চালাক লোকত, হেই কথা মানি
কেনে বাধ্য কৰি দিছে— নেতাজী বিমান দুৰ্ঘটনায় জাপানে মাৰা
গেছেন।

কলেই? কোনোবা এজনে এনেয়ে অভিজিতক প্ৰশ্ন কৰে।

আৰে, নেহৰু নেতাজীকে ডৰ কৰে যে। পেটে পেটে বেয়াভী
পায়! নেতাজী থাকিলে ক'ত জহৰলাল প্ৰাইম মিন্টাৰ হবলৈ
আছিল? সুভাষৰ এক কথায় বাংলা কাঁপে। ছাড়া হিন্দুস্তান
কাঁপে। বাঙালীত!

বাদ দে বাদ দে তোৰ বাঙালী কাঙালী কথাবোৰ! বিৰক্তিয়ে
বোধহয় দেবেনে কৈছিল।

বঃ চোন, কবলৈ দে। নগেনে দেবেনক বাধা দিছিল।

বাতি ভাত খোৱাৰ পিছত অভিজিতে আসৰ জমায়। আবেলিতে
এপাক গৈ দিদিৰ দোকাৰপৰা জৰ্দা দিয়া পাণ এখন আনি ভাত
খাই উঠি খাবলৈ আলফুলকৈ কাগজ এখিলাৰে বান্ধি থয়। বাতি
পাণখন মুখত একলীয়াকৈ সূমুৱাই লৈ কথা আৰম্ভ কৰে। আড্ডা
জমাব নোৱাৰিলে বহুতো সময়ৰ পিছত সি পিক পেলায়। কথাৰ
পাণ লৰে বুলি কেতিয়াবা সি পিকখিনি নেপেলাই কোট কৰে গিলি
থৈ পুনৰ আৰম্ভ কৰে। জৰ্দা দিয়া পাণ খাই কেতিয়াবা ঘামে।

কোনোবা দিনা হেকটিয়ায় ! আনব কথা শুনাতকৈ সি নিজে কথা কৈ ভাল পায়।

এটা চাৰ্জাতিক খবৰ তহঁতি জান ? এদিন ফুচ্ফুচাই সি আমাক সুধিছিল।

তোৰ চব্ কথায়ে চাৰ্জাতিক দে। দেখব মানে ব'ম। হবেনে অভিজিতৰ গোপনীয় কথাটোৰ বিষয়ে প্ৰশ্ন কৰি কৰা আটিমুটিখন দেখি দপ্ দপাই উঠে।

আবে হন। হনবে। উকুৱাই কেনে নিদিবি।

আচ্ছা, ক বাক !

অভিজিতে গোপন কথাটো ইফালে সিকালে কোনোবা বাহিৰা মানুহ আছে নেকি চাই লৈ কলে—

এই যে নাগা বিলাক বিপ্লব কৰিছে—সিহঁতৰ লিডাৰ কোন হয় জান ?

‘নোকৰ ইয়ে মালিক।

লিডাৰ ইয়ে পাব্লিক—’টাংখুলে গান জুৰিলে।

হেই বেটা টাংখুল, ভাল কথা কলে মানে ফাটোমী ! অভিজিতে ধমকিব সুৰত টাংখুললৈ চাই আগৰ কথালৈ আহিল—

ফিজো নামতহে লিডাৰ। আজাদ হিন্দ ফৌজত ফিজোও আছিলতো ; নেতাজী আছিল আজাদ হিন্দ ফৌজৰ কামাণ্ডাৰ ইন্-চীফ্। জানাতো ? ফিজোৱে স্বাধীন নাগাৰাজ্যৰ বাবে বিপ্লব নামতহে কৰিছে। ব্ৰেইন হ'ল নেতাজীৰ। বিপ্লবী বীৰতো ! নিজস্ব চৰকাৰ গঠন কৰি নেহেৰু উকুৱাই দিব চাবি। নেতাজীয়ে নাগা হিলত আত্মগোপন কৰি থাকি বিপ্লব পৰিচালনা কৰিছে। আক...

অভিজিতে ভাবিছিল তাৰ শ্ৰোতাসকলে আশ্চৰ্য-বিস্ময়ত তথা লাগি চাই বব তাৰ মুখলৈ। কিন্তু সকলোৱে গিৰ্জনি মাৰি তাৰ

কথাত হাঁহি দিলে। সি হতাশ হ'ল। আক হতাশ হ'ল যেতিয়া সি দেখিলে যে, সি ইমান দিনে যিহকে কৈছে তাকে নীৰৱে একান্ত মনে শুনি অহা গহীন ৰাজবংশীয়েও খিলখিলাই জাকতে উজাইছে। অভিজিতে আক কিবা কব খুজিছিল কিন্তু বাকীবোৰৰ হাঁহিব খলকনিত তাৰ কথা শুনা নগ'ল। সি সেইদিনাবপৰা নেতাজীৰ বিষয়ে কমকৈ, বিশেষকৈ মানুহ চাইহে উলিওৱা হ'ল ; কিন্তু তাক চুভাষ বুলি এটায়ে জোকাবলৈ নামটো বাছি ললে।

কেনে ? অভিজিতক চকু টিপিয়াই সুধিলো।

একদম তিক্ততা বে ! বাইফলটোলৈ চাই সি মুখেৰে শব্দ এটা কৰি বিবক্তি প্ৰকাশ কৰিলে।

বমণী হেড্‌কোৱাৰ্টাৰতে আছে অ'।

মোৰে অদৃষ্ট মন্দ বে ! দিয়া দিছে শ্যালা আউট ফোষ্টে থেইল্যা—যাও উবাই গিয়া মৰ গিয়া !

বমণী তালুকদাৰ, গহীন ৰাজবংশী আক অভিজিত দাসগুপ্ত। তিনিওজনৰ এটা ফাইল। বব বন্ধু। বমণী নলবাৰীৰ। ৰাজবংশী গুৱালপাৰাৰ আক অভিজিত কৰিমগঞ্জৰ। তালুকদাৰ আক দাসগুপ্ত বব কথকী। মাজতে ছয়োজনৰে নীৰৱ শ্ৰোতা ৰাজবংশী। বব হোজা বিধৰ, সবল চিতীয়া গহীনে কথা কম কয়। যিয়ে যি কয় একান্তমনে শুনি থাকে। মাজে মাজে কণ্ঠতাৰ মুখলৈ ব লাগি চাই মিচিক মাচাক হাঁহে। কেতিয়াবা মূৰ ছুপিয়াই শলাগে। কেতিয়াবা কথা শুনি থাকোঁতে জুইশলাৰ কাঠিৰে কাণ খজুৱায়, নাইবা পিঠিটো মেছা কৰি হাত পিছলৈ নি মুখখন বেকা কৰি বব তৃপ্তিৰে পিঠি খজুৱায়। বমণীয়ে গহীনক সখি বুলি মাতে। ই কিন্তু তাক সখি বুলিবলৈ টান পায়। লাজ কৰে। আনে জোকায় বুলি। বেবেকৰ সকলোৱে কিছুদিন গহীনক সখি সখি বুলি মাতি হায়বাণ কৰি মাৰিছিল। গহীনৰ খং তুলিব নোৱাৰি পিছে বাদ দিলে।

ঐ গহীন বমণীক সখি লুৰুলিবি দেই। বান্দব আৰু ঘৰিয়ালৰ
সাধুটো জান ?

জানং। সি লাজ লাজকৈ হাঁহি উত্তৰ দিয়ে।

ঐ বাছা হবেন ! তই নাজনা ? সখি গোৱালপাৰাৰ ছলি। মই
নলবাৰীৰ। ওচৰা ওচৰি ঘৰ। ছুটীত গেলি একেখন বেলতে যাওঁ।
তই লখীমপুৰীয়াই কিহৰ বান্দাৰ ঘইবালৰ লেক্‌ছাৰ মাৰাহেই ?

ঠিক, ঠিকৰে বমণী ! ময়োতু লামডিং পৰ্যন্ত একখন বেলতে
যাওঁ। লামডিঙত তিনিটোয়ে ভাত খাই মই পাহাৰ লাইন, তহঁতি
চিখা। আবে হবেন, আমাৰ কথা আলাদা ৰে বাপা !

বমণী আৰু অভিজিতৰ বন্ধুত্ব বেছিদিনীয়া নহয়। কিন্তু এতিয়া
কঠালৰ এঠা হে যেন। আগতে সততে তৰ্ক-বিতৰ্ক হৈছিল দুয়ো-
জনৰে। দুয়োজনে কথা কবহে খোজে। শুনিব কিন্তু নোখোজে।

কাটাখালত যি বন্তা হয় না—

কি কাটাখাল নাকাটা বিলৰ বানপানী ঐ ? পাগ্লাদিয়াৰ
নাম শুনছা ? তই চাই থাকোতেই টেলিগ্ৰাফৰ খুটা পানীয়ে তল
পেলাই থৈ দিব। বেলৰ দলাঙৰ পকী খুটা গুড্ডা কৰেই। আকবাৰ
আদাল এয়ে বিবাট আহত গছ উটাই আনছিল—গা গাছদাল বাৰটা
মুনি মানহুইহে ঘেৰি লাগ পায়। থিয়াই থিয়াই উটাই আনছিল।
কামান ফুটা যি শব্দ ! কি পানী ভাই ! নদী নহে সাগাৰ ! কি
শ্রোত ! বা-প্পা ঐ !

এদিন অভিজিতে যাত্ৰাপাৰ্টিৰ কথা কৈছিল—কলিকাতাৰ অস্থিকা
নাট্য কোম্পানী, সত্ৰত অপেৰাৰ যাত্ৰা দেখিছ তহঁতি ? কি
অভিনয় ৰে ! চালে হাঁ কৰি চাই ৰবি। ভেড়া বনিবি ৰে ! কি
চমৎকাৰ এ্যাক্টিং ! কি মুগ্ধকৰ গান। আৰু ড্ৰেছ ! কলকাতাত !
ফিমেল পাৰ্টি মেয়ে—হাঁ, চুয়ালীয়ে কৰে। তহঁতি দেখা নাই !
আঃ আমাৰ কাণে আজিও লাগি আছে ৰে—

যাত্ৰাপাৰ্টিৰ লেক্‌ছাৰ মোৰ আগত নাম্‌ৰিবি অভিজিত।
কামকপীয়া ছলিক যাত্ৰাৰ কথা কৈ ভুলাবা নৰাহ। তই যাত্ৰা দেখি
ভেড়া বনিছিলি। মই যাত্ৰা কৰি পাইছু। মুখৰ কথা কাটি আনি
বমণীয়ে কৈছিল।

তইনো কি হৈছিলি অ' ? যাদবে বগৰ কৰি সুধিলে।

মই ? বাতি গাঁৱৰ পাৰ্টিয়ে আখৰা কৰেই। কৰ্ণেট, ক্লেৰিঅ'-
নেটৰ মাত শুনি আমাৰ ছলি গিলাৰ গা গৰম উঠেই। টুপ্‌নি নাহেই
বাতি। পলেই যাই মই চোকৰা সোমানু। আপী ছলি হৈ নাচো।
একাদী নাচ কৰো।

কি নাচ ?

আপী ছলি হৈ অকলে পখিলাৰ দৰে নাচি নাচি গাহান গাব
লাগে। অন্ধৰ শেষত একাদী গান খোজেই মানুহে। নাচি নাচি
ওলাই গেলি—ফুৰ্তিবাজ কোনোবাই আপীটোক আচাৰত আনি ৰূপাৰ
মেডেল পিন্ধাই দিয়ে। কোনোবাই নগদ টাকা দি নাচৰ প্ৰশংসা
কৰে। বাতি পালা খেদি পুৱাৰ ব'দত চকু মেল নাখা-য়, একাঠ
বোকা-পানীত যুম্‌তিৰ জালোত আত্মদান কাটোতে কাচিয়ে আঙুলি
ছুই দোখৰা কৰেই। তথাপি যাত্ৰাত ফুৰা এটা বৰ বেলেগ নিচা
দেচোন।

থ থ তোৰ নিচা, বমণী ! কইলকাতাৰ—

কলিকাতাৰ কথা কেমান শুনেবি অই ? তই কচোন, যাত্ৰা
কৰি পাইছ ? গান গাই পাইছ ? বাজা বজাব পাৰাহ ?

জেপৰপৰা প্লাষ্টিকৰ ফণিখন উলিয়াই তাৰে দাঁতত পাতল কাগজ
এখন হেচা মাৰি ওঠেৰে চেপি ধৰি টো টো কৈ বমণীয়ে এটা সুৰ
বজাই সোধে—

কি গাহান জানাহ ? বিবেকৰ ! ৰাপতাল। একমাত্ৰা। তই
পাৰিবি ? কৰ—। বচন এটা মাত ! ড্ৰেছ কৰি আচাৰক গেলি

ভূতে ধৰা গকই মূতা দিবি। এন্থোক—এই উজ্জৈইনা কিটাক সেগলা যাত্ৰাব কথা কবি। কামৰূপৰ ছলিক নকবি বুংছাহ্? হাম্ভকৰ!

সততে বমণী আৰু অভিজিতৰ এনে বিধৰ কথাবোৰকে কেন্দ্ৰ কৰি তৰ্ক-বিতৰ্ক লাগে। কথা বাঢ়ি গলে বমণীয়ে উজনীয়া সুৰ পাহৰে। নলবৰীয়া বাক্যবোৰ সৰ্বস্বকৈ ওলায়। চেষ্টা কৰি শিকা অসমীয়া মাতেৰে প্ৰতিবাদ কৰি অভিজিতেও সুখ নাপায়। ছয়ো ছয়োকো কথা শুনায়। কোনে কি বুজে এজনেও খবৰ নাৰাখে।

আচৰিত কথা—সিহঁত ছয়োজনৰে তৰ্ক-বিতৰ্ক পাতলি আহিল। ইজনে কোৱা কথা সিজনে শুনা হ'ল। মাজতে প্ৰশ্নও কৰে। হাঁহে। ইটোৱে সিটোক কিন্তু নোজোকায়। লাহে লাহে বমণী-অভিজিত-গহীন তিনিও এটা ফাইল হৈ পৰিল। বমণী হেড্‌কোৱাৰ্টাৰত আছে, গহীন কোনোবা অ'পিত। বেচেৰা অভিজিত খনোমাহেন জয়াল অ'পিত চেপেটা খাই পৰি থাকিবলগীয়া হৈছেহি।

বৰ কষ্ট হৈছে নেকি তোৰ?

নাগাবা জ্বলাইয়া খাইল বে!

কি নাগা বে? চুভাষ বসুহে। তয়ে কৈছিলি দেখোন হেনো—
খেং তেৰি, আৰ জ্বলাইছ না বা!

আজি ছপৰীয়া আহত হৈছে ছজন। শিখ লাইট ইনফেণ্ট্ৰিৰ এজন জোৱান। চেক্টি পোষ্টত পজিশ্বন লৈ আছিল। দহমান বজাবে-পৰা ইমান বেছিভাৱে আক্ৰমণ সিহঁতে চলাইছিল যে যেন তিলকতে বিদ্রোহীদলে আগাক গুলীৰে থকা সবকা কৰি বিজয় নৃত্য কৰিবহি আমাৰ কেম্পত। যেন গোটেই পাহাৰবোৰে আমাক কদ্ৰূপ ধৰি চাৰিওফালৰপৰা খেদি আহিছে, চেপি আনিছে। পাহাৰৰ ঝেইবোৰ যেন গছ নহয়, অৰণ্য নহয়, একো একোটা সংহাৰকাৰী মূৰ্তিমান দৈত্য। বাতিৰ একাৰত সেই বিভীষিকা আৰু ভয়ানক হৈ উঠে

যেতিয়া সিহঁতে কুকলিয়ায়। চাৰ্জ-চাৰ্জ ব্লাডি ইণ্ডিয়ান আৰ্মিকো। গেট আউট ফ্ৰম ফ্ৰি নগালেওছে বুলি অৰণ্যৰ মাজৰপৰা চিঞৰে।

আৰু আহত হৈছিল বেটেলিয়ন পুলিচৰ এজন জোৱান। পেৰিমিটাৰ মৰ্চাবে ভাঙিব ধৰিছিল। একে ঠাইতে তিনিটা মৰ্চাৰ প্ৰচণ্ড শব্দেৰে ফুটিছিল। পেৰিমিটাৰৰ বাহিৰৰ পিনে পথালিকৈ দিয়া কাঠ টুকুৰা টুকুৰ হৈছিল। সৰু ফুটা এটা ওলাইছিল সেই পিনে। মাটি খহি পৰি। ট্ৰেন্সৰপৰা মাটি ভৰা বস্তা এটা ফুটাটোত জাপি দিয়াৰ সময়ত সি থিয় হৈছিল। বস্তা দিওঁ নো দিওঁতেই এটা বুলেট তাৰ বাওঁ বাহুয়েদি সোমাই গ'ল। শিখ জোৱানৰ আঘাত হৈছে মৌ-কান্ধত। বাহুৰ মাজেদি বুলেট সোমাই গৈছে। বোধহয় তাৰ হাড় ভাগিছে। ওচৰা ওচৰিকৈ পৰি আছে ছয়োটা আহত জোৱান। কেতিয়াবা পানী পানী কৰি পানী বিচাৰে। কিছু সময় তলকা মাৰে। আকৌ কেঁকায়। বাহিৰত গুলীৰ অবিৰাম শব্দ। ওৱাৰলেছৰ মেছেজ, বুলেট লোড কৰিবলৈ বাইফল খোলাৰ, বন্ধ কৰাৰ থক্ থক্ শব্দ। নীৰৱতা।

সৰু ছোৱালী এজনী ট্ৰেন্সৰ মাজেদি চুচৰি চুচৰি গা বছাই আহিছে। তাইৰ হাতত এটা সৰু টেমা। চিগাৰেটেৰেই নে কনডেল মিন্ধৰে জানো!

কি? মই সুধিলোঁ।

জু জু লেই। বুজি নাপাবও পাৰোঁ বুলি তাই টেমাটো মই দেখাকৈ নমাই ধৰিলে। পানী এটেমা।

তাই আঙুলিয়াই ইঙ্গিতেৰে আহত জোৱান ছজনলৈ দেখুৱাই কলে—খাবি। মানে, তাই সিহঁতলৈ পানী এটেমা আনিছে, খুৱাই দিব লাগে।

পানী টেমা লৈ লগত তাইকো লৈ ওচৰৰ জোৱান ছজনৰ ওচৰত গৈ থিয় দিলোঁ।

ছয়ো কাতৰভাৱে চালে।

পানী। মই ছয়োকো সৰু সৰুকৈ কলোঁ।

আশা আৰু আনন্দৰ বেশ সিহঁত ছয়োটাৰে চকুত কিদৰে প্ৰকাশ পালে অনভিজ্ঞজনেও দেখি বুজি পাব। ছয়োকো অলপ-অলপ পানী খুওৱালোঁ,—ছোৱালীজনীৰ হতুৱাই। তাই সিহঁতৰ ইউনিফৰ্ম বঙা কৰা তেজবোৰ দেখি দুখ কৰি কলে—আয়াস্!

ইঙ্গিতেৰে সিহঁতক কলোঁ—পানীটোপা তায়ৈ জোগাব কৰি আনিছে। কেম্পত যে পানী নাই সিহঁতেও জানে।

ছোৱালীজনীক সুধিলোঁ পানী ক'ত পালে। তাই আঙ্গামীৰ বাহিৰে একো বুজি নাপায়। লাহে লাহে কলে। কিন্তু বুজি নাপালোঁ গোটেইখিনি কথা। মুখলৈ চাই থকা দেখি তাই সুধিলে,—চিম মে' ? নাই বুলি কলত তাই ইঙ্গিতেৰে বুজালে যে সিহঁতৰো পানী নাই; কিন্তু তাই পুৱাৰ বৰষুণ ধৰিছিল টেমাটোত। কোনেও খোৱা নাছিল। কেম্পতো পানী নাই বুলি সিহঁতে জানে। তাই পানী টেমা লৈ আহিছে।

জখম চি বা মে' ? ছজন মানুহ যে জখমী হৈছে তাই জানিছিল নেকি সুধিলোঁ।

ওঁ। তাই মূৰ জোকাৰিলে।

পানী! পানী! বাকীখিনি তাই প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে।

আয়াস্ কচত! সিহঁতৰ যে বৰ কষ্ট হৈছে তাই বুজি পাইছে।

মই মূৰ ছুপিয়াই শলাগিলোঁ।

চিগাৰেটটো হাতত লৈ চিগাৰেট নাইবা জমাদাৰৰ মুখৰ পিনে নাচাই গহীনাই গাঁওবুটাই অনভিদূৰৰ খনোমা বস্তীখনৰ পিনে চাই কান্ধৰপৰা পিছলি যোৱা বঙা কন্থলখন চাটিমাৰি লৈ আত্মবিশ্বাসেৰে

কলে,—মই থেব'মা খেল লাগা গাঁওবুটা হয়। চৰকাৰ লাগা মানুহ। ইমান দিনপাৰা চৰকাৰকে চালাম দি আহিছোঁ। কিন্তু—

কিন্তু বুলিয়েই গাঁওবুটা বৈ গ'ল। দুই এদাল পকা আৰু চুটিকৈ কটোৱা থবঙা চুলিৰে গাঁওবুটাই উত্তেজনাৰ মূৰটো জোকাৰি হাতখন এনেদৰে মুঠি মাৰি ধৰিলে যে তেওঁৰ সৰু সৰু বঙছুৱা চকু দুটা তিৰ্বিৰাই উঠিল।

কি ন'তু, জংগল পাৰ্টিৰ কি হক আছে আমাক হুকুম দিবলে? সিহঁত আহ্ বুলি মাতিলে যাবলে'; যা বুলি কলে মানে কুকুৰ নিচিনা গুচি আহিবলে আমি মানুহ নহয় নেকি? আমাৰ ভাবি চাবলে মাথাতে মকচ্ আছে, সিহঁত নিচিনা মাথা পাগুলা নহয়। সিহঁত আমাৰ ফ্ৰেণ্ড নহয়। হেঃ, সিহঁত ফ্ৰি মাঙিছে, চাখীন হবলে লাগে, মিলামিলি থাকিলে কি বেয়া হব?

আপোনাৰ কথা জানো চব মানুহে মানিব? আৰু গাঁওবুটা আছে নহয়। জমাদাৰৰ প্ৰশ্নত যেন গাঁওবুটা আহত হ'ল।

হাতৰ মুঠিটো খুলি গাঁওবুটাই দেখিলে যে জমাদাৰে তেওঁক দিয়া চিগাৰেটটো ভাগি ভিতৰৰ ধপাতৰ গুৰিবোৰ হাতৰ তনুৱাত লাগি ধৰিছে।

আস্! মোকে মাফ্ কৰিব দেই!

একো নহয়, আৰু আছে গাঁওবুটা লওক।

শান্তভাৱে গাঁওবুটাই চিগাৰেটটো জ্বলাই ছটামান মূছ টান মাৰি কিবা এটা মনত পেলাবলৈ খুজিলে।

নাথাকে, কোনো নাথা—কিব। চব্ মানুহ পাগালা হৈছে। নিচা খোৱা মানুহ পাগালা হলে মানে ভাল হবলে আছে; কিন্তু মন পাগালা হলে মানে ভাল হবলে টান। খনোমা বস্তীৰ চব্ মানুহ বস্তী চাৰি কেনে গুচি যাব। কথা কলে মানে নামানে! গাঁওবুটাৰ কথাত গভীৰ বিষাদ।

যাক্। যাব দিবি! সিহঁত বেইমান হয়। মন থিক নাই। থাকিলেভী কি হব? জংগল পাৰ্টি মানা কৰিছে বাবে খেতি কৰিব পৰা নাই,—খাবলে চৰকাৰ চাউল দিবি! বিমাব হৈছে—চৰকাৰ দাক দিবি! বুলি সিহঁতবিলাক চৰম নোহোৱা নিচিনা চাউল মাঙিব, দাক লব, ঘৰ বনাবলে টকাভী লব আৰু চৰকাৰ কথা নমনা জংগল পাৰ্টিকে সেইবোৰ দি কেনে মদত কৰিব। কি ফয়দা আছে তেনেকা মানুহ বস্তীত থাকিলে মানে? কিন্তু আপোনাকে একটা কথা মই কব দেই, জমাদাৰ চাহাব! কোহিমাতে মই ডি. চি. চাহাবকেভী কৈ আহিছে, আপোনাকেভী; জংগল পাৰ্টিকেভী কব—হাঁ তাইখানকেভী কব, কি ভয় কৰিবলে আছে, যে, মই বিমান দিন থেব'মা খেল লাগা গাঁওবুঢ়া জিন্দা থাকিব,—যেনেকা হলেভী, তাইখান গুলী কৰি মাৰিলেও—

নাই আমিতো আছে সিহঁতক বাধা দিবলৈ—

জমাদাৰৰ কথাত কাণ নিদি গাঁওবুঢ়াই কৈ গ'ল—চব্ মানু খাবলে নাপাই মৰিলেভী থেব'মা খেলৰ এটা বাচ্ছা ল'বাভী বস্তী চাৰি নাযাব। মই যাব নিদিম। মোৰ খেল হয়। মই গাঁওবুঢ়া হয়। মই থিক থাকিলে আনবিলাক কেনেকা পাৰিব ককচোন? কিবা হাল্লা কৰিলে দাও লগতে কাটি দিম—। থিক আছে, জেইল যাব। কিন্তু বিচছাছ—ইটু ভাঙিবলে, নহব।

খনোমা বস্তী। আঙ্গামী এলেকাৰ বিখ্যাত গাঁও। ইংৰাজে নগাপাহাৰ দখলৰ অভিযান কৰাৰ সময়বেপৰা খনোমাৰ আঙ্গামী ৰাইজে দুৰ্ধৰ্ষতাৰ পৰিচয় দি আহিছে। আঙ্গামী সম্প্ৰদায়ৰ সামাজিক ৰাতিনীতি এসময়ত নিৰ্ধাৰণ কৰিছিল খনোমাবাসী ৰাইজে। পৱিত্ৰ চিক্ৰেনী পূজা খনোমাৰ আঙ্গামী ৰাইজে পতাৰ অন্ততহে আন আন বস্তীত পতাৰ নিয়ম আছিল। বহুতো প্ৰতিভাশালী ডেকা-গাভৰুৰ জন্মদাতা খনোমা বস্তী। খনোমা বস্তী স্বাধীন নগাৰাজ্যৰ ভ্ৰাতৃ

ধাৰণা নিৰীহ নগা জনসাধাৰণৰ একাংশৰ মগজত স্মৃতিৰূপে বিচলিত কৰা আঙ্গামী জাপু ফিজোৰ জন্মস্থান। দহ হেজাৰ ফুট ওখ জাপুটিঙৰ গাতে আউজি খনোমা বস্তী। যেন একুৰা তুঁহ জুই।

খনোমাত বিদ্রোহী নগাই গোপন ঘাটি পতা বুলি গোপন বতৰা পোৱা গৈছিল বহুদিন আগতে। কিন্তু প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ কাৰো হাতত একো নাছিল।

সম্ভ্ৰস্ত নগাপাহাৰ। সম্ভ্ৰস্ত খনোমা আউট পোষ্ট। বিদ্রোহী নগাই যিকোনো মুহূৰ্ততে আক্ৰমণ কৰিব পাৰে। চিঠি দিছে খনোমা বস্তীৰ গাঁওবুঢ়াইতলৈ—চিঠি নহয় নিৰ্দেশ। প্ৰাণৰ মমতা আছে যদি বস্তী এৰি নিৰাপদ ঠাইলৈ অতি সোনকালে গুচি যাব লাগে। গুচি যাব লাগে ঘৰবাৰী এৰি। পানী খেতি আধৰুৱা কৰি। ঘৰ এৰি খনোমা বস্তীৰ ৰাইজ অঘৰী হব লাগে। অৰ্ডাৰ—হুকুম—নগা হমগাৰ্ডৰ ব্ৰিগেডিয়াৰৰ চহী থকা পৰোৱাণা।

বিৰোধিতা কৰিছে খনোমা বস্তীৰ থেব'মা খেলৰ গাঁওবুঢ়াই। বিদ্রোহী দলৰ হুকুমতে ঘৰবাৰী এৰি থেব'মা খেলৰ কোনো কলৈকো নাযায়। হুকুম দিয়াৰ অধিকাৰ সিহঁতৰ নাই। সিহঁতো নগা, থেব'মা খেলৰ ৰাইজো নগা। থেব'মা খেলৰ অধিকাৰ আছে বিদ্রোহীদলৰ হুকুম আওকাণ কৰাৰ। অৰ্ডাৰ অৱজ্ঞা কৰাৰ।

নাই চাহাব, মই জিন্দা থাকিলেমানে ইটু নহব। কচ্চম—নহব। আচ্ছা, আপুনি হুকুম দিব, পুলিচ বিজাপপৰা ৰাইফল দিবলে। আমি বন্দুক ধৰিব নাজানে ভাবিছে নেকি জংগল পাৰ্টি? তাইখান ভাবিছে নেকি আমাৰ গাত খুন নাই পানীহে থাকিছে? আমাৰ হিম্মত নাই ভাবিছে সিহঁতবিলাক? থেব'মা খেলৰ মানু—ল'ৰা ছোৱালী চব্ টু মৰি মৰি তাতে চ্-চে চ্ হব—হব দিবি, কিন্তু সিহঁতৰ হুকুম আমি মানিবলে নাই। হেঃ, অৰ্ডাৰ—হুকুম দিবলে আছে !!

সেইদিনাও গাঁওবুঢ়া উত্তেজিত হৈছিল। সাদিনমান আগতে

বিদ্রোহী ব্ৰিগেডিয়াৰ গাজাকীৰ চিঠি পঢ়ি। দুজনী পানী আনিবলৈ খনোমা নদীলৈ যোৱা ছোৱালীৰ যোগেদি পাইছিল। গধূলি চিঠিখন পাই অস্বস্তিৰে বাতিটো কটাই দিলে গাঁওবুঢ়াই। বহি বহি মৰু খালে কেই টেহিমান। খং আৰু বিবক্তি পাহৰি থাকিবলৈ। আৰু বাতিপুৱাতে ডি. চি চাহাবক বঙলাতে লগ ধৰি ঘটনাটো বিবৰি কলে। বাইফল খুজিলে। শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ। শক্তিৰ পৰিচয় দিবলৈ। আন্তৰ্গত্যা প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ।

আলোচনা কৰিলে খনোমা আউট পোষ্টৰ প্লেটুন কমাণ্ডাৰ জমাদাৰৰ লগত। খনোমাৰ অৱস্থা যে সন্তুষ্ট, দুৰ্যোগৰ চূড়ান্ত সীমাত—সেই কথা সকলোৱে জানে। জানে জমাদাৰে। প্ৰতিজন জোৱানে। বিদ্রোহী দলৰ প্ৰতি সমৰ্থন থকা বস্তীবাসীয়েও জানে সজ্জৰ্ঘ অনিবাৰ্য আৰু অতি সন্নিৱৰ্তিত। খনোমাত সিহঁতৰ খোপনি বহুদিন আগৰেপৰা ল'ৰাব নোৱাৰা কৰিবলৈ প্ৰস্তুতি চলাই আছে। এতিয়া প্ৰস্তুতি সমাপ্ত প্ৰায়। প্ৰেষ্টিজ প্লেছ খনোমা। সিহঁতৰ মতে একষ্ট্ৰিম্ ষ্ট্ৰেটেজিক্ পইন্ট। গাঁওবুঢ়ায়ে জানে বস্তী এবিবলৈ সিহঁতলৈ লিখিত লুকুম আহিবই। মুখে মুখে হোৱা আলোচনাত থেব'মা খেলে বিদ্রোহী দলক কোনো প্ৰকাৰ সহায় নকৰাৰ কথা স্পষ্টভাৱে জনাই দিছে গাঁওবুঢ়াই। সময়ৰ শৰ সময়ত মাৰিবলৈ বুলি বিদ্রোহী দলে তেতিয়া জোৰ কৰা নাছিল খেলটোক। ভাবিছিল অৱস্থাৰ গুৰুত্ব বুজি সিহঁতেই সহযোগ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিব।

চৰকাৰে নিৰ্দেশ দিছে—নিৰাপত্তাবাবৰে খনোমাবস্তীৰ বাইজ সিচৰিত অৱস্থাপৰা সমবেত হৈ আউটপোষ্টৰ ওচৰতে থাকিবহি লাগে। কিয়নো, যদি খনোমাৰ সজ্জৰ্ঘ ভীষণভাৱে হয়, তেতিয়া বস্তীৰ মানুহকো বেচন-পানীৰ যোগান ধৰিব লাগিব। সিচৰিত হৈ থাকিলে সেই ব্যৱস্থা সুচাৰুৰূপে নহবগৈও পাৰে।

চব যাই যাইছে, জমাদাৰ চাহাব। গাঁওবুঢ়াই গভীৰ বিষাদেৰে জনালেহি।

গৈছে ?

গ'ল। কলৈ যায় আমি নাজানো। বস্তীত কোনো নাই। থিক আছে। যাব দিবি।

খনোমা বস্তী জনশূন্য হ'ল। কোনো নাই। নীৰৱ নিথৰ। দুই এটা কুকুৰা পোৱালীয়ে কুকুৰাই ঘূৰি ফুৰে। মানুহ দেখিলে দৌৰি পলাবলৈ চেষ্টা কৰে। আকৌ অলপ দূৰত থিয়হৈ বয়। শব্দহীন, বাকহীন খনোমাৰ অস্বাভাৱিক গাভীৰ্য। বস্তীখনত থাকিল মাথো এটা খেল। মুঠতে যোল্লটা প্ৰাণী। থেব'মা খেল। প্ৰাণৰ বিনিময়তো সিহঁতে বিদ্রোহীৰ আদেশ—স্বয়ং জাপু ফিজোয়েও যদি দিয়েহি—যে সিহঁতে বস্তী এৰি হাবিত গৈ বিদ্রোহী দলেৰে থাকিব লাগে, তথাপি নাযায়। থেব'মাৰ উদ্ধতালিক কমা নকৰি যদি সিহঁতক মাৰি-কাটি নিশ্চিহ্ন কৰি তেজৰ নৈ বোৱাই দিয়ে—ওঁহো, এক কথা, থেব'মাৰ এটি প্ৰাণীয়েও লবচৰ নকৰে। জীৱন আত্মতি দিব। যদি চৰকাৰে থেব'মা খেলটো বক্ষা কৰিব নোৱাৰে, মিলিটেৰী নাই, পুলিচ যথেষ্ট নাই, তেন্তে বাইফলকে দিয়ক চৰকাৰে। অস্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰি সিহঁতে প্ৰমাণ কৰিব যে—থেব'মা খেলে চৰকাৰক প্ৰতাৰণা কৰা নাই; নিজৰ অধিকাৰ অটুট ৰাখিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰিছে। কোনো নহয়—বিদ্রোহী নগাই চিঠি দি বস্তী ত্যাগ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিবলৈ, কোনো হক নাই সিহঁতবিলাকৰ।

থেব'মা খেলৰ ছোৱালীজনী নীৰৱে সাৱধানে আতৰি গ'ল।

এই চাৰিদিনত কেবাবাৰো ডুপিঙৰবাবে বিমান আহি উভতি গৈছে। ডাৱৰবোৰ অচল অটল হৈ গছৰ আগত পাহাৰৰ টিঙত ওলমি আছে। কেতিয়াবা দুই এচপৰা বতাহত পাতল হৈ নামি আহে তললৈ। যেন কুঁৱলীহে। কেতিয়াবা সেই কুঁৱলীবোৰ সেৰেঙা হৈ

ঠাইৰ বস্তু ঠাইতে নেদেখা কৰি তোলে। বহুসময় হৈ পৰে খনোমাৰ পৰ্বতপাহাৰ। ক্লান্তি আৰু শ্রান্তিয়ে প্ৰত্যেকজনকে আগুৰি ধৰিছে; কিন্তু অৱশ্য কৰিব পৰা নাই। হতাশ হোৱা নাই কোনো।

কিমান যুঁজিব বিদ্ৰোহী নগাই?

ইটনা এমনিশ্বন কাহা মিলা?

চব্ খতম হো য়ায়েগা।

খং আৰু বিবক্তিব কোনোবাই কথা পাতে। বহুতে শুনে। কিন্তু অংশ গ্ৰহণ নকৰি নীৰৱ শ্ৰোতা হৈ থাকে। লঘণে-ভোকে চাৰি-পাঁচদিন থাকিও পঞ্জাৰ বেজিমেণ্টৰ সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ জোৱানহঁতৰ মুখত হাঁহিটো লাগিয়ে আছে। মোৰ ওচৰতে পজিশ্বন লৈ থকা বাজিন্দৰ সিঙে সোধে—

তুমি এটা প্ৰায়বিটি মেচেজ দিব নোৱাৰানে?

কাঁলে?

টু হেভেন। পানীকে লিয়ে। বল—পানী মাংতা হ্যায়। সি মিচিকিয়াই হাঁহে। ময়ো। ওচৰবোৰেও।

আ গিয়া। কোনোবা এজনে উত্তেজিত হৈ কয়।

কোন আ গিয়া ইয়াৰ? তুমাৰা মেহবুবা? বাজিন্দৰ সিঙৰ ধেমেলিয়া প্ৰশ্ন।

হয় আহিছে। মটৰ। শব্দ। কেম্পৰ ওচৰত। বৰ লাহে লাহে যেন কেইখনমান ট্ৰাক আহি আছে।

আজ মিলেগাটো কটি থাকে বম পিয়েগা অউৰ বাতভৰ এল. এম. জি. চুটায়গা। পাঞ্জাৰী জোৱান এজনৰ মন্তব্য।

তোমাৰ মেচেজ ভগবানে পালে বুইছা? বাজিন্দৰে কয়।

মটৰ আৰু এল. এম. জি. কিন্তু গবজি উঠিল। বিদ্ৰোহী দলৰ। ক্ষণিকৰ বিবতিৰ অন্তত সিহঁতে পুনৰ ভীষণ আক্ৰমণ চলাইছে। এইবাৰ সিহঁতৰ লক্ষ্য চেক্টিপোষ্ট। মটৰপৰা নামি অহা বিহাৰ

বেজিমেণ্ট আৰু চেকেণ্ড শিখ. এল. আইৰ জোৱানদলক প্ৰবেশ পথতে বাধা দিয়ে। ছয়োটা দল একেলগে আহিছে। মটৰপৰা নামি মটৰ টায়াৰ, ওচৰৰ জোপোহা, দ'ম হৈ থকা শিল-পাথৰৰ আঁৰলৈ জোৱানহঁতে আত্মৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা লৈছে হাতত ললে। তেওঁলোকেহে গুলী চলাব লাগিব। ট্ৰেন্সপৰা গুলী চলোৱা অসুবিধা। ট্ৰেন্স আৰু বিদ্ৰোহীদলৰ মাজত পশ্চাদবাহিনী দলটো। পেৰিমিটাৰ-পৰা মাত্ৰ দহ গজৰ দূৰৈৰ ব্যৱধান। সেই ব্যৱধানটো পাৰ হলেই দলটো নিৰাপদে পাবহি খনোমা কেম্প। কিন্তু নোৱাৰিলে। সিহঁতে এইটোৰে সুযোগ বিচাৰি আছিল। আমাৰ দলটোৰ এটা দলে গুলী চলাইছে আৰু কেইজনমানে এমনিশ্বনৰ বাস্তৱ, শুকান কটিৰ পেকেট আৰু পানীৰ সৰু সৰু ড্ৰামবোৰ আগলৈ থেলি থেলি চুচৰি চুচৰি গোট পাবহৈ সোমাই আহিবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

হেল্ল কিং মাইক এব্ল কিং মাইক এব্ল, এনফ'ৰ্চমেণ্ট অব বিহাৰ বেজিমেণ্ট এণ্ড চেকেণ্ড শিখ এল. আই. এবাইভ; আফটাৰ ফেচিং এ হেভি ফায়াৰিং জাষ্ট ইন ফ্ৰন্ট অব দি অ'পি গেট। চুবুৰাৰ অব দি বিহাৰ বেজিমেণ্ট চিৰিয়াছলি ইনজিঅ'ৰ্ভ্ আফটাৰ চেণ্ডিং অল দি ট্ৰুপ টু চেফাৰ জ'ন। হি ৱজ ট্ৰায়ািং টু ক্ৰছ দি গেট টু ছেফাৰ জ'ন। অ'ভাৰ!

নতুনকৈ অহা দলটোৱে ততালিকে পজিশ্বন ললে। আমি শুকান কটি আৰু তৰকাৰীবোৰ হাতত লৈ চোবোৱাত লাগিলোঁ। একো মগ পানী। কেম্প কমাণ্ডাৰে কটি আৰু পানী পোনতে পঠাই দিলে খেব'মা খেলটোলৈ।

ফাৰ্ষ্ট এক্সপেৰিয়েন্স ইন দি ফ্ৰন্ট। বিহাৰ বেজিমেণ্টৰ অপাৰেটৰে কলে। অলপ বৈ সিয়ে কলে টেৰিবল ক'ল্ড হিয়াৰ!

বাটত পোৱা অভিজ্ঞতাৰ কথা সুধিলোঁ। তিতা অভিজ্ঞতা আৰু অত্যাৱশ্যকীয় পৰিবেশে তাক বোধহয় ভয় খুৱাইছে। ঠাণ্ডাত নে

ভয়তে জানো, সি কঁপিছে। সহজভাৱে তাক সুধিলোঁ—পাহাৰত আগতে আছিলানে ?

এয়ে প্ৰথম। বাচিলে এবাৰ গৈছিলোঁ। হিলি টাউন। বাট-পথ ভাল। সিমান ঠাণ্ডাও নহয়। মানুহবোৰেও আমাৰ মাত-কথা বুজে। বেচ ভাল লাগিছিল। তাৰ পিছত পাহাৰলৈ যোৱা নাই। ভাবিছিলোঁ ইয়াতো তেনেকুৱাই হব। পিচে ভবাৰ বিপৰীত দেখোন। বেইন ক্লাউড ক'ন্ড আৰু নগা আপৰাইজিং যে ইমান ভয়ানক আমাৰ বোধহয় কোনেও ভবা নাছিল—মণিপুৰ ব'ড পাৰ হৈ অহাৰ আগতে। ময়েইতো ভাবিছিলোঁ—চাম্‌থিং লাইক ট্ৰাইক অব ৰাওডিজন্ ইন দি ট্ৰীট-ফৰ চাম থ্ৰিভেনেছ। আৰ্মি আয়েগা—বাস্তা মে পেট্ৰল দেগা—বচ্—চব ঠাণ্ডা! ইধাৰ আকৈ দেখা বাস্তা ভী নেহি, ট্ৰাইক্‌ভী নেহি, পাক্কা লড়াই। লেकिन, ইমান অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ক'ত পাইছে বাক জংলী লোগোনে ?

সেইটোৱেইতো প্ৰশ্ন। ইমানবোৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ক'ত পাইছে ? খেনোৱে কয় দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ত জাপান আৰু মিলিত শক্তিৰ যি তুমুল সংগ্ৰাম পূৰ্ব-এচিয়া জুৰি হৈছিল সেই যুদ্ধ বিস্তৃত হৈছিল নগা পাহাৰ পৰ্যন্ত। কোহিমা বিধস্ত হৈছিল। জাপানী মৰিছিল। বন্দী হৈছিল। পলাইছিল। অসংখ্য ইংৰাজ, আমেৰিকান সৈন্যৰ মৃত্যু হৈছিল। সেই সময়তে জাপানে বহুতো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হাবিৰ মাজত পাতি-শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ কৰিছিল। কিন্তু বহুতো বিশেষজ্ঞ আৰু দূৰদৰ্শীয়ে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰে যে দ্বিতীয় মহাসমৰত জাপানে এৰি যোৱা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নিশ্চয় সীমাবদ্ধ। কুৰি বছৰ মামৰে খোৱা বাইফল-বন্দুকত সেমেকি থকা খাৰ-বাকদ ভালদৰে লুফুটে। দিনচেৰেক তাৰে সাহসত সিহঁতে 'যুঁজ' কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিব পাৰে; কিন্তু অনভিজ্ঞ বিদ্ৰোহী নগাই নিজৰ ধৃষ্টতা নিজে বুজিব। অতি সোনকালে দে উইল্ বি টেম্‌ড্।

খেনোৱে কেছিল প্ৰতিবেশী কোনোবা ৰাষ্ট্ৰৰপৰা সিহঁতে অস্ত্ৰ সাহায্য পোৱাবো সম্ভাৱনা নথকা নহয়।

এবছাৰ্ভ! ইন্সটেবিয়েল থট্! খেনোৱে উকুৱাই দিছিল ছিগাৰেটৰ ধোৱাবে মিহলি কৰি—প্ৰতিবেশী ৰাষ্ট্ৰৰপৰা অস্ত্ৰ সাহায্য পাব পৰা বুলি কৰা মন্তব্য।

কোহিমাকা হালছাল কেইছা দেখা? তাৰ প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ নিদি সুধিলোঁ।

কোহিমাত মিলিটেৰীয়ে মিলিটেৰী। ইধাৰ তম্বু—উধাৰ টেণ্ট। উধাৰ থ্ৰিটন ট্ৰাক, উধাৰ জীপ্। আৰ্মি কম'নিকেশ্যনকা টেলিফোন তাঁৰ। ডব্লিউ. টি কা পি পি পি আবাজ। দিন ৰাত আৰ্মিকা গাড়ী কাহা কাহা যাতা—জংলী ৰাষ্ট্ৰাছে! কাহাছে আতা মালুমভী নেহী। একদম বিজি প্লেছ। দেখিয়ে না—আমি পাক্কা চাৰি দিন ইয়ালৈ আহিবলৈ পুৱাতে আহোঁ! বিৰাট কনভয় এটা। আৰু উভতি যাওঁ ৰাতি। গাড়ীবোৰ আহি আছে—হঠাতে পাহাৰৰপৰা গুলী। বাইফল। এল. এম. জি। মৰ্টাৰ। বোড ব্লক! আপ নেহী থা কোহিমামে ?

নাছিলোঁ। কোহিমাত মই নাই। বহুদিন নাই। প্ৰথম নিশাৰ অভিজ্ঞতাৰে পিছ দিনা পুৱাতে পগোবট বুলি যাত্ৰা কৰিলোঁ। আচৰিত কথা নিৰাপদে সেইখিনি পালোঁগৈ। ক'তো একো দুৰ্যোগৰ সন্মুখীন হবলগীয়া নহ'ল। পগোবটৰপৰা পালোঁহি কোহিমা হেড্ কোৱাৰ্টাৰ। ভাবিছিলোঁ দিনচেৰেক তাতেই কটাব পাৰিম। কিন্তু লেটাৰ বক্তত চিঠি চাবলৈ গৈ বাটতে পালোঁ এটা অৰ্ডাৰ—পিছদিনা পুৱাতে থাৰ্ড আসাম বাইফল্‌ছৰ গাড়ীতে খনোমা আউট পোষ্টলৈ যাব লাগে।

কি বে, কি পালি ?

খনোমালৈ যাব লাগে—কাইলৈ।

হেঁ! বিজাৰ্ত্তত আছ—যা! ভোৰে ভাল।

অ' পিত আগৰ বিহুমাৰ বতৰ গেলিলে, খবৰ বাখ?

ইয়াতো গান শুনি, ভলী খেলি সময় কটোৱাৰ মুদা মৰিছে।
দিনে-বাতিয়ে ডিউটি। মজা আছে কিন্তু।

অৱশ্যে! এই, ভুবন সন্দিকৈৰ খবৰ পাৰ?

কি খবৰ?

কম ব'ল। কেটিনলৈ। চাহ খায়ো আহোঁ, কথাও পতা হব।

হুয়ো বিজাৰ্ত্ত কেটিনলৈ আগবাঢ়িলোঁ। কোহিমাখন কিবা শুকান
আৰু বিশৃঙ্খল লাগিছে। কেৱল গাড়ী আৰু গাড়ী। মিলিটেৰী
আৰু মিলিটেৰী। আগৰ নিৰ্জনতা, শান্ত সমাহিত ৰূপ, কোহিমাৰ
স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য ম্লান পৰি গৈছে। যেন বৰ যান্ত্ৰিক, তেনেই
কৃত্ৰিম অৱস্থা এটাৰ মাজত কোহিমাৰ দিনবোৰ পাৰ হৈ গৈছে
বৰ মন্ত্ৰৰ গতিৰে। মিলিটেৰীৰ মৰ্টৰে বাট-ঘাট হাল বাই পেলাইছে।
ইপিনে বাৰিষাৰ বৰষুণ।

চেকাচাউবপৰা বেটেলিয়নৰ বেচন পাৰ্টিটো উভতি আহিছিল
তিনি দিন আগতে। আহি আহি বাটতে আক্ৰমণৰ সন্মুখীন হৈ
দলটো বৰ বেয়াকৈ দুৰ্বোগত পৰে। ইমান তীব্ৰ আক্ৰমণ যে বৰ্ণাৰ
নোৱাৰি। তথাপি ধৈৰ্য আৰু সাহসেৰে বেটেলিয়নে প্ৰতিৰোধ
কৰি এসময়ত সিহঁতক পলাবলৈ বাধ্য কৰিলে। শেষ মুহূৰ্ত্তত এল.
এম. জি চলোৱা ভুবন সন্দিকৈৰ গাত বুলেটৰ আঘাত লাগিল।
কলিজাৰ অলপ ওপৰেদি বুলেট সোমাল! ওলাই যোৱাৰ চিন
নাই। কোহিমালৈ তেতিয়াও তেৰ মাইল বাকী! লগত চিকিৎসাৰ
একো ব্যৱস্থা নাই। তেজে তুমবলি মুমূৰ্ছ ভুবনক কোলা পাতি
শুৱাই লৈ আহিল জোৱানসকলে। গাড়ী জোৰকৈ চলিলে পাহাৰী
বাটত জোকাৰণি খাই—হোলোকা হোলোকে তেজ ওলায়। আনহাতে
চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা খৰতকীয়া নহলে সি বেছি সময় বছাৰো আশা নাই।

টিভিল হস্পিটেলত ছফ্টামান সময় ভুবন অচেতন হৈ পৰি
আছিল। তাৰ সোঁহাতখন সি জীয়াই থকা সময়খিনিত ট্ৰিগাৰ
টিপাৰ ভঙ্গীত লৰাই আছিল।

ভুবন সন্দিকৈৰ মুখখন বাৰে বাৰে মনত পৰিবলৈ ধৰিলে।
সোঁ সিদিনালৈকে একেলগে ভলী খেলিছিলোঁ। কেৰমৰ পইণ্ট লৈ
লোকনাথৰ লগত ভৰ্ক-বিতৰ্ক কৰি খঙত বঙা-চিঙা পৰিছিল।
আকৌ কোনোবাই 'দে হব দে' বুলি মাত লগালেই তাৰ খঙে শাম
কাটিছিল। সেই ভুবন সন্দিকৈ—

চিগাৰেট আছে?

নাই বুলি কলোঁ। গোস্বামী চিগাৰেট আনিবলৈ গ'ল।
কাউণ্টাৰত ভিৰ। গধূলিৰ লগে লগে বিড়ি-চিগাৰেট কিনাৰবাবে
সকলোৱে ব্যস্ত হৈ পৰিছে।

বদমাছ হয় এক নম্বৰ! তই শুনা নাই?

কচোন ক!

এছ. পি অপিচত কেম পাতিছে নহয়! তাত আমি নাইট
ডিউটি কৰিছিলোঁ সেইদিনা, বুজিছ! একাৰত মই চুকতে ৰাইফলটো
লৈ থিয় দি আছোঁ। এক বাজিমান বাতি দেই। একদম বিলি
নিচিনা চুপচাপ আহিছে ভাই—একজন মানুহ। একদম ৰাইফল
ফিট কৰি ধৰি চাই আছোঁ। সি এখন দুৱাৰত টুক্ টুক্ আবাজ
দিলে। অলপ সময় ব'ল।

কাৰ কম হয় সেইটো?

আবে অথনি কোৱা মাইকীটো আৰু মা-বহিনৰ হয়। সৰু কম
এটা লৈ লৈছে।

মতলবী নেকি?

কি জানি।

আচ্ছা, তই কি কবিলি?

আক' টুক টুক কৰোঁতে মই চিঞৰি দিলোঁ—হল্ট্। সি ভী কম নহয়, গপচত সুধিলে, চব থিক হ্যায়? সি এবাৰ টছ মাৰিলে মোলৈ, এবাৰ তাৰ নিজৰ গালৈ। আৰে, চিকিউৰিটি অফিচাৰ! কেপ্তেইন হয়। মই টেনচন হৈ কেনে চেলাম মাৰিলোঁ।

সিটো বৎমাছ হয়। সি মাৰ্গাৰেটৰ হোটেলত কি কাণ্ড কৰিলে মনত নাই? হাবামী চালা। গুলী চলাই দিলে ভাল আছিল।

মিল্টেৰী অফিচাৰতো। গপচত ঘূৰি ফুৰি মৌকা বিচাৰি আহিছিল।

বেটেলিয়নৰ ছজন জোৱানে পক'বা খাই খাই কথা পাতিছে। ছৰ্ঘোগময় কোহিমাৰ খুচুৰা খবৰ। সন্ধানৰ মাজত কোমল আৰু বসাল কথাৰে সিহঁতে ডিউটিৰ ভাগৰ পলুৱাইছে। আকৌ যাব হয়তো নাইট ডিউটিৰ চেকেণ্ড চিফ্‌টত।

বাইফলৰ কেপ্তেন ৰাৱাত চাহাবে আক' কি কৰিলে গম পাব নাই?

ওঁহো! সিটো চকিচ ঘণ্টা টং থাকে ৰে! দিনতো ভালকৈ কথা কব নোৱাৰে। ছনিয়াত কি হয় তাৰ খবৰ নাই।

মাইকীৰ খবৰ হলে ৰাখে। দেইলি ৰাতিমানে তাৰ ঘৰত গোখালী চুকুৰী থাকেই থাকে।

ডাঙৰ অপিচাৰ হলেমানে সেইবোৰেই আবাম আক। কথাটো কি হল কচোন। ধূৰ, কেটিন বন্ধ হবলৈ আধা ঘণ্টা আছে। আন্তে আন্তে খা—। হে—ই চাঃ দেনা ছুই কপ্!

মানে, চোটবস্তীৰ গোখালী মানুহবিলাক ভাগি গৈ আসাম বাইফলৰ ফিমিলি লাইনত থাকিল নহয়, মীনাকুমাৰী—

মীনাকুমাৰী?

আৰে, থানা নিচত পান দোকান দিয়া চুকুৰীটো দেখা নাই?

তাইৰ দিদি হয়। মীনাকুমাৰীৰ নিচিনা দেখিবলৈ' সেই কাৰণে মানুহবিলাক মীনাকুমাৰী বোলে। মুখখন গোল। টানা চকু। একদম মীনাকুমাৰীৰ মতন হয়। দেখা নাই?

কি জানি, দেখিছোঁ হবলা!

তোকতো ভিলাছে কাণা কৰি থৈছে, কত দেখিবি! আচ্ছা, মীনাকুমাৰী হঁততো ফিমিলি লাইনত থাকিবলৈ নগল।

ক'ত গল?

কোনোবা বেলেগ মানুহৰ ঘৰত। কেপ্তেইনে ভাবি আছিল— এই চান্সতে মীনাকুমাৰীক তাৰ বাংলাত নি ৰাখিব। সব মানুহ ভয়ত ঘৰ এৰি নিৰাপদ ঠাইত আছে যেতিয়া, বিপদত পৰা মানুহক আশ্ৰয় দিয়া হব। এছ. এম চাহাবক ফোন কৰি সুধি জানিব পাৰিলে যে মীনাকুমাৰী লাইনলৈ অহা নাই। তেতিয়া ৰাতি হৈছে। ফায়াৰিং আৰম্ভ হৈছে। বৰষুণ! ৰাৱত চাহাবে জীপখন লৈ ওলাল মীনাকুমাৰীক বিচাৰি। বিচাবে ক'ত! তাইৰ ঘৰলৈ মটৰ নাযায়। খোজকাঢ়িও কথমপিহে যাব পাৰি। ছবাবমান ৰাস্তাতে জীপখন চলাই ঘূৰি ফুৰিল। কোনে কি কব? চিকিউৰিটি অফিচাৰ ডিউটিত ওলাই আহিছে বুলি জানিবই সকলোৱে। বিফল হৈ বাংলাৰপৰা চুবেদাৰ মেজৰলৈ আকৌ ফোন কৰিলে। চুবেদাৰ মেজৰে এইবাৰ যি ৰাতিৰি দিলে—শুনি চাহাব জলি উঠিল। তাইহঁত হেনো কোৱাৰ্টাৰ মাষ্টাৰ কেপ্তেইন সিঙৰ বাংলাত আছেগৈ। সিং চাহাবে জীপ পঠিয়াই লৈ গৈছে। এছ. এমক ছকুম দিয়া হ'ল—কাইলৈ মীনাকুমাৰীক খানা খোৱাৰ নিমন্ত্ৰণ জনাই আহিবলৈ। জীপ পঠিওৱা হব বুলিও কবলৈ কলে।

হোঁ চিগাৰেট খা! গোস্বামীয়ে পেকেটটো দলি মাৰি মোৰ আগত পেলাই দি বাহিৰলৈ চাই আছে।

কি চাইছ?

ইন্দুমহীহঁতে এছ. পি চাহাবৰ বাংলাত আশ্ৰয় লৈছে। সৌৱা বাতি শুবলৈ গৈছে, মানে, দিনত অ'ত ত'ত ঘূৰে আৰু লোকক দেখুৱাই, তাকে চাইছোঁ।

তোমাৰ ঠাণ্ডা লগা নাই? মোৰ হলে বৰ ঠাণ্ডা লাগিছে। বিহাৰ বেজিমেণ্টৰ নৱাগত বন্ধুজনে কলে।

লগত অহা এম্বুলেন্স, অসম বেটেলিয়ন আৰু ৰাজপুত বেজিমেণ্ট উভতি গৈছে। সৰু সৰু দলত ভাগ কৰি কনভয়টো আগ বাঢ়িছিল। এই দুটা ট্ৰপ এটা ভাগত আছিল। আগত। মৰো জীওঁকৈ ডাইতাবে গাড়ী দুখন গুলীৰ মাজেৰে চলাই লৈ আহিছিল। বাকী কেইখনে নোৱাৰিলে পাৰ হব। ওপৰৰপৰা বিৰাট আকাবৰ শিল বগৰাই দিছে। কথমপিহে ৰাজপুত বেজিমেণ্টৰ ট্ৰাক এখনৰ ওপৰত নপৰিল। পৰিলে জোৱানে সৈতে সেই গাড়ী চেপেটা লাগি কাষৰ খালত পৰিলেহঁতেন। দুটা শিলে বাটটো বন্ধ কৰি দিলে। আঁতৰাবলৈ জোৱান কেইজনমান আগবাঢ়ি গৈছিল। কেইজনমানে তেওঁলোকৰ বন্ধাৰবাবে গাড়ীৰ চকাৰ আঁৰত পজিগুন লৈ পৰি আছিল। কিন্তু ব্যৰ্থ সেই প্ৰতিবোধৰ চেষ্টা। ওপৰৰপৰা শিল আঁতৰাবলৈ যোৱা কেইজনৰ ওপৰত টমি গান চলালে। এজনৰ ভৰিত গুলী লাগিল। গধূলিৰ আগে আগে কনভয়টো কোহিমালৈ উভতিল। নিৰাপদে সাৱধানে খনোমা কেম্পলৈ আগৰ ট্ৰাক দুখন গৈ থকাৰ মেচেজ দিলে বিহাৰ বেজিমেণ্টলৈ।

হেড্ কোৱাৰ্টাৰত অসন্তুষ্টি। চিভিল অথৰিটিৰ মুখ ক'লা। চিলিং, নতুন দিল্লীৰ আৰ্মি আৰু চিভিল অথৰিটি উদ্বিগ্ন। ইমান নে? বিদ্ৰোহী নগাৰ ইমান প্ৰতাপ নে? হোৱাট ষ্টেপ্ ইজ্ টেকন টু কুল দা চিচুয়েশ্যন উাউন? টেক্টিফুল হেণ্ডলিং ইজ্ এব'ছলিউটলি নেছেচাবী। কি কৰিছিল—চিভিল ইণ্টেলিজেন্সে কি কৰিছিল ইমান দিনে? ৰিপ'ৰ্টত এনেকুৱা কথা কয় নাছিল যে

খনোমাত সিহঁতে বিৰাট প্ৰস্তুতি চলাইছে সমৰৰবাবে?

ট্ৰেন্সবপৰা আজি ছদিন গুলী চলোৱা হৈছে। কিন্তু সিহঁতৰ পিচ হোইকাৰ নাম নাই। খনোমা কেম্প প্ৰথম আক্ৰমণৰ দিনাখনেই অৱোধ কৰিছে আৰু এসপ্তাহকাল ইণ্ডিয়ান আৰ্মিক অৱুদ্ধ অৱস্থাত সিহঁতে ৰাখিছে। খোপনি এৰা নাই। কিন্তু ট্ৰেন্সবপৰাই গুলী আৰু মৰ্টাৰ এৰি থাকিলেই সিহঁত হাৰিব জানো? নে সিহঁতে আত্মসমৰ্পণ কৰিব? কিমান দিন অনিৰ্দিষ্টভাৱে এই দুৰ্যোগ মূৰপাতি থাকিব খনোমা কেম্পৰ জোৱানসকলে। তেওঁলোকৰ সাহায্যৰবাবে অহা পশ্চাদবাহিনী দলে।

কম্বিং অপাৰেশ্যন?

ইয়েচ চাব!

কম্বিং অপাৰেশ্যনৰবাবে যথেষ্ট জোৱান আছে জানো?

চেষ্টা এটা চলাই চাব খুজিছোঁ। বিদ্ৰোহীদলে বোধহয় কংক্ৰিটৰ ট্ৰেন্স কৰি লৈছে। অভেদ। যদি আগবাঢ়ি যোৱা নাযায়, চিমেণ্টেড্—

চিমেণ্টেড্?

চাব! টু ইঞ্চ্ মৰ্টাৰ বা এল. এম. জিয়েও একো কৰিব পৰা নাই যেতিয়া তেনেকুৱা সন্দেহৰ অৱকাশ আছে—

কেপ্তেইন!

ইয়েচ চাব!

ডু ওৱান থিং। কাইলৈ ফ'ৰ্থ ৰাজপুত বেজিমেণ্টৰ কনভয় এটা যাব আৰু সেই কনভয় গৈ পোৱাৰ পিছতহে তোমালোকে কম্বিং অপাৰেশ্যন হাতত ললে ভাল হব। কিউ কি, জখমী হোৱা তো চিকিৎসাৰ বা অপসাৰণৰ ব্যৱস্থাটো তোমালোকৰ হাতত নাই। এম্বুলেন্স উভতি আহিছে সদায়।

আই ন' চাব।

চ' আজি পুৱাবেলাটো অপেক্ষা কৰা। ফল' ? তুমি মেচেজ পাৰ পোৱা যে আন কেইদিনৰ তুলনাত আজি ৰেডাৰ ফেয়াৰ, ডু ইউ? এয়াৰ ড্ৰপিঙৰ চেপ্টা চলাব বুলি যোৰহাটছে মেচেজ মিলা? চাব।

ব'জাৰ। জি-ওৱানে আৰ. টিৰ বিচিভাৰ থৈ দিলে। হেড-কোৱাৰ্টাৰৰ নিৰ্দেশ কক্ষিং অপাৰেশ্যন ফ'ৰ্থ বাজপুত বেজিমেণ্ট আহি নোপোৱাকৈ হাতত লব নালাগে।

সশব্দে বিমান দুখন গুচি গ'ল। কেম্পত ড্ৰপ্ কৰিলে। বেচন আৰু পানী। আবেলি বতৰ মুকলি কৰিছিল। ব'দ ওলাইছিল দুঘণ্টামান সময়ৰবাবে। মেঘবোৰ আঁতৰাত এয়াৰ ড্ৰপিঙৰ উপযোগী বতৰ হৈছিল। কেম্পৰ চোতালত এখন পতাকা পুতি যোৱা হৈছিল। টাৰ্গেট। কিন্তু আটাইবোৰ বস্তু পেৰিমিটাৰৰ ভিতৰত নপৰিল। বাহিৰতো কিবা কিবি পৰিছে। ততাতৈয়াকৈ দিনৰ পোহৰত বস্তুবোৰ আনিবলৈ আমি চেপ্টা কৰা নাই। গধূলিৰ আন্ধাৰতহে আনিব লাগিব। সতৰ্ক দৃষ্টিৰে বস্তুবোৰ চাই থকা হৈছে। নহলে বাহিৰত পৰাবোৰ লৈ যাব পাৰে সিহঁতে। কেম্পৰ জোৱানসকলৰ আশা-ভৰসা ড্ৰপিঙৰ বস্তুখিনিৰে ওপৰত। বাজপুত বেজিমেণ্ট আহি পাৰও পাৰে, নাপাৰওতো পাৰে কাইলৈ। বেচন খিনি থাকিলে, পানী অলপ মজুত থাকিলে জোৱানসকলৰ সাহসো অটুট থাকে।

কেম্প কমাণ্ডাৰে কক্ষিং অপাৰেশ্যন হাতত লৈছে। অলপ আগতে। গ্ৰেনেইড্ আৰু মৰ্টাৰেৰে কৰা প্ৰচণ্ড আক্ৰমণত দুজন বিহাৰ বেজিমেণ্টৰ জোৱান গুৰুতৰভাৱে আহত হৈছে। এজনৰ ভৰি এখন চিগি গৈছে। আন এজনে বুকুত খুন্দা খাইছে। এল. এম. জিৰ। ঘটনাৰ গুৰুত্বত কেম্প কমাণ্ডাৰ অধীৰ হৈছে। কক্ষিং অপাৰেশ্যন—নহলে গতান্তৰ নাই।

এটা দল পেৰিমিটাৰৰ সীমা পাৰ হৈ দক্ষিণৰ পিনে দুৰ্জয় সাহসেৰে

আগবাঢ়িল। হাতত এল. এম. জি, বাইফল আৰু মৰ্টাৰ। লক্ষ্য অনতিদূৰৰ অৰণ্য। নীৰৱতাৰ ভাও জুৰি অৰণ্যখনেই যেন জোৱান-সকলক ইমান দিনে অতিষ্ঠ, বিবস্ত্ৰ কৰিছে। বুকুৰে চুচৰি অ'ত ত'ত আঁৰ লৈ কেইগজমানহে আগ বাঢ়িছিল দলটো। এনেতে বিপৰীত পিনৰপৰা ভয়ানকভাৱে আক্ৰমণ আবস্ত হ'ল দলটোৰ ওপৰত।

ততালিকে আন এটা দল কেম্পৰপৰা ওলাই বুকুৰে চুচৰি চুচৰি মৰ্টাৰ দলিয়াই আগবাঢ়িছিল। প্ৰথম দলটোৱে আশ্ৰয় চেপ্টা কৰিব আগবাঢ়ি যাবলৈ। দ্বিতীয় দলটোৱে আক্ৰমণৰ প্ৰতিৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা হিচাপে মৰ্টাৰ দলিয়াব। বাইফল আৰু এল. এম. জিৰে গুলীয়াব। এইদৰে দুয়োটা দল আগবাঢ়ি গৈ শেষ লক্ষ্যত উপনীত হব— অৰ্থাৎ বিজোহী দলৰ ঘাটি অধিকাৰ কৰিব।

এন্ধাৰৰ সুযোগতে ড্ৰপিঙৰ বস্তুখিনি আনিবলৈ কেইজনমান জোৱান আগবাঢ়িছিল। হাতত বাইফল। এল. এম. জি আৰু মৰ্টাৰ। সুগম বা নিৰাপদ ঠাইত বস্তুবোৰ পৰা নাই। অধিকভাগেই পৰিছে কেম্পৰ সীমাৰ বাহিৰত। পানীৰ ড্ৰাম এটাহে পৰিছে ভিতৰত আৰু পৰিছে তিনিশ গেলন পানী, চাউল, আটা আৰু চেনিৰ বস্তু কেইটামান। এক বেবেল বাম।

টনা আজোৰা। এপিনে বিজোহী দলে টানে বেচনৰ বস্তু— আনপিনে আমাৰ জোৱান দলে। পেট পেলাই এখন হাতেৰে বাইফল খামোচি ধৰিছে আনখন হাতেৰে বেচনৰ বস্তু কেম্পৰ ভিতৰলৈ সূমুৱালৈ খুজিছে। পানীৰ দুটা ড্ৰাম অলপ এচলীয়াত পৰিছিল। চাউল-চেনিৰ বস্তুৰবাবে সিহঁতে থিয় যুঁজ দি থকাৰ সুযোগতে কেইজনমানে পানীৰ ড্ৰাম দুটা ওপৰৰপৰা বগবাই দিলে। ড্ৰাম দুটা কেম্পৰ পিনে বাগৰি আহিল। কিন্তু নাহিল দুজন জোৱান। দুটা বুলেট সিহঁত দুজনৰ মূৰেদি সোমাই গৈছে। সিহঁতে আটাইতকৈ

প্ৰয়োজনীয় বস্তুটো প্ৰাণ বিসৰ্জন দিও উদ্ধাৰ কৰিলে শত্ৰুৰ হাতৰ-
পৰা। চাউলৰ বস্তা আজুৰি থকা ছজন বিদ্ৰোহীয়েও প্ৰাণ
হেৰুৱালে। অনতিদূৰৰ চেষ্টা পোষ্টৰ ডিউটিয়ে ছটা বুলেট খৰচ
কৰিলে মাথোন।

নোৱাৰিলে। তীব্ৰ প্ৰতিৰোধ প্ৰতিপক্ষৰ। মাত্ৰ কেইগজমান
আগুৱায়েই দুয়োটা দল বাধা হ'ল পিচুৱাই আহিবলৈ। নহলে দুয়োটা
দলেই ধৰাশায়ী হলেহেঁতেন সিহঁতৰ হাতত। কিন্তু দল দুটাই কেম্প
নাপাইহে নাপায়হি। দল দুটা হৈ পিচুৱাৰ ধৰাত সিহঁতে চো মাৰি
খেদি আহি জোপোহা কেইটামানৰ আঁৰ লৈ ধাৰাঘাৰে গুলি চলালে।
জোৱানদলৰ পৰিচালক হাবিলদাৰ দেৱান সিঙে অৰ্ধবৃত্ত এটা কৰিবলৈ
হুকুম দিলে। দুয়োমূৰৰ জোৱানসকল চুচৰি চুচৰি পিচুৱাই আহিব,
মাজৰ দলটোৱে আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিব। অতৰ্কিতে দেৱান সিঙে
সিহঁতে আঁৰ লোৱা জোপোহাবোৰলৈ লক্ষ্য কৰি মৰ্টাৰ এটা এৰিলে।
লগে লগে এল. এম. জি.। এই সন্ধিক্ষণতে জোৱান দল ভালেখিনি
পিচুৱাই আহিল। সিহঁত ক্ষন্তেকলৈ স্তব্ধ হৈ ৰ'ল। বোধহয়
কেইজনমান আহত হৈছিল। সিহঁতেও কিন্তু নেৰিলে। আন এটা
দল আহি তাতে আঁৰ লৈ গুলী চলাবলৈ ধৰিলে। দেৱান সিঙ আৰু
সহযাত্ৰীসকলে এটাৰ পিছত এটা মৰ্টাৰ দলিয়াই আছে। সিহঁতেও
উত্তৰ দিছে। সমানে। অতৰ্কিতে আৰু এখাপ আগলৈ আহি
সিহঁতে আঁৰ ললে গছৰ। জোৱানদলটো নিৰাপদে কেম্পত
সোমালহি। সকলোৰে শেষত হাবিলদাৰ দেৱান সিঙ। কাইলৈ—
কাইলৈ পুনৰ এই ব্যৱস্থা হাতত লব লাগিব। পোনে পোনে গৈ
সেই গছ আৰু জোপোহা কেইটা আমাৰ দখললৈ আনিব লাগিব।
গেটেদি সোমোৱাৰ আগতে এবাৰ দেৱান সিঙে গছ আৰু জোপোহা
কেইটা ভালদৰে চালে।

এটা এল. এম. জি. ব্ৰাষ্ট্ৰ অতৰ্কিতে আহি হাবিলদাৰ

দেৱান সিঙক কেম্পৰ গেটৰ মুখতে নিহত কৰিলে।

পুৱাৰ মেচেজ গ'ল—'লাষ্ট নাইট বহুশত্ৰুজনকভাৱে পূৰ্ণশাস্তিত অতি-
বাহিত কৰিলোঁ। এটা বুলেটো সিহঁতে খৰচ নকৰিলে বাতিটোত।'

ক'লা জী নাগে লোগ হাড় গয়া ক'লা? অমৃত সিঙে হাঁহে।

লাগি থাকিলে ভাল লাগে নেকি?

হাৰিছে যদি চাফ্ চাফ্ কৈ দিব লাগে—আৰু নালাগে বুলি।

সি আকৌ হাঁহে। নিজকে নিজে কয়—যুদ্ধ এনেকুৱাই।
কেতিয়া আৰম্ভ হয় কব নোৱাৰি। কেতিয়া বন্ধ হয় অনুমান
কৰিব নোৱাৰি।

ভাল লাগিছে কেইজনমান জোৱানক। কেম্প কমাণ্ডাৰক আৰু
এটাইতকৈ ভাল লাগিছে পঞ্জাৰ বেজিমেণ্টৰ হাঁহিমুৱা জোৱানসকলক।
সিহঁতে যেন দুখ-ভাগৰ কি নাজানে। দুখতো হাঁহে, আনন্দতো
হাঁহে। পেটত ভোক লৈয়ো হাঁহে, বামৰ নিচাতো হাঁহে।

তোমালোকক বোধহয় উইড্ৰ কৰিব খনোমা আউট পোষ্টৰপৰা।
অমৃত সিঙে ওচৰতে বহি কলে। সিহঁতৰ চেষ্টা অপাৰেটৰ ছজন।
সাল সলনি কৈ ডিউটি কৰে।

কোনে কলে?

মেচেজ এটা ৰিচিভ কৰিছোঁ।

তেতিয়ালৈকে মই আমাৰ চি. অ'ৰপৰা একো মেচেজ পোৱা
নাই। যদি কথাটো হয় এঘণ্টাৰ ভিতৰতে পাম নিশ্চয়।

হেড্ কোৱাৰ্টাৰত আবাম কৰিবাইগৈ আৰু!

আমাৰ আৰু অ'পি আছে নহয়, তালৈকে পঠাবও পাৰে।

ইয়াতোকৈ ভিতৰুৱাল ঠাইত নেকি? তুমি গৈ পাইছা নে?

খনোমা হেড্ কোৱাৰ্টাৰৰপৰা চৈধ্য মাইলতহে। পঞ্চাছ-ষাঠি
মাইল ভিতৰুৱাল ঠাইতো আউট পোষ্ট আছে। বাটেদি কথমপিহে
মটৰ যায়। একেবাৰে পাহাৰৰ মাজত।

খুব লনলি চাগে নহয় ?

কৈছাহে। রাবিছ হোগাতো হতেই বহেগা। ভীষণ ঠাণ্ডা।
খুউব বতাহ। ইয়াৰ আগতে তুমি ক'ত আছিলি ?

জলন্ধৰত।

জলন্ধৰত ? মই হাঁহিলো। কিন্তু হাঁহিটো ততালিকে সামৰিলোঁ।

কেলেই, তুমি গিয়া জলন্ধৰমে ?

নাই যোৱা।

হোৱাই লাফিং ? কুছ তামাছা কা বাত হায় ক্যা ?

আমাৰ বেৰেকৰ নবীন বাজবংশীয়ে বাতৰি কাকতৰ বিজ্ঞাপন পঢ়ি
পালে পাঁচ টকাত ট্ৰেন্সিষ্টাৰ বেডিঅ' এটা পোৱা যায়। লগত টৰ্চ
লাইট আৰু কমাল ফ্ৰি। মনে মনে সি অৰ্ডাৰ দিলে। ডাকযোগে
পঠাই বাধিত কৰিবলৈ। পাছেল আহিল। খালাছ কৰিলে।
আঠ টকামান গ'ল ডাক-মাছুলকে ভিতৰ কৰি। যক আঠ কয় দহ
টকা। বেডিঅ' এটা দহ টকাত পোৱাতো ধেমালি কথা ? এটা
বেডিঅ'ৰ মালিক হব সি। আজিলৈতো বেৰেকত নিজাকৈ কাৰো
বেডিঅ' নাই। বাতৰি কাকত নপঢ়ে নেকি বাকীবোৰে ? কি পঢ়ে ?
মন্ত্ৰীৰ বক্তৃতা, বান পানী, খবাং বতৰ এইবোৰ পঢ়িলেই হ'ল নেকি
আৰু ? সি এইবোৰ নপঢ়িলেও অসম বাণীখনৰ বিজ্ঞাপনবোৰ খুব
পঢ়ে। এবাৰ কোনোবা এটা বেডিঅ' কোম্পানীৰ বিজ্ঞাপন দেখি সি
কৈছিল, ইছ, টকা থাকিলে এইটো মুই আনিবাৰ আছিল। তাৰ
বোধহয় বেডিঅ' কিনাত বৰ চখ। সেই হেপাহ দেখিয়ে জানিবা
ভগৱানে তাক এই সুযোগটো মিলাই দিলে। বাজিবতো ? আৰে
নাবাজিব কিয় ? দেবেন সোণোৱালে কিতাপহে মঙাৱ। খালী
কিতাপবোৰ আনি পঢ়িলে কি হব ? সিও নাজানে এইবোৰ খবৰ।
এতিয়া কিমানে মঙাব মোক দেখি !

সন্তুৰ্ণে নবীনে পাছেলটো খুলিলে। কাঠৰ পেকিংবাকছৰ

সাকৰখন খুলিলত পোনতে ওলালে ধানখেৰৰ নুৰা এটা। অতি
সাৱধানে খেৰবোৰ গুচাইহে গুচায়। অন্তই নহয়। তাৰ পিছত
জানিবা কাগজেৰে মেৰিওৱা বস্তু এটা দেখা গ'ল। আমি তিনিজনে
সন্তুৰ্ণে চাই আছোঁ কিনো উকমুকৰ পোৱালিটো ওলায়। সি
তেতিয়ালৈ আমাক কোৱা নাছিল। বেৰৰ কালে মুখ কৰি খুলি
থাকোঁতে আমি দেখিলোঁ বুলিহে। স্তম্ভিলতো সি নকয় কি বস্তু
মগাই আনিছে। মুখৰ ভিতৰতে কলে,—চাই থাক, কি বস্তু আছে।
স্তম্ভিলে কি হব। বস্তু দেখিবহে লাগে। মুখেৰে কৈ কৈ সি
ধান খেৰবোৰ গুচাই আছিল।

ইতিমধ্যে সি কাগজ মেৰিওৱা পেকেটটো সাৱধানে বাকছটোৰপৰা
তুলি আনি বচীৰ গাঠিটো সোলোকাবলৈ নখেৰে চিকুটিছে। কেবম
খেলি থকা কেইজনো আহি তাক বেচি ধৰিছেহি কি বস্তু চাবলৈ।

দাঁতেৰে চিঙি পেলা ! অধৈৰ্য হৈ হৰেনে কৈছিল। নবীনে
নামাভিলে। যি যে বিবক্ত হৈছিল, অৰ্থাৎ আমি আঁতৰি থাকিলেই
ভাল পায়, সেইটো নকলেও বুজি পাইছিলোঁ। হৰেনে আমালৈ
চালে। চকুৱে চকু পৰাত আমাক উঠি নাযাবলৈ ইঙ্গিত দিলে।

ভালেখিনি সময় চিকুটি চিকুটি সি লাহেকৈ গাঠিটো মোকোলাই
বচীডাল খুলি কাগজৰ মেৰটো খুলিলে। মিহি কাগজ এখনেৰে পে'ক
কৰা দীঘল বস্তু এটা ওলাল। ডাঙৰ পেকেটটো আন এখন
কাগজেৰে মেৰিওৱা।

মই খোলোঁ দে। হৰেনে খুজিলে।

নালাগে বঃ। নবীনে একান্ত মনে দীঘল পেকেটটো খুলিলে।
এটা টৰ্চ লাইট। মানে টৰ্চ লাইটৰ জকা। বিক্ৰেকটৰ নাই, বাৰ-
বেটেৰী একো নাই। মামৰে খোৱা সৰু টৰ্চ লাইট এটা।

বল গ্ৰাছ একো নাই দেখোন !

মামৰে খাই খুৰখুৰীয়া কৰি থৈছে। হৰেন আৰু কোষেথৰে

মন্তব্য কবিলে। সিহঁতে বেচ ফুৰ্তি পাইছে এই কাৰণেই যে নবীনৰ ইমান গোপন আৰু সান্থনানী কামটোৰ প্ৰথম পৰ্যায়তে হতাশাই দেখা দিছে।

ডাকত আহোতে বেয়া হ'ল। নবীনে সান্ত্বনা দিয়াৰ সুৰত নিজে নিজে কলে। সিটো পেকেট খোলোঁতে তাৰ মুখত বেচ উত্তেজনাৰেই দেখা দিছিল। তাৰ হাতখন কঁপিছিল।

ৰচীৰ গাঠি মুকলি হ'ল। কাগজৰ মেৰ খোল খালে। ওলাই পৰিল সেউজীয়া বগব এটা প্লাষ্টিকৰ পুতলা বেডিঅ'। ইংৰাজীতে কেপিটেল লেটাৰত লিখা আছে ট্ৰেন্সিছটৰ বেডিঅ'।

বেডিঅ'! উত্তেজিত হৈ হবনে কলে।

আবে, এইটো পুতলা হয়। মঙাব লাগিছে কলেই? ডছ কোম্পানীতে আছে। ছটকা দাম।

নবীন নিৰ্বাক। সি তাৰ বৰ হেপাহৰ বেডিঅ'টোলৈ আশাভঙ্গৰ চাৰনীৰে চাই আছে।

পাছেলটোৰ ওপৰৰ লেবেলখনত লিখা আছে কোম্পানীৰ নাম, ঠিকনা—জলন্ধৰ, পঞ্জাব।

কিন্তু কথাটো অমৃত সিঙকতো কব নোৱাৰি। অলপ মুকলিকৈ হাঁহি কলোঁ,—তুমিতো পঞ্জাবী।

পঞ্জাবীৰ বাহিৰে কাৰ দাড়ি-চুলি আৰু পাণ্ডৰি আছে?

নহয়, মই সদায় এটা ভুল কৰোঁ—

কি?

জলন্ধৰখন—কিয় জানো কাশ্মীৰত যেন লাগি থাকে!

একদফে জানেছে কাৰেক্ট হো য়ায়েগা! সিও হাঁহিলে।

চেট এটেও কবিলোঁ। মেচেজ দিছে—ৰাজপুত বেজিমেন্টৰ সৈতে আমাৰ বেটেলিয়নৰ গাড়ী আহিছে। বেটেলিয়ন উইড কৰিছে খনোমা অ' পিৰপৰা।

ৰাজপুত বেজিমেন্ট ইজ কামিং টু-ডে!

ডেইলি আতা হায়!

অমৃত এঙালে। আহি নোপোৱালৈকে আজিকালি এইবিধৰ মেচেজত বিশেষ গুৰুত্ব কোনেও নিদিয়।

ক্যা তোমলোগ যাওগে কনোমাছে?

হাঁ। মেচেজ মিলা! তোমালোকক এৰি যাবলৈ বেয়া লাগিব।

সৈনিকৰ জীৱন এনেকুৱাই। অচিন অজান ঠাইলৈ যাব লাগে। কথা নাই, গুচি যাম। কিমান ঠাই দেখা যায়, মানুহ দেখা যায়—ভাল বেয়া কিচিম কিচিম। বন্ধু গঢ়ি উঠে—হঠাৎ অঁৰাৰ—অমুকলৈ যাব লাগে। বিনা প্ৰতিবাদে সেই ঠাই, সেই বন্ধুৰ স্মৃতি লৈ গুচি গৈছোঁ। কেতিয়াবা কোনোবা সহকৰ্মীয়ে চিৰবিদায় লৈছে গুলীৰ আঘাতত। মনৰ বেজাৰ, চকুৰ পানী লুকুৱাই বাইফলটোকে বন্ধু বুলি সাৱটি ধাৰ বিদায় দিছোঁ প্ৰিয় বন্ধুক! চাকৰি এনেকুৱাই। মিলিটেৰী চাকৰি আৰু চাৰ! কাঁহা পাঞ্জাব। কাঁহা নাগা হিলু! কাঁহা কংগো কাঁহা হানই—চেম থিং একহি বাত। যাও বলেগাতো যানেহি পৰেগা। আচ্ছা জী, ইম্পল জানতা হায় না?

ইম্ফল? অঁ, জানো। কলেই?

কেনিনো ইম্ফল? বাৰ্মাত নেকি?

ইয়াৰপৰা, মানে কোহিমাৰপৰা অষ্টানী মাইল। সেই যে মণিপুৰ ৰোডৰপৰা মটৰত আহিছিল বাটটো?

হাঁ হাঁ! সেইটোতো চিমেটেৰীৰ কাৰেদি দক্ষিণলৈ গুচি গৈছে, কাহাতক মালুম নেহী।

সেই মালুম নেহী বাটটোৰে গৈ থাকিলেই ইম্ফল পায় গৈ। বাৰ্মাত নহয়, ইণ্ডিয়াৰে ভিতৰত! চেণ্টেলি এড্‌মিনিষ্ট্ৰাৰ্‌ড্‌ এৰিয়া। ধুনীয়া ঠাই। যাবা নেকি?

আবে ইয়াৰ, কেইছে য়ায়েগা? কথাটো কি জানা? মোৰ

এজন চাচা—জান্তা না? পিতাজী কা ইয়ং ব্রাদাৰ—ইফলত চুকাইছে।

অসু কেনেকৈ? বিজনেছ থা?

নেহী ইয়াৰ! তোৰো আৰ্মিত আছিল। আমাৰ দেউতাও আৰ্মি মেন। চুবোদাৰ হৈ বিটায়াৰ কৰিছে। দদাইদেউ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধত পঞ্জাৰ বেজিমেণ্টত নায়ক আছিল। জাপান আৰু ইংৰাজৰ যুদ্ধত ইফলত মৃত্যু হয়। পঞ্জাৰত থাকোঁতেই সিহঁতে শুনিছে ইফলৰ কথা। ঠাইখন ক'ত, কেনি যাব লাগে তাৰো বৰ্ণনা বেজিমেণ্টৰ আন আন সৈনিকৰ মুখত সিহঁতে সৰুতে শুনিছিল। 'কল্লনাই চুকি নোপাৰা ঠাইখনৰ নামটো মনত আছে; কিন্তু অৱস্থিতিৰ কথা নাজানে। অমৃতৰ দেউতাক মহাযুদ্ধৰ সময়ত আছিল বাৰ্মাত। কুমাৰুন বেজিমেণ্টত। চিঙ্গাপুৰ পতনৰ সময়ত যুদ্ধ-বন্দী হৈছিল জাপানৰ। দেউতাকৰ ভৰিত এতিয়াও বুলেটৰ দাগ আছে! জাপানী বুলেট! তাৰ পিছত বিটায়াৰ কৰিলে। মটৰ পাৰ্টছৰ দোকান এখন দিছে জলন্ধৰত।

ইফলত চিমেটেৰি এখন আছে—

ক'ত চীজ?

ৱাৰ গ্ৰেভ্। বৃটিছৰ ফলীয়া যিমান সৈনিক যুদ্ধত নিহত হৈছিল, কেলেই, তুমি কোহিমাৰ ৱাৰ চিমেটেৰীলৈ যোৱা নাই?

ফুৰছং মিলা কাহা? আনেকা চাথ চাথ অৰ্ভাৰ মিলা—যাও কনোমা! আ গয়া। অঁ অঁ তাত কি হয়?

চিমেটেৰিত? সেই সৈনিকসকলৰ নাম, বয়স, কোন বেজিমেণ্টৰ কি বেক্সৰ এটাইবোৰ বৰ্ণনা আছে সমাধিৰ ওপৰত।

মই কেতিয়াবা গলে দদাইদেউৰ নামটো পামনে বাক?

নিশ্চয় পাবা। যদি তেওঁ যুদ্ধত কেনিও হেৰোৱা নাই—

নাই নাই হেৰোৱা নাই। খবৰ পঠাইছিল হেনো আমাৰ ঘৰলৈ।

আমি তেতিয়া একদম বাচ্চা বাচ্চা। দদাইদেউক দেখা ভালকৈ মনতে নপৰে।

তেনেহলে পাবা!

চাম, কেতিয়াবা যাব পাৰোঁ নেকি। তুমি যাবানে মোৰ লগত? ইয়াত তুমিয়ে মোৰ প্ৰথম চিনাকি, সহকৰ্মী আৰু দুৰ্যোগৰ বন্ধু।

থেল্ল ইউ, কিন্তু তুমিয়েতো বাতৰি দিলা, আমাক ইয়াৰপৰা উইড্ৰ কৰিব বুলি। ইয়াৰপৰা গৈ কলৈ বা যাবলৈ লাগে—

আবে ইয়াৰ, নাগা হিলমেহি বহোগে না?

থাকিম, যদি—

মৰাৰ কথা ভাবিছা? মৰিলেতো আৰ্মি পয়লা—। তুমি চিন্তা নকৰিবা মৃত্যুৰ কথা। অমৃত মোৰ কান্ধত থপৰিয়াই কলে!

তুমি জ্যোতিষী নেকি? মই আকৌ হাঁহিলোঁ। হাত চাই ফুৰা পঞ্জাৰী জ্যোতিষীবোৰলৈ মনত পৰিল।

এষ্ট্ৰলজী? মই নাজানো! মোৰ ভাইটোৰ বব নিচা, হাত, চাই ফুৰাৰ। সি তেনেকৈয়ে ঘূৰি ফুৰে। ধূব, সেইবোৰত কি বিশ্বাস। তগদীৰে মে যো লিখা হয় অ'হি হ'গা। থিক আছে, তোমাৰ ঠিকনাটো দিয়া!

অমৃত জেপৰপৰা আৰ্মি ৱাৰেণ্ট বুকটোৰ মাজত থকা কাকত এখিলাত মোৰ ঠিকনাটো লিখি লৈ কলে,—কেতিয়াবা ক'ববাত কেনেবাকৈ যেনে তেনে তোমাক লগ পামেই।

গুড্ নিউজ্। কেম্প কমাণ্ডাৰে কিবা এটা চাবলৈ আহি কলে।

আজি বহাৰপৰা থিয় দি এটেনশ্যন হৈ তেওঁৰ মুখলৈ চালোঁ!

ৰাজপুত বেজিমেণ্ট আহি আছে। আজি তেওঁলোক এডামেণ্ট আমাৰ কেম্প এৰাইভ্ কৰিবই।

চাব! অমৃত শলাগিলে।

তোমালোকৰ বব কষ্ট হৈছে এই কেইদিন। খোৱা নাই শোৱা নাই অ'নলি এইমি এট দা ওৱেপল্ এণ্ড ফায়াৰিং। আজ বেজিমেন্ট এবাইভ্ কৰেগাতে! খানা মিলেগা ওঁৰ খোৱা বেঠভী মিল চেক্তা! থিক্ হায় না?

ইয়েচ চাব! কিন্তু কালিৰেপৰা আমি একপ্ৰকাৰ বেঠতে আছোঁ চাব! অমৃত কলে।

ন' ফায়াৰিং চিল্ ইয়েষ্টাৰডে, চাব।

ইয়েচ! ইয়েচ। অ' কে। হাঁহি মাৰি কেণ্ডেইন গলগৈ।

আচৰিত কথা! বাজপুত বেজিমেন্ট বাধাহীনভাৱে খনোমা কেম্পৰ সীমা পাৰ হৈ সোমাই আহিল। ক'তো সিহঁতে বাধা নিদিলে। এটা বুলেটৰ শব্দ নহ'ল কতো! আবেলিৰ শেঁতা ব'দটো গছৰ আগত, পাহাৰৰ টিঙত লাগি আছে। কেম্পৰ ভিতৰ স্তুমুৱাই দিছে ট্ৰাকবোৰ। আহিছে এম্বুলেন্স। আহিছে বেচন। আটা আক চেনিৰ বস্তা। পানীৰ বেবেল। বামৰ বতল। শুকান কটি আক তবকাৰী। আক আনিছে এমুনিশ্বন। এনে এম. এম. জিৰ এবাৰ ট্ৰিগাৰ টিপিলে অটমেটিক ২৫০ বাউণ্ড গুলী বাহিৰ হয়, এল. এম. জিতকৈ অধিক শক্তিশালী। তিনি ইঞ্চি মৰ্টাৰেৰে আনকি চিমেন্ট প্লাষ্টাৰ্ড্ বান্ধাৰ ভাঙি দিব পৰা যায় সহজে। পৰাপক্ষত এইবোৰ অস্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। কিন্তু খনোমাত বিদ্ৰোহীদলে পুতি লোৱা খোপনি একৰাবই লাগিব। নহলে নগা পাহাৰৰ অশান্তিৰ কপান্তৰ ঘটিব পাৰে। ইপিনে চেমা অঞ্চল আক মোককচাং অঞ্চলতো আছেই। প্ৰত্যেকটো অঞ্চলতে যদি খনোমাৰদৰে একোটা অভেদ ঘটি সিহঁতে পাতি লৈ খোপনি পুতি থাকে তেনেহলে নগাপাহাৰত ইণ্ডিয়ান আৰ্মিয়ে প্ৰাণ হেৰুৱাবহে লাগিব। কৃতকাৰ্য হোৱাৰ আশা হুৰাশা হৈয়ে বব।

মেচেজ এটাত খবৰ পালোঁ, এই কেইদিন থিয় যুঁজ দি এটা দল মোজেমা অ' পিও পাইছে গৈ। তাৰ অ' পি উইড্ কৰা হৈছে। অপাৰেশ্বনৰ দায়িত্ব লৈছে ইণ্ডিয়ান আৰ্মিয়ে।

কটি আক তবকাৰী পেট ভৰাই খাব পৰাকৈ পাইছোঁ। পাইছোঁ এক পেগ বাম আক এমগ পানী। স্পেচিয়েল কেছ হিচাপে আমাক চাহো দিব আজি। লঙ্গৰখানা আজি ব্যস্ত হৈ পৰিছে। এলুমিনিয়ামৰ চচপেনবোৰৰ ঢাকনি গুচোৱা, ঢাকনি দিয়াৰ শব্দ শুনিবলৈ পাইছোঁ।

বেজিমেন্টৰ চুবেদাৰ মেজৰৰ চাৰ্জত ক্ষিপ্ৰ গতিৰে কামৰ ভাৰ লৈছে জোৱানসকলে। আহি পাবৰ দহমিনিট মানহে হৈছে। আমাক শুকান কটি, তবকাৰী, পানী এমগ আক বাম এক পেগকৈ বিলাই দি জোৱানসকলে পজিশ্বন লব ধৰিছে বান্ধাৰত। লাহে লাহে গধূলি হৈ আহিছে। স্নান অন্ধকাৰবোৰ লাহে লাহে নামি আহি পাহাৰবোৰ ঢাকিব ধৰিছে।

আলোচনা চলিল—কাইলৈ পুৱাতে পুনৰ কন্দিং অপাৰেশ্বন আৰম্ভ কৰাৰ। নহলে এইদৰে খাপ লৈ থাকিলেই নহব। অমৃত সিঙ পুমৰ ডিউটিত বহিছে। মেচেজ এটা দিলোঁ—বাজপুত বেজিমেন্ট আহি পোৱাৰ আক তেতিয়ালৈকে গুলীয়াগুলী নোহোৱা বুলি। নিৰ্দেশ পালোঁ কাইলৈ খনোমাৰপৰা যাবলগীয়া কনভয়টোত বেটেলিয়ন পুলিচ যাবগৈ লাগে। কেম্প কমাণ্ডাৰক আমি যোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিবলৈ জনাইছে কোহিমাৰপৰা।

হঠাৎ এল. এম. জি. এটাই গৰজি উঠিল। বিদ্ৰোহী দলে নতুনকৈ আক্ৰমণ কৰিছে। দক্ষিণ-পশ্চিমৰ সেই কুখ্যাত দিশটোৰপৰা। এটা পাহাৰৰ নামনিৰপৰা। সেই ঠাইৰপৰা এই কেই দিন সাজঘাতিক আক্ৰমণ চলাইছে সিহঁতে। লগে লগে অসংখ্য বাইফলৰ আক্ৰমণ। তীব্ৰ গতিৰে কাল সন্ধিয়াখন বুলেটবোৰে আমাৰ কেম্পক লক্ষ্য কৰি আগবাঢ়িছে।

চালানে দো! কমাণ্ডাবে সকলোৱে শুনাকৈ কলে। আমাৰ ফালৰপৰা তেতিয়াও আক্ৰমণৰ উত্তৰ দিয়া হোৱা নাই। সিহঁতেই গুলীয়াই থাকক। কিমান সময় অকলে অকলে গুলীয়াৰ পাৰে গুলীয়াওক।

লাহে লাহে পৰিধি বিস্তৃত হ'ল! চাৰিওফালৰপৰা সিহঁতে আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিছে। বিৰামহীন গুলী। আক মাজে মাজে কুকলী। লাহে লাহে সিহঁতে যেন আমাক চেপি আনিবলৈ সৱধানে আগবাঢ়ি আহিছে।

আকস্মিক আৰম্ভণিৰদৰে সামৰণিও অপ্রত্যাশিত। চাৰিঘণ্টাৰ সঙ্কটৰ অন্তত হঠাতে নীৰৱ হৈ পৰিল খনোমা কেম্প। নীৰৱতা। মাথোন মৌনতা চাৰিওপিনে। ভাবিব নোৱাৰা, ইকাটি সিকাটি কৰিব নোৱাৰাকৈ চাৰিটা ঘণ্টা সিহঁতে আক্ৰমণ চলালে। হঠাতে গুলী বন্ধও কৰিলে।

বাতি গহীন হৈ আহিছে। বাহিৰত বোধহয় অস্পষ্ট মূছ পোহৰ। ডাৱৰীয়া বতৰৰবাবে জোনৰ পোহৰ ঘন। তথাপি এটা পোহৰৰ অনুমান ভিতৰৰ পৰাই কৰিব পাৰি। বাহ্যিক ভিতৰত জ্বলি আছে কেইটামান লেম। অস্পষ্ট পোহৰ। দূৰৈৰ কাকো নেদেখি। কোনেও লৰচৰ কৰা নাই। নিথৰ হৈ সকলোৱে বাইফল খামোচ মাৰি ধৰি বাহিৰলৈ চাই আছে। ৰাজপুত বেজিমেণ্টৰ জোৱান-সকল। আমাৰ কিছুমানে পজিগুন এৰি দিয়া নাই—তেওঁলোকৰ ভাগৰ লগা নাই, জিবণিৰ প্ৰয়োজনো হেনো নাই। ডিউটি ইজ ডিউটি। বেণ্ট লব ক'ত? লবই বা কেনেকৈ? আক্ৰমণ আৰম্ভ হলে যি কাণফলা শব্দ—যি ব্যস্ততা—টোপনিৰ কথাই নাই এটা উত্তেজনাই মন আৰু দেহ উতলাই তোলে। হাতত বাইফল লৈ আগ পিছ নুগুণি পেৰিমিটাৰৰপৰা ওলাই শত্ৰুপক্ষক চোঁচা মাৰি খেদি খাবলৈ মন যায়। বেয়নেট স্মুৱাই দি আধা মৰা কৰি এৰি দি ৰং

চাবৰ মন যায়। বুলেটৰ লগে লগে শত্ৰুকৰ বুকত, পেটত সোমাই যাবলৈ এক তীব্ৰ অনুভূতি জাগে। সেই উত্তেজনাত কিন্তু খং বা বিৰক্তি নাথাকে। এক তীব্ৰ কিবা অপ্ৰকাশ্য অনুভূতি মাথোন। গা গৰম হৈ অহা এক উন্মাদনা।

নগাপাহাৰ—খনোমা—মোজেমা—কোহিমা। নগাপাহাৰৰ প্ৰতি-খন বস্তীতে লাগি আছে তেজৰ চেকুৰা। এই তেজ যেন শুকাবলৈ নাপায়। আৰম্ভ হয় নতুন বক্তপাতৰ। বস্তীয়ে বস্তীয়ে মনৰ অমিল,—অভিযান হল শিৰশ্ছেদৰ। এটা শিৰশ্ছেদৰ অন্তত তাৰে পোতক তুলিবলৈ আৰু বহুতৰ শিৰশ্ছেদৰ। বস্তীৰ মাজৰ কাজিয়া—ইটো উপজাতিৰে সিটো উপজাতিৰ সজ্জৰ্ষ! তেজ—শিৰশ্ছেদ। প্ৰতিশোধ।

সাম্ৰাজ্যবাদী ইংৰাজেওতো নিৰাপদে অতি সহজে নগা পাহাৰৰ কোনো এখন বস্তীকে দখল কৰিব পৰা নাছিল। যুঁজাৰু ইংৰাজৰ গোৰা পণ্টনৰ বহুতে প্ৰাণ দিছিল নগা পাহাৰ ইংৰাজ সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ অভিযানত। মোকক্কাঙত নগা আৰু ইংৰাজৰ যুদ্ধ হৈছিল। নৱাগত শক্তিয়ে বিচাৰিছিল ক্ষমতা বিস্তাৰ কৰিবলৈ আৰু থলুৱা পাহাৰী জাতিটোৱে প্ৰতিৰোধ কৰিছিল সেই দুৰ্দ্ধৰ শক্তিক। সেইখন মোজেমা বস্তীত ১৮৭৭ চনত নগা আৰু ইংৰাজৰ ৰণ হৈছিল। ডেপুটি কমিছনাৰ কাৰ্ণেগী চাহাবে প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল। ৰাজ্য জয় কৰিবলৈ পৰ্বত কন্দৰৰ মাজেদি গৈ কোহিমাত উপস্থিত হোৱা গোৰা পণ্টনৰ দল অৱবোধিত হৈ ৰচদ-পাতিৰ অভাৱত ভোক-পিয়াহত জৰ্জৰিত হৈছিল। কেম্পত জুই জ্বলাই দিছিল গোৰা পণ্টনক খেদি পঠাবলৈ। তাৰে দুবছৰৰ পিছত খনোমা অভিযান চলাইছিল। ইংৰাজ বাহিনীয়ে—দলৰ অধিপতি ডেমণ্ট চাহাব একাচেকা। নগাক বশ কৰি নগা পাহাৰ দখল কৰিবলৈ। বহুতো ইংৰাজ সৈনিকে সাগৰ সিপাৰৰপৰা আহি প্ৰাণ দিছেহি নগা পাহাৰ

জয়ৰ আশাবে। পলাশীৰ যুদ্ধত নবাব চিৰাজ উদ্দৌলাক পৰাজিত কৰি ধ্বংস কৰা ইংৰাজ শক্তি, 'চিপাহী বিদ্ৰোহ'ৰ প্ৰচণ্ড জুই নিৰ্বাপিত কৰি ভাৰতময় শান্তি বিস্তাৰ কৰা প্ৰচণ্ড শক্তিশালী ইংৰাজ বাহিনীয়ে সমগ্ৰ ভাৰতত সাম্ৰাজ্য জয় কৰি নগা পাহাৰত লাঞ্ছিত হৈ উভতি নাযায়। সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰৰ নিচাত তেতিয়া ইংৰাজ উন্মাদ। সূৰ্য্য অস্ত নোযোৱা সাম্ৰাজ্যত আক—আক ৰাজ্য লাগে। আক সম্পদ লাগে সাতকোটি ইংৰাজৰ ৰাজ্য—সম্পদশালী বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠতম সম্পদময় দেশ কৰি গঢ়ি তুলিবলৈ। 'খনোমাৰ নগাও সাজু আছিল ইংৰাজৰ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ। বগা চাহাবৰ প্ৰত্যেকটো মূৰকে যাঠিত পুতি শাৰী শাৰীকৈ সজাই থব খনোমা বস্তীত। সকলোৱে সেই অচিনাকি—টেৰফিমাবোৰৰ পৰাজয়ৰ কলঙ্ক সনা মুখলৈ চাই চাই কিবিলিয়াব! ডাঙৰবোৰে নাতি-পুতিহঁতক সাধু কৰ—কেনেকৈ ক'বাব বগা মানুহ কিছুমানক সিহঁতৰ উপৰিপুৰুষে পৰাজিত কৰি মূৰবোৰ কাটি আনি সেইদৰে সজাই হৈছিল। কেনেকৈ খোৱা-লোৱাৰ অভাৱত দুৰ্যোগৰ মাজত সেই সৈনিকবোৰে কাওঁবাওঁ কৰি মৰণৰ কাষ চাপিছিল।

ডেমন্ট চাহাবৰ শোচনীয় মৃত্যু হৈছিল খনোমাৰ নগাৰ হাতত। লগত যোৱা সৈন্ত বাহিনীৰো বহুতৰ শিৰশ্ছেদ হৈছিল খনোমাৰ পাহাৰৰ মাজত। জীয়াই থকা পণ্টনৰ দল তিল তিলকৈ অনাহাৰে অনিদ্ৰাই মৃত্যুমুখী হৈছিল। নগাই সিহঁতক বেঢ়ি ধৰি কেনিও পলাই যাব নোৱাৰাকৈ ৰাখিছিল। কোনেও খবৰ নাপায়—অৱস্থাৰ কথা। কেনিও বতৰা পঠাব নোৱাৰে বিপৰ্যৰ। গম পাওক অতপালিৰ। সেউজীয়া পাহাৰ ৰাঙলী হওক। অৱশেষত নগা হাৰিছিল। নগা পাহাৰত সিঁচৰিত হৈ থকা পণ্টনৰ দলে খনোমাৰ দুৰ্ভগীয়া দলটোক অশেষ কষ্টেৰে বেছকিউ কৰিছিল। অসভ্য বৰবৰ নগাৰ হাতত সভ্যতাৰ বিজয় পতাকা হাতত লৈ অহা ইংৰাজ নৈন্তাই জুলুকিয়ে

জুলুকিয়ে পানী খাইছিল। সেউজীয়া পাহাৰত পণ্টনৰ তেজৰ চেকুৰা ছিটিকি পৰিছিল।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ অন্যতম বণখলি নগা পাহাৰ,—বিশেষকৈ কোহিমাকে ধৰি দক্ষিণৰ আঙ্গামী অঞ্চল। জাপান আৰু আজাদ হিন্দ ফৌজৰ ওপৰত যুটীয়া আক্ৰমণ কৰিছিল ইংৰাজ আৰু মিলিত শক্তিয়ে। হেজাৰ বিজাৰ সৈনিকে এইবোৰো প্ৰাণ বিসৰ্জন দিলে নগাপাহাৰৰ বুকুত। শান্ত সৌম্য নগা পাহাৰৰ পাহাৰ আৰু শ্যামল অৰণ্যানি বক্ত কণিকাই ৰঙাই তুলিছিল। বিভীষিকাই তাণ্ডৰ নৃত্য কৰিছিল।

নগা পাহাৰ যুঁজৰ খলি। নগা পাহাৰ নৰবক্ত পিপাসী। নগা পাহাৰ ৰান্ধসী। তাইৰ মনোমোহা শ্যামলিমাৰ আঁৰত লুকাই আছে চামুণ্ডাৰ ৰূপ। বতাহৰ সোঁ-সোঁৱনিত আছে বিভীষিকা সৃষ্টিৰ মায়াজাল। জুৰিটিৰ জিৰজিৰণিত আছে প্ৰলয়ৰ গীত। নগা পাহাৰৰ বুকুত তেজৰ চেকুৰা নুশুকায়।

এটা বুলেটৰ শব্দ।

যেন খুব ওচৰৰপৰা কোনোবাই—শতুকক নিহত বা আহত কৰিবলৈ নহয়, মাজনিশা টোপনিত লালকাল দিয়া খনোমা পাহাৰৰ বুকুত গুই থকা সকলোটিকে জগাই দিবলৈহে এটা শব্দ কৰিলে।

ডেৰ মিনিটমানৰ বিৰতি—

আকৌ এটা। থিক পশ্চিমফালৰপৰা। সমান বিৰতিত চাৰিউ দিশৰপৰা চাৰিটা বুলেটৰ শব্দ। বিৰতি। দুই মিনিটমানৰ পিছত দক্ষিণ-পূব ফালৰপৰা একেলগে বুলেট আৰু এল. এম. জি. ৰ শব্দ হ'ল। মাজনিশাৰ সেই শব্দই জগাই তুলিলে মৌন খনোমা। মুখৰ হ'ল খনোমা কেম্প আৰু বিদ্ৰোহী শিবিৰ।

অবিৰাম ভাৱে চলোৱা গুলীৰ শব্দ শুনি শুনি ভাবিছো—আজিয়ে যেন শেষ সিদ্ধান্ত হব কিবা এটাৰ। এই ৰাতিটো সিদ্ধান্তৰ ৰাতি। কাইলৈ একো বাকী নাথাকে। এটা দল আনটোৰ হাতত পৰাজিত

হবই। আক সেই দলটো—বিজয়ী দলটো হব বিদ্রোহী নগা দল। সেই যে আবন্ত হল আক্রমণ, শেষ নাই তাৰ। অন্তহীন গুলী আক সেই চিঞৰ। ইণ্ডিয়ান আৰ্মিক ধিক্কাৰ দিয়া, ককৰ্থনা কৰি কৰা বাক্য বৰিষণ। গেট আউট ইণ্ডিয়ান বাস্কেল্‌ছ। লিভ ফ্রি নাগালেণ্ড ইউ কৰেইনাৰ্ছ। চাৰ্জ—চাৰ্জ ব্লাডি ইণ্ডিয়ানকো।

ইণ্ডিয়ান আৰ্মিয়ে সান্নাধ্য যুঁজিছে। পশ্চাদবাহিনীৰ চিন্তা এতিয়া নাই। সিহঁতে আগবাঢ়ি আহি বেঢ়ি ধৰিলেও সুবিধা আক কৰিব নোৱাৰে। এই কেইদিনত সেইটো ভয়ৰ কথা আছিল অৱশ্যে। এতিয়া শক্তি সামৰ্থ্য বহুতো বেছি হ'ল আমাৰ। এল. এম. জি. আক বাইফলৰ গুলী নকৰি মৰ্টাৰ দলিয়াই আছে বাজপুত বেজিমেণ্টে। মাজে মাজে এল. এম. জি.। এল. এম. জি. ব প্ৰয়োজন এতিয়াও হোৱা নাই। থি ইঞ্চ মৰ্টাৰবো। লাগিব কন্সিং অপাৰেশ্যনত।

মাজনিশানৰ একাৰ আঁতৰি গৈ পূবত বগা ডাৰ দিলে। পাহাৰৰ সেউজীয়া গছ-গছনি আক পৰ্বত পাহাৰবোৰৰপৰা একাৰৰ আৱৰণ ধীৰে ধীৰে মিলি গৈ সেউজীয়া হ'ল। পূৰ্ব নীলা আকাশৰ দিগন্তত হিবন্ময় বঙৰ সমাৱেশ হল। এটা মনোৰম বৰ্ণচ্ছটাই পূৰ্ব আকাশ বঙাই তুলিলে। পূৰ্বৰ ধীৰ মলয়া বলি ভৈয়ামলৈ গুটি গ'ল। জাপু টিঙত পূৰ্বৰ প্ৰাণ সোণালী ব'দ এচেৰেঙা পৰিল। তাৰ পিছত ওখ টিং আক পাহাৰৰ গছ-গছনিৰ আগত। তাৰ পিছত ব'দালি পোহৰ খনোমা বস্তী, খনোমাৰ পাহাৰ, খনোমাৰ কেম্পত বিয়পি পৰিল। এটা দিনৰ প্ৰভাতী পোহৰ ক্ৰমে আগবাঢ়ি আহিছে ছপৰীয়ালৈ। কিন্তু একেটা গতিৰে আক্রমণ চলাই আছে বিদ্রোহী নগা দলে। মাজ বাতিৰপৰা ছপৰীয়ালৈকে একেবাহে সিহঁতে গুলী চলায়েই আছে। অবিৰাম। মৰ্টাৰ, এল. এম. জিকো সিহঁতে কেৰেপকে কৰা নাই।

এক বজাত সিহঁতে আক্রমণ বন্ধ কৰিলে। কিন্তু তৎপৰ হ'ল বাজপুত বেজিমেণ্ট। কেম্প কমাণ্ডাৰবো একে মত কন্সিং অপাৰেশ্যন চলাই সিহঁতে যদি বাস্কাৰ সাজিছে ভাঙি পেলাব লাগিব। সিহঁতে যদি অপাৰেশ্যন হেড্ কোৱাৰ্টাৰ পাতি লৈছে—ধ্বংস কৰিব লাগিব। বিদ্রোহী নগাই যদি তীব্ৰ প্ৰতিৰোধ কৰে—তথাপি এড্‌ভান্স পাৰ্টি আগুৱাই যাবই লাগিব। হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ সেই একে মেচেজ গৈ আছে—হেভি ফায়াৰিং। ট্ৰিমেণ্ডাছ এটাক্। টাইম বিং চিটুয়েশ্যন কোৱাইট্।...ফায়াৰিং...ষ্টাৰ্টেড্। কোৱাইট এগেইন।

বাজপুত বেজিমেণ্টৰ এড্‌ভান্স পাৰ্টি বুকুৰে চুচৰি চুচৰি আগ-বাঢ়িছে। জোপোহা বননিখন পালেগৈ বিয়াৰ পাৰ্টি আগবাঢ়িব। দুয়োটা দলতে অধিক শক্তিশালী অস্ত্ৰ আছে। বাইফলতকৈ অধিক সুবিধাজনক। ধ্বংসাত্মক বেছি। যদি সিহঁতে এই মাৰাত্মক অস্ত্ৰকো নেওচা দিয়ে তেনেহলে সিহঁত উভতি যাব নোৱাৰিব বাস্কাৰৰ বাহিৰৰপৰা।

কেপ্তেইন চাতান সিঙে আৰ. টিত জি-ওৱানেৰে কথা পাতি শেষ কৰিলে। কন্সিং অপাৰেশ্যনৰ ৰিপ'ৰ্ট। আক কাৰো মুখত কথা নাই। বাস্কাৰত পজিশ্যন লোৱাবোৰে সেই ভাগেই সন্মুখলৈ চাই আছে। কেপ্তেইনে হাতত দূৰবীণটো লৈ কেম্পৰ এমূৰৰ ওখ ঠাই এডোখৰত থিয় দি চাই আছে এড্‌ভান্স পাৰ্টিৰ অগ্ৰগতি। নাই—প্ৰতিৰোধৰ সন্মুখীন হোৱা নাই সিহঁত। জোপোহাবোৰৰ মাজত সিহঁত সোমাই পৰিছে। দ্বিতীয় দলটো লক্ষ্য স্থানলৈ আগবাঢ়িছে। দুয়োটা দল একে ঠাইতে লগ হৈ লব আক পুনৰ আগতে যোৱা দলটো লাহে লাহে গভীৰ অৱণ্টলৈ সান্নাধ্য আগবাঢ়িব। হয়তো সঙ্ঘৰ্ষৰ সন্মুখীন হবলগীয়া হব পাৰে, কথা নাই। দুয়োটা দলে সমানে সিহঁতক লক্ষ্য কৰি গুলী চলাব। দূৰবীণত কেপ্তেইন সিঙে দুয়োটা দলৰ সন্তোষ-জনক অগ্ৰগতি দেখি আনন্দ পাইছে। প্ৰথম লক্ষ্যস্থানত উপনীত

হোৱা বাতৰিটো জি-ওৱানক দিবলৈ মন কৰি চাৰিওপিনে তেওঁ এবাৰ চালে। অনতিদূৰৰ পাহাৰ আৰু অৰণ্যসমূহ স্পষ্ট হৈ জিলিকি উঠিল দূৰবীণৰ লেন্সত। কিন্তু বিদ্ৰোহী নগাৰ অৱস্থান তেওঁৰ চকুত ধৰা নপৰিল। ধৰা নপৰিল এল. এম. জি. হাতত লৈ ওচৰতে বাঘৰ দৰে জোপলৈ থকা বিদ্ৰোহী সৈন্যৰ এজনো। বাজপুত বেজিমেণ্ট ইমান আগবাঢ়ি গৈছে—এটা গুলী খবচ নকৰাকৈ! এটা মৰ্টাৰৰ শব্দ হোৱা নাই। কি হ'ল বিদ্ৰোহী দলৰ? গুলী শেষ হল নেকি? ৰিট্ৰিট? ভেৰি গুড্ নিউজ!! আৱাৰ জোৱানহু আৰ এড্ ভালিং! ৱেল ডান জোৱানহু! বাজপুত! কিমান ঐতিহ্যময় নাম! বুৰঞ্জীৰ কিমান কাহিনী সোমাই আছে বাজপুত নামটোত! আৰু এবাৰ কেপ্তেইনে গৌবৰেৰে বাজপুত বেজিমেণ্টৰ অগ্ৰগতি চাই ললে। চাব্বাহ! বিনা বক্তৃপাতে হয়তো আজি খনোমা অপাৰেশ্যনৰ মেজৰ চেপ্টাৰ ক্ল'জ হব। হৰিষত কেপ্তেইন চাতান সিঙে দূৰবীণটো চকুৰ আগৰপৰা আঁতৰায়। সোফালে ঘূৰি চেটৰ ওচৰলৈ আহিব খুজিলে। কনফাৰ্ম! বাজপুত বেজিমেণ্ট বিনা বাধাই লক্ষ্য স্থানলৈ আগবাঢ়ি আছে। অগ্ৰগতি সন্তোষজনক। এঘণ্টা—খুব বেছি দুঘণ্টাৰ ভিতৰত থিলিং ৰিপ'ৰ্ট দিব পৰা হব বুলি বিশ্বাস। সাহস আৰু ধৈৰ্যৰ সফল। ইমান দিনে দুৰ্যোগকে আপোন বুলি, দুৰ্গতিকে মূৰ পাতি লোৱাৰ শুভ ফল। খনোমা হাইড্ আইট ক্ৰিয়াৰ্ভ্ অব নাগা হষ্টাইল! বিউটিফুল! ব্ৰিলিয়েণ্ট পাৰফৰমেঞ্চ অব দা জোৱানহু! চাব্বাহ!!

বাওঁ ভৰিটো আগবঢ়াই দিব খুজিলে কেপ্তেইনে। নোৱাৰিলে। হাতৰ দূৰবীণটো চিটিকি পৰিল। অতৰ্কিতে একেলগে দুটা বুলেটে আহি কেপ্তেইনক বগৰাই দিলে। এটা তলপেটত আনটো বুকুত সোমাইছে। বাগৰি পৰিল কেপ্তেইন চাতান সিং, খনোমা অপাৰেশ্যনৰ কেম্প কমাণ্ডাৰ কেপ্তেইন চাতান সিং।

হেল' কিং মাইক এব্ল—ইঅ'ৰ লাষ্ট চেণ্টেল ইজ নট ক্ৰিয়াৰ, প্লিজ ৰিপিট—অ'ভাৰ। চাতাখা আউট পোষ্ট। জমাদাৰে হেড্ কোৱাৰ্টাৰত কথা পাতিছে। চি. অ'ৰে সৈতে। শেষৰ বাক্যটো অস্পষ্ট হোৱাত পুনৰ কবলৈ অনুৰোধ জনাই হেড্ ফ'নটো কাণত হেঁচি ধৰিলে। বাহিৰত ধাৰাধাৰ বৰষুণ। মেঘৰ গাজনি। বিদ্ৰোহী দলৰ আক্ৰমণ। ৰাইফল আৰু এল. এম. জিৰ সমানে ব্যৱহাৰ। কাণ তাল মৰা শব্দ।

ৰ'জাৰ! তেওঁ ফ'নটো মূৰৰপৰা সোলোকাই মোলৈ চাই কলে—চেমিনিউ আৰ্মি কেম্প আৰু জুনেবট' আৰ্মি কেম্প আৰ. টিত কনটেণ্ট কৰিবলৈ।

ওচৰৰে ক'ৰবাত বোধহয় বজ্জপাত হ'ল। এচমকা পোহৰ আকাশৰপৰা নামি আহি পাহাৰৰ মাজত হেৰাই গ'ল। এটা বিৰাট শব্দ বিয়পি গ'ল চাৰিওপিনে। খন্তেক নিস্তন্ধ। মাথোন বৰষুণৰ শব্দ।

বাজ ৰিফ্ৰ অপাৰেটৰ আৰ. টি লৈ আহিল। সেয়া বাৰ্মা, মাততে ধৰিব পাৰিলোঁ। কথা পতা নহ'ল। নোৱাৰি। তেৱোঁ নিশ্চয় ব্যস্ত। চাতাখা অ' পিৰ অৱস্থা হয়তো শোচনীয় হৈ পৰিব।

হেল্ল ৰে'কাৰ ফ'ৰ—ইঅ'ৰ চি. অ' প্লিজ! বেটেলিয়ন জমাদাৰ ক্ৰম চাতাখা অ' পি—প্ৰায়ৰিটি। চি. অ'ক জমাদাৰে আমাৰ আউট পোষ্টত হোৱা আক্ৰমণৰ বাতৰিটো দি সুধিলে—বিয়াৰ ইনফ'ৰ্চমেণ্ট—পশ্চাদ বাহিনী পঠোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিছে নেকি?

চি. অ'ৰ কথাৰপৰা জনা গ'ল—ইতিমধ্যে হেড্ কোৱাৰ্টাৰৰপৰা চাতাখা আক্ৰমণৰ খবৰ পাইছে চি. অ'ই, আৰু পশ্চাদবাহিনী এটা তুৰন্তে যাবলৈ নিৰ্দেশ দিছে। পশ্চাদবাহিনী গৈ নোপোৱালৈকে সাৱধানে শত্ৰুৰ সম্মুখীন হৈ থাকিবলৈ আৰু হতাশ নহবলৈ তেওঁ উপদেশ দিলে।

পশ্চাদবাহিনী আহিলে আহিব লাগিব চেমিনিউৰপৰা। চাতাখাৰ নিকটতম মিলিটেৰী কেম্প। কোহিমাবৰপৰা আমাৰ পশ্চাদবাহিনী অহাটো ছুৰাশা। ছয়োটা দলেই বিপৰ্যয়ৰ মাজত অভাৱনীয় পৰিণতিৰ মাজতহে সোমাই পৰিব লাগিব।

বাতিটো আগবাঢ়িছে। আমাৰ ট্ৰেন্সৰ ভিতৰত তেনেই একাৰ। ছমূৰে দুটা লেম জলি আছে। যথেষ্ট নহয়। কাকো স্পষ্টকৈ নেদেখি। দেখাৰ প্ৰয়োজনো অৱশ্যে নাই। আনহাতে বেছি পোহৰৰ ব্যৱস্থাও কৰিব নোৱাৰি। নিষেধ। অসুবিধা।

হেল' ইণ্ডিয়ান চিপাই লোক—এক বাত শুন? বাতিৰ অৰণ্যৰ মাজৰপৰা কোনোবাই বিড়িয়াই কোৱা শুনিলোঁ। খন্তেকৰ বিৰতিৰ পাছত সেই মানুহজনে পুনৰ আৰম্ভ কৰিলে—তোমালোক বুট মূট লেড়াই কিয়া হয়। বিন্দিগী এইছেই কতম হ যায়েগা তোমালোকো।

ভঙা ভঙা হিন্দীৰে সি চিঞৰিছে।

আপ কোন হয়? আমাৰ প্লেটুন কমাণ্ডাৰে চিঞৰি সুধিলে।

হাম—কমাণ্ডিং অফিচাৰ হ। সি মাজতে এবাৰ কাঁহিলে। কি নিমিত্তে তুমিখান মিছামিছিকৈ লেড়াই কৰিছে? ইটু নাগা লেণ্ড হয়। কেলেই আমাৰ দেশতে তুমি—ইণ্ডিয়ান চিপাহীবিলাক সোমাই মিছামিছি হাল্লা কৰিছে? ছাডি দিবি ইণ্ডিয়ান চাকৰি। আমাৰ নাগা হ'ম গাৰ্ডত জইন কৰিলে মানে তোমালোকে হায়াৰ বেঞ্চ পাব। আবাম পাবলৈ আছে। কাম অন—মিলামিলি কাম কৰেগা।

আমাৰ ফালৰপৰা কি উত্তৰ যায় তাৰে আশাত সি বোধহয় অলপ সময় মনে মনে ব'ল। প্লেটুন কমাণ্ডাৰে একো নামাভিলে।

এইটো হেনো জাপানী বুদ্ধি। জাপানীবোৰে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ সময়ত কোহিমা আক্ৰমণ কৰি আংশিকভাৱে দখল কৰি বাতি বাতি মাইকত ইংৰাজৰ হৈ যুদ্ধ কৰা ভাৰতীয় জোৱানসকলক জাপানীৰ-

কলীয়া হৈ যুদ্ধত যোগদান কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল। প্ৰমোচন আৰু অগ্ৰাণ্ণ সা-সুবিধাৰ প্ৰলোভন দেখুৱাইছিল।

বৰষুণ এৰিছে। বাহিৰত ভীষণ একাৰ। সিহঁতে গুলীও কৰা নাই। কথাও বন্ধ। মাথো মৌণতা। চাতাখাক আগুৰি। লেমটোৰ ক্ষীণ পোহৰত ওৱাৰলেছ চেটটোৰ ফ্ৰিকুয়েন্সি ডায়েলখন জিলিকি আছে। বগা বগা সৰু সৰু আখৰ আৰু সংখ্যাবোৰ এনেয়ে পঢ়িবলৈ যত্ন কৰিলোঁ। চুইচটো অন কৰি দিলোঁ। টি-চিয়নি এটা ওলাল। বন্ধ কৰি দিলোঁ। লেমটো আৰু অলপ কমাই দিলোঁ। ধোৱা মিহলি কেৰাচিনৰ গোক ওলাল। চেটটোৰ ওপৰেদি এনেয়ে হাত বুলাই আনিলোঁ। ধূলি অলপ হাতত লাগিল। পেটটোত মোহাৰি দিলোঁ। টেক্সিটোৰপৰা ভেকেটা গোক এটা ওলাইছে। পেট্ৰলৰ টেক্সি। তাৰ ওপৰতো ধূলি পৰিছে। পূৰণি পেট্ৰলৰ গোক। সেমেকা মাটিৰ গোক নাকত লাগিছে। ঠাণ্ডাও লাগিছে অলপ। পাৰি লোৱা কন্বলখন নিশ্চয় সেমেকিছে তলকালে। বহুদিন ব'দ বা পোহৰ দেখা নাই কন্বল বা বিছনাখনে।

আকৌ সেই চিঞৰ। ভঙা অনমোয়াত।—তোমালোকে যদি আমাৰ দলত যোগদান দিব নোখোজা, তেন্তে আত্মসমৰ্পণ কৰা। আমি তোমালোকক নিৰাপদে ডিমাপুৰত থৈ আহিম গৈ। তোমালোক নিজৰ দেশলৈ উভতি যাব পাৰিবা। যদিহে তাকো নকৰা তেন্তে থিক জানিবা, এই বাতিয়েই তোমালোকৰ কাল বাতি। এই ফ্ৰি নাগালেণ্ডৰ বুকুতে তোমালোকক সমাধি দিয়া হব। নাভাৰিবা—ইণ্ডিয়ান চিপাহীয়ে আমাৰ ফ্ৰি নাগালেণ্ডত জয়লাভ কৰিব। আমিও সহজে এৰি নিদিওঁ। আমাৰ হানি হয় হব, কিন্তু তোমালোকেও নিৰাপদে থাকিব নোৱাৰিবা। কাটিম—এটা এটাকৈ কাটিম।

তোমালোকে নামাতা কেলেই?

আমাৰ কেম্প নীৱৰ। কোনোবা ছুজনে কিবা ফুচ্ ফুচাই কথা পাতিছে। জমাদাৰে মূছ ধমকি দিলত বন্ধ হ'ল। পশ্চাদবাহিনী চেমিনিউপৰবা অহা বুলি মেচেজ দিছে। কোহিমাৰ পৰা চি. অ'ই খবৰ লৈছে—শেহতীয়া অৱস্থাৰ।

চি. অ'ই আকৌ নিৰ্দেশ দিছে—সিহঁত ফায়াৰিং বেঞ্জৰ ভিতৰ নোসোমোলৈকে যেন আমাৰ ফালৰপৰা গুলী কৰা নহয়। একেবাবে ক্ল'জ বেঞ্জ পালেহে—অন্তথাই চুপ্‌চাপ থাকিব লাগে। ইয়াৰ মানে ছুটা। শত্ৰু ঘৰৰ চোতালত থিয় দি অন্তায় কৰিবলৈ লোৱাবাবেহে আত্মৰক্ষাৰ অৰ্থে আমি গুলী চলাইছোঁ, যদি এই সজ্জৰত কোনোবা মৰে, তেনেহলে আমি দোষী নহওঁ। আনটো অৰ্থ হ'ল—পশ্চাদ-বাহিনী কেতিয়াকৈ আহি পাবহি তাৰো নিশ্চয়তা নাই। বাটতে হয়তো সজ্জৰৰ সন্মুখীন হৈ কেবা ঘণ্টাও তাতে জব্দ হৈ থাকিবলগীয়া হব পাৰে, নাইবা বিফল হৈ উভতি যাবলগীয়াত পৰিবও পাৰে। যদি আমাৰ জোৱানসকলে জৰ্জৰিত গুলী খবচ কৰে তাৰ পৰিণতি হব পাৰে আমাৰ নিজৰে বিপদ।

জমাদাৰে সৰু সৰুকৈ জোৱানসকলক কলে—আত্মৰক্ষা কৰি ক্ল'জ বেঞ্জৰপৰাহে গুলী চলোৱাৰ কথা।

পঘা কেইডালমান দি নপঠিয়ালে কিয় ?

কিহৰ পঘা বে ?

ক্ল'জ বেঞ্জলৈ আহিলে গুলী নকৰি একেবাবে গৰু বন্ধা দি বান্ধিবলৈ !

তই সিহঁতক বান্ধিবলৈ গৈ জীয়াই থাকিব নেকি ?

ক্ল'জ বেঞ্জলৈ বাট চোৱা মানে সিহঁতে গুলী কৰি পলোৱা নহয় নেকি ?

বন্ধপাত যাতে বেছি নহয় তাৰেবাবেহে এনেকুৱা কৰিছে। এই, বুজা নাই ?

বুজিছোঁ। গুলীও কৰিব লাগে, তেজো ওলাব নালাগে। মাৰিব নালাগে। আকৌ—

বিদ্ৰোহীদল বশ হবও লাগে।

খং-বাগ কৰাৰ পৰিবেশ অলুকুল নহয়। দাবী-ধমকি দিয়াৰ কথা চিন্তা নকৰি জমাদাৰে কথা-বতৰাবোৰ শুনি হাঁহিব খোজে। তেওঁৰ সেৰেঙা গোফেৰে মুখখনে মনত পেলালে আৰু এখন মুখৰ। তিনিমাহ আগতে কোহিমাত দেখা সেই মুখখন—

পুলিচ বেটেলিয়নেৰে বিদ্ৰোহীদলৰ এটা সজ্জৰ হৈছিল। কোনোবা এটা আউট পোষ্টত। ক'ত পাহৰিলোঁ। তেতিয়া এইবোৰত গুলী দিয়া নাছিলোঁ। ডা-ডাঙ্গৰীয়াসৱৰদৰে ময়ো তিলিকি মাৰি উকুৰাই দিছিলোঁ—ধূৰ, বিদ্ৰোহ, কিটো বিদ্ৰোহ কৰিব নগাই ? যুদ্ধ ? ছুই-এদিন মো টুৱেন চাং, মন অঞ্চলত সিহঁতে থুং থাং কিবা কৰিব পাৰিব—যলৈ সহজে মানুহ যাব নোৱাৰে ! আৰু আমাৰ ইমানবোৰ পুলিচ-মিলিটেৰী আছে, দেখিয়ে সিহঁতৰ পিলাই চমকিব। গতিকে কেতিয়াবা ক'ৰবাত হোৱা সজ্জৰৰ কথা শুনিলে, নাইবা কোনোবা বিদ্ৰোহী অফিচাৰে আত্মসমৰ্পণ কৰাৰ বাতৰি পালে নাইবা কেতিয়াবা ক'ৰবাত বন্দী কৰি অনা বিদ্ৰোহীদলক কাছাৰীলৈ বিচাৰ-বাবে নিলে উত্তেজিততো হোৱা নাছিলোঁৱেই ; কথা আৰু কামবোৰ দেখি কিবা ভাওনা ভাওনা যেন লাগিছিল। চেকাছাং অঞ্চলৰ 'ব্ৰিগেডিয়াৰ' এজনে কঁকালত বিভলভাৰ ওলোমাই লৈ যেতিয়া কোহিমাত আত্মসমৰ্পণ কৰিলেহি, সকলো শ্ৰেণীৰ লোকেই 'জংগল পাণ্ডিত্য মানুহ' চাবলৈ লৰা-ধপৰা লগাইছিল। তাৰে দিন দিয়েক পাহত সেই সজ্জৰটোত বিদ্ৰোহী নগাৰ এজন 'লেফটেনেণ্ট' নিহত হ'ল।

শত্ৰুৰ মৃত দেহ পুলিচ থানাৰ নামনিৰ বাটৰ কাষত ভঙা লৰী এখনত পেলাই থৈছিল দুদিন। এটা অ'লিভ গ্ৰীণ চাৰ্ট আৰু

আঙ্গামী কাপোৰ এখনৰ পিন্ধন। অ'ত ত'ত ছুই চাৰিডাল গোঁফ।
বুকুত বুলেটৰ দাগ। ভৰিত হাৰ্টিং বুট।

পাব্লিকৰ মনত ইয়াৰ বি একশ্বন হ'ব পাৰে! চুবেদাৰ চাৰ্ফাই
ডা-ডাঙ্গৰীয়াসকলক কলে। গতিকে ডেড বডি আঁতৰাই পেলোৱাই
উচিত হ'ব।

বহুতো মানুহে বেঢ়ি বেঢ়ি চাইছিল—'বিদ্ৰোহী নগাৰ লেফটেনেণ্ট'
জনৰ মৃত দেহটো। তিবোতাবোৰে ইন্স আন্স কৰিছিল। এজনী
বুঢ়ীয়ে চকুপানী মচিছিল—আওমৰণে মৰা ডেকা ল'ৰাটিলৈ চাই।
ছুই এটা মাখি শৰটোৰ মুখত পৰি থেও ধৰি ফুৰিছিল। বিদ্ৰোহৰ
আবন্তনীতে শত্ৰু নিধনৰ আনন্দমুখৰ কথা-বতৰা পাতিছিল ওপৰ
মহলাত। চাওক,—বিদ্ৰোহৰ পৰিণতি কি। শিকক—। যিবিলাকৰ
অন্তৰত বিদ্ৰোহৰ পুলি গজিছে, ইমানতে দেই পুৰ অন্ত হওক।

বাইফল, লাইট মেচিন গান, টমিগান আদি প্ৰায় সকলোবোৰ
অস্ত্ৰ একেলগে এনেভাৱে গৰজি উঠিল যে আমি সোমাই থকা ট্ৰেলটো
যেন মাটি ফাটি তললৈ সোমাই গৈছে। প্ৰচণ্ডভাৱে আক্ৰমণ
চলাইছে বিদ্ৰোহী দলে। আৰু সেই চিঞৰ—চাৰ্জ! চাৰ্জ!!
ইণ্ডিয়ান চিপাইকু!

গুলী—গুলী আৰু গুলী! আৰু একো নাই। মুখত কথা নাই।
শুনিবলৈ একো নাই। কৰিবলৈ একো নাই। সিহঁতে বিচাৰিছে
আমাক পৰাভৰ কৰিবলৈ। আমি বিচাৰিছোঁ সিহঁতক বশ মনাবলৈ।

আৰ্ত্ত চিঞৰ এটা শুনিলোঁ। বোধহয় সিহঁতৰ কাৰবাৰ গাত
বেয়াকৈ গুলী লাগিছে। বাতিৰ একাৰ আৰু গুলীয়াগুলীৰ মাজেদি
মৰা যন্ত্ৰণা-কাতৰ সেই চিঞৰটো ইমান বীভৎস অথচ ইমান কৰুণ
যে মনটো সেমেকি যায়। কিন্তু সেইবোৰ ভাবিবলৈ সময় নাই।
কেইটা মৰিল বা কেইটা আহত হ'ল সেই বিষয়েও নিশ্চিত হোৱাটো
সহজ নহয়। সজঘৰ্ষত আহত বা নিহত হোৱা বিদ্ৰোহীৰ সংখ্যা

যিমানেই নহওক লাগিলে সিহঁতে সেইবোৰ আঁতৰাবলৈ যেন সৰ্বস্ব
পণ কৰে। শত্ৰুৰ হাতত কেতিয়াও আহত বা নিহতক এৰি নিদিয়।

মৰ্টাৰ এটাৰ প্ৰচণ্ড শব্দ হোৱাৰ অলপ পিছতে ছক্ক কৰে শব্দ
এটা হ'ল। যেন কিছুমান কাঠ নাইবা মাটিহে তললৈ সৰি পৰিছে।
মূৰ দাঙি চাই একো নেদেখিলোঁ। ওচৰত কোনো নাই। বাইফল
পজিশ্যন অলপ নিলগত। এই সময়ত সিহঁতক মতা উচিত নহ'ব
বুলি ভাবিলোঁ। জমাদাৰ সিটো মূৰে বোধহয়।

আমাৰ চেক্টি পোষ্ট আৰু বাকী দুটা এল.এম.জি. একেলগে
গৰজি উঠিল। বাকুদৰ গোল্ফ আৰু ধোৱা পাহাৰৰ গছ-বিৰিখত
মিহলি হৈ গ'ল।

বেকাৰ ফ'ব—ফ্ৰম চাতাখা অ' পি...ফেচিং বেনডম্ ফায়াৰিং ফ্ৰম
অল চাইড্ছ—মৰ্টাৰ হেজ...

পাহাৰৰ মাজৰ অকোৱা পকোৱা ঠেক বাট। ছয়োফালে
অৰণ্য। মাজ নিশাৰ শেঁতা জোনৰ পোহৰ। শাৰী পাতি আমি
আগবাঢ়িছোঁ। চৌদিশে নীৰৱতা। মাথোন খোজ কঢ়াৰ মৃদু শব্দ।
মন্ত্ৰৰ গতি। আগবঢ়াৰ। চাতাখা অ' পিৰ দুটা প্লেটুন শাৰী পাতি—
চিঙ্গল্ কলামত আগবাঢ়িছে ক'ৰবালৈ। কলৈ ক'ব নোৱাৰে।
আগত আৰু পাছত বিদ্ৰোহী নগা হ'মগাৰ্ডৰ এছক'ৰ্ট। পৰিচালক
সিহঁত। গন্তব্য স্থলৰ কথা জানে সিহঁতেহে। দলটো মাথোন
আগবাঢ়িছে। শৱানুগমনৰ নীৰৱতা আৰু বিষন্নতাৰে।

অলপ দূৰ গৈ দেখিলোঁ সোফালে সৰু বাট এটা ফাটি গৈছে।
মোৰ পাছে পাছে আহি থকা নগা হ'মগাৰ্ডজনক সুধিলোঁ—সেই
বাস্তাটো কলৈ গৈছে।

সি একো নামাতিলে। পুনৰ সুধিলোঁ—ইটু বাস্তা কুন বস্তী
যাইছে?

চুপ! সি ধমকিয়ালে।

খং উঠিলেও উপায় নাই। মনে মনে থাকিলোঁ।

যিমানে মনত পৰিছিল সিমানে গাটো গৰম লাগিছিল। উত্তেজিত হৈ পৰিছিল। দ্বিতীয় মহাসমৰ যুদ্ধবন্দীৰ অভিজ্ঞতাৰ কাহিনী এটা। নগা পাহাৰৰে দক্ষিণ আজামী অঞ্চলত জাপানী সৈন্যই যুদ্ধবন্দী শিবিৰ এটা পাতিছিল। বিখ্যাত জাপানী জেনেৰেল শ্বাৰ্ট্‌ৰ যুদ্ধবন্দী শিবিৰ। ডিমাপুৰৰপৰা ইক্ষললৈ যাওঁতে এজন ইংৰাজ উচ্চপদস্থ বিষয়াক বাটতে জাপানীয়ে কৌশলেৰে বন্দী কৰি সেই শিবিৰতে বাখি অকথনীয় নিৰ্যাতন কৰিলে। অসীম ধৈৰ্যৰে তেওঁ বন্দী অৱস্থাবে দিনবোৰ কটাই দিব ধৰিলে। শোৱা-খোৱাৰ অনিৱৰণ বাবে তেওঁ তেজগ্ৰহণীত ভুগিলে। জাপানীবোৰে এটাইতকৈ ভয় কৰিছিল তেজ গ্ৰহণী বেমাৰটোক। বন্দীবোৰৰ শৌচাগাৰটো আছিল বেবেকৰপৰা ভালেখিনি নিলগত। বেমাৰীয়ে সম্বনাই শৌচ কৰিবলৈ অহা-যোৱা কৰে। লগত যায় এজন বাইফল-ধাৰী পহৰা। বাতিৰে-দিনে কেবাবাবো বন্দীজনক অনা নিয়া কৰি সিহঁতে আমনি পাবলৈ ধৰিলে। এদিন বাতি। বন্দী বিষয়াজন শৌচ কৰিবলৈ গৈছে। লগত যোৱা গ্ৰহণীয়ে অনতিদূৰৰপৰা পাঁচ বেটেৰী টৰ্চটো জ্বলাই মাৰ্চ কৰাৰ ভঙ্গীত অহা যোৱা কৰি আছে। লাইটটো বেছি সময় জ্বলাই বখাও নিষেধ। কোন সময়ত ক'ৰপৰা শতুকৰে দেখে ঠিক নাই। চেগ বুজি বিষয়াজন ওলাই আহি গ্ৰহণীজনক গৰা মাৰি ধৰি তাৰ কান্ধত থকা বাইফলৰ বেয়নেটেৰে তাক বধ কৰি তাৰ কাটাৰ বেবখন চুচৰি বাগৰি অসীম সাহসেৰে পাব হৈ পলাই গ'ল।

উত্তেজনাৰ খবকৈ খোজ পেলাই আগবাঢ়োতে মোৰ আগে আগে যোৱা হ'মগাৰ্ডজনৰ গেৰোৱাত ছুৰাৰ জোতাৰে খুন্দিয়ালোঁ। হাটিং বুট বাবেই হবলা সি উভতি চায়ো একো নকলে। দুখ পালে নিশ্চয় কিবা কলেহেঁতেন। মই খোজ টিলাই দিলোঁ। তিনি চাৰি

গজমানৰ ব্যৱধান এটা হ'ল। পিঠি খজুৱাৰ চলেৰে পিছলৈ চালোঁ। বেটেলিয়নৰ ময়েই শেষত। মোৰ পাছত তিনিজন হ'মগাৰ্ড। শেষৰ দুজনে বিব্বিৰাই কথা পাতি আহিছে। সোফালে চালোঁ। গছ-বিবিখ আছে বুলিও গভীৰ অৰণ্য নহয় যেন লাগিল। তাৰপৰা কিছু দূৰতহে পাহাৰ। জুৰি জান বোধহয় ওচৰত নাই। শব্দ শুনা নাই। ধূৱ তৰাটো স্থিৰ হৈ আছে। সেই পিনলৈ মন অঞ্চল হ'ব। বাট-পথ নাথাকিলেও যাব পৰা হ'ব। বাতিটো ক'ৰবাত কেনেকৈ কটাই দিব লাগিব। নহয়,—বাতিটোতে এই অঞ্চল পাৰ হৈ যাব লাগিব। দুই এখন বস্তী নিশ্চয় আছে আশে পাশে। বস্তী এলেকা পাৰ হৈ ল'ব লাগিব বাতিটোৰ ভিতৰতে।

যদি—যদি—

কাণ পাতিলোঁ। কাৰো মুখত কথা নাই। কোনেও কাৰো পিনে চোৱা নাই। জোনাকখিনি এচমকা ডাৱৰে ঢাকি থৈছে। য়ান অন্ধকাৰ। মোৰ পাছে পাছে অহা হ'মগাৰ্ড দুজনে বিড়ি টানিছে। এজনে তললৈ মূৰ কৰি আহি আছে। আগৰ কেইজন আগবাঢ়ি গৈছে। পাছৰ তিনিজনৰ এজনৰ কান্ধত বাইফল। এজনে হাতত লৈছে এডাল লাঠি। গছৰ দাল। আনজনৰ হাতৰটো এয়াৰ গান যেন দেখি। ধৰিবলৈ অশুবিধা। নমনি।

বাটৰ দাঁতিতে ততক মাৰি থিয় দি ওচৰৰ হাবিখনলৈ চালোঁ। ইয়াৰেপৰা যদি দৌৰ মাৰি হাবিত সোমাই দিওঁ—

কি হৈছে? পাছৰজনে বিবক্তিবে প্ৰশ্ন কৰিলে।

পিচাপ কৰিবলৈ'। শান্তভাৱে পতিয়ন নিয়াবলৈ কলোঁ যে প্ৰসাৱ কৰিবলৈহে থিয় দিছোঁ। অনুভৱ কৰিলোঁ মোৰ মাতটো অস্বাভাৱিক হৈ নাকেৰে ওলাইছে। এটা কঁপনি মিহলি মাতটোত। দীঘলকৈ উশাহ এটা লৈ বুকুৰ কঁপনিটো মাৰ নিয়াৰ খুজিলোঁ। মনত সাহস গোটালোঁ। মই দৌৰ মাৰি হাবিত লুকালে দলটোত

এটা বিশৃঙ্খলাৰ সৃষ্টি হ'ব। মোক বিচাৰিবলৈ খদম্দ্ম লাগোতেই যদি বাকীবোৰেও পলাবলৈ যত্ন কৰে—আমাৰ দলটো ছেদেলি-ভেদেলি হৈ যাব। সিহঁতে বিচাৰি হয়তো উলিয়াব, দুই এজন গুলীৰ আঘাতত মৰিবও পাবে, কিন্তু আত্মসমৰ্পণ কৰি নীৰৱে সিহঁতৰ আদেশ মানি অনিৰ্দিষ্ট ঠাইলৈ আগবঢ়াব এটা ব্যতিক্ৰম হ'ব। শেষ মুহূৰ্ত্ততো আমি নিস্তাৰৰ উপায় বিচবাটোৰ প্ৰমাণ হ'ব। কেবাহিকৈ চাই দেখিলোঁ আগৰ দলটো ভালেখিনি আগবাঢ়িছে। বৈ আছেঁ আমি চাৰিজন। সিহঁতৰ তিনিজন আৰু মই।

হৈছে? ওচৰজনে সুধিলে।

কি? সকলো পাহৰি মই সুধি পেলালোঁ। কিন্তু তৎক্ষণাত মোৰ মনত পৰিল মই থিয় দি থকাৰ কাৰণ।

বিড়ী এটা দিব সাথী? খাটিব লগোৱাৰ সুৰত মই কলোঁ।

কি? পিচাপ নকৰিব? হতা মাত্ৰেৰে প্ৰশ্ন কৰি সি মোক থেলা মাৰি দিলে—আগবাঢ়িবলৈ। ইতিমধ্যে বাকী দুজনে তাক কিবা এটা কৈ আগবাঢ়িছে। দলটো আগবাঢ়ি গৈ পাহাৰৰ কেঁকুৰি এটাৰ আঁৰ হ'ব ধৰিছে। আমি দুজন মাথোন থিয় দি আছেঁ।

শৰীৰৰ সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰি তাক ডিঙিত চেপা মাৰি ধৰাৰ সিদ্ধান্ত এটা তৎ মুহূৰ্ত্তে ললোঁ। দলটো আৰু অলপ আগবঢ়ালৈ কেনেকৈ বাট চোৱা যায় ভাবিলোঁ—একো যে উপায় নাই। নাই—পলম কৰিব নোৱাৰি। হাত দুখন এবাৰ মুঠি মাৰি পুনৰ খুলিলোঁ। ভাব হ'ল—পাৰিম। গতিকে—গতিকে শুভস্ৰু—ভাব মুখামুখী হৈ তীব্ৰ চাৱনীৰে তালৈ চাই এখোজ আগবাঢ়িব খুজিছোঁ—লগে লগে হাত দুখন সমান্তৰালভাৱে আগবাঢ়িছে তাৰ টেটুত ধৰিবলৈ—। এনেতে—

আগৰ দলটোৰ এটা কুকলি শুনা গ'ল। ইমান সময় সি মোক কিয় একো কোৱা নাছিল জানো! সিও সম্বিং পোৱাদি কুকলি এটা

মাৰি ৰাইফেলটোৰ কুণ্ডাৰে মোক জোৰে খেলি দি চেৰেকনি মৰাদি কলে—ডবল আপ! ডবল আপ।

দুজন হ'মগৰ্ড দৌবা দৌৰিকৈ আমাৰ ওচৰলৈ আহিল। ইজনক সিহঁত দুজনে কিবা সুধিলে।। মোলৈ আঙুলি জোকাৰি ইজনে উত্তৰ দিলে। মই একো বুজি নাপালোঁ। সিহঁত দুজনৰ এজনে চোচা মাৰি আহি মোৰ বুকুৰ ওপৰত ইউনিফৰ্মটোত খামোচ মাৰি ধৰি আগলৈ টানিলে। আন এজনে ঢকা মাৰি দি কলে,—দকাবাচ্।

কি দগাবাজ? মই আকৌ থিয় দিলোঁ।

পিচাপ কৰিব বুলি মিছামিছি খাৰা হৈ থাকিছে কি নিমিত্তে?

মই—

হে—ই হাল্লা নকৰিব আপদীয়া নিচিনা। হাৰি কেনে চৰম পাইছে না?

চৰম এইবাৰহে পালোঁ। ইউনিফৰ্মত ধৰি টানি নিয়াতো লাজ পোৱা নাছিলোঁ; কিন্তু মোক পহৰা দি থকা হ'মগাৰ্ডজনৰ কথাত মোৰ চকু চলচলীয়া হ'ল।

তেতিয়া বোধহয় নমান বাজিছে। প্ৰচণ্ডভাৱে সজ্জ্বৰ চলিছিল আমাৰ আৰু বিদ্ৰোহীদলৰ মাজত। সিহঁতৰ দক্ষিণফালৰপৰা আক্ৰমণ চলোৱা দলটো আমাৰ পেৰিমিটাৰৰপৰা প্ৰায় কুৰি গজমান মাত্ৰ দূৰত। জোপোহাৰ আঁৰ লৈ সিহঁতে তীব্ৰ আক্ৰমণ চলাইছে আমাৰ ওপৰত। কুৰি গজৰ দূৰত্ব গুলী চলাবলৈ তেনেই ওচৰ। সেই দলটোৱে ৰাইফল আৰু টমিগানহে চলাইছে। এল. এম. জি. নাই। এল. এম. জি. থকাহলে ইমান সময়ে দক্ষিণফালৰ পেৰিমিটাৰ ভাঙি বাগৰি পৰিলহেঁতেন। চেক্টি পোষ্টত আমাৰ দুটা এল. এম. জি. আছে। সিহঁতে বিপৰীতপক্ষক তীব্ৰভাৱে ভেটা দিছে লাইট মেচিনগানেৰে। চেক্টি পোষ্টৰ পিনেদি বিদ্ৰোহীদলে সম্ভৱতঃ সুবিধা কৰিব নোৱাৰিব, কাৰণ তুলনামূলকভাৱে সেই ফালতো মুকলি। পাহাৰ নাইবা গছ,

জোপোহা বন আদি বৰকৈ নাই। থকাখিনিও সেবেঙা হৈ অ'ত ত'ত আছে। সিহঁতে বোধহয় চেণ্টি পোষ্টৰ ছটা এল. এম. জিকে ব্যস্ত কৰি ৰাখিব খুজিছে আনফালে, যাতে দক্ষিণফালৰ আক্ৰমণকাৰী দলৰ হাতত মেছিনগান নাই বুলি গুৰুত্ব কমাই দিয়ে—বেটেলিয়ন দলে। কিন্তু আমি গুৰুত্ব কমাই দিয়া নাই কোনো দিশতে। আক্ৰমণ আৰু প্ৰতি আক্ৰমণ সমানে চলি আছে। চে'ট অন কৰি বৈ আছে। পশ্চাদবাহিনী পোৱাহি নাই বুলি কোহিমাক জনোৱাত বিমোৰত পৰিছে। চেমিনিউ কেম্পে অভয় দিছে।—হতাশ নহবা, পশ্চাদবাহিনী জৰুৰ পাবগৈ। আগবাঢ়ি অহা দলটোৱে আমালৈ একো মোচেজ দিয়া নাই। সিহঁতৰ চি. অ'ই একো নকলে। বোধ হয় পশ্চাদবাহিনী বাটতে অৱকল্প হৈ থকা বুলি আমি জানিব পাৰিলে হতাশ হম বুলিয়েই কোনেও একো কোৱা নাই সেই বিষয়ে।

হেড্ কোৱাৰ্টাৰে আগতেই নিৰ্দেশ দি থৈছে—সজ্জৰ্ঘৰ সন্মুখীন হলেই চে'ট অন কৰি অৱস্থা জনাই থাকিবলৈ। মেচেজ এটা দিওঁ বুলি আবন্ত কৰিলো—চাৰিওফালৰপৰা বিদ্ৰোহীদলে চলোৱা আক্ৰমণৰ ৰূপ ভয়ঙ্কৰ

বাক্যটো শেষ নহ'ল। লাইট মেছিনগানৰ ব্ৰাষ্ট এটা আহি ওৱাৰলেছ চে'টটোত সশব্দে খুন্দা মাৰিলেহি। পেট পেলাই থকা অৱস্থাতে ভালেখিনি চুচৰি পিছুৱাই আহিলোঁ। চে'টটোত অলপ সময় এটা ঘৰ্ঘৰনি শব্দ হ'ল। লেমটো বাগৰি পৰিল। এচমকা ধোৱাই চিমনীটোৰ ওপৰ অংশ ক'লা কৰি পেলালে। শিখাটোৱে ঢপ্‌ঢপাই থাকোতে দাঙি বহুৱাই দিলোঁ, জলি আছে। পোহৰ আৰু কমিল।

বিৰাট সমস্তাৰ সন্মুখীন এতিয়াহে হলোঁ। ওৱাৰলেছ চে'টটো নষ্ট হোৱা মানে আমি সকলো ফালৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৰা। খবৰ দিবও নোৱাৰোঁ, লবও নোৱাৰোঁ। চে'টটোৰ কি অৱস্থা হৈছে চাবও

নোৱাৰি। ৰাতি লেমৰ পোহৰততো নোৱাৰিয়েই দিনতো যে ভাল কৰিব পৰা হব—আশা কম। মেৰামত কৰাৰ আহিলা-পাতি একো নাই। সাধাৰণতে এইবোৰ চে'ট বেয়া নহয়।

আমাৰ ট্ৰেন্সত কোনোবাই উছুপি কান্দিছে। সিটো মূৰত। প্লেটুন কমাণ্ডাৰ দৌৰি আহি কলে,—বে'ছ কেম্প!

আহত স্বৰে কলোঁ—চে'ট ডেমেজ হোৱাৰ কথা।

আৰ্ত্তস্বৰে জমাদাৰে কলে—আঃ ভগ্‌বান! কেপ্‌চাৰ হো গিয়া! জমাদাৰৰ মুখলৈ চালোঁ। বিমৰ্ষ মুখখন বিবৰ্ণ হৈ গৈছে।

অলপ আগতে গুলীয়াগুলী বন্ধ হৈছে। নিতাল মাৰিছিল চাতাখা আউট পোষ্ট। কিন্তু খন্তেকৰবাবে। সেই নিস্তৰ্দ্ধতা আছিল আমাৰ ভাগ্য বিপৰ্যয় আগবাঢ়ি অহাৰ জাননী।

উত্তৰ-পশ্চিম কোণত সিহঁতে আমাৰ পেৰিমিটাৰ ভাঙি দিছে। ইয়াৰ পিছত বাহিবৰপৰা গুলী চলোৱাৰ আৰম্ভক নাই। চেণ্টি পোষ্টৰ এটা এল. এম. জি. আৰু ট্ৰেন্সৰ এটা এল. এম. জি. সেই ঠাইত পাতি সিহঁতৰ অগ্ৰগতি বোধ কৰিবলৈ জমাদাৰে প্লেন কৰিছে। আমাৰ বুলেট আদি প্ৰায় শেষ। ফায়াৰিং বেঞ্জৰ ভিতৰত পাই ইমান সময়ে গুলী নচলালে সিহঁতে আমাক পৰাজিত কৰিবলৈ নথলে-হেতেন।

ছয়োটা এল. এম. জি. একেলগে গৰজি উঠিল। সিহঁতে এটা গুলীও এৰা নাই। আকৌ নিস্তৰ্দ্ধতা। বাহিবত হুইছেলৰ শব্দ।

নগা হ'মগাৰ্ড এজাক কিৰিলি মাৰি সোমাই আহিল আমাৰ ট্ৰেন্সৰ ভিতৰলৈ। আহিয়েই সিহঁতে আবন্ত কৰিলে আমাৰ জোৱান-হঁতক বাহিবলৈ উলিয়াই নিবলৈ।

ট্ৰেন্সৰ চোতালৰপৰা পুনৰ হুইছেলৰ সঙ্কেত। মানে, সকলো বোৰে বাহিবত গৈ শাৰী পাতিব লাগে। ভিতৰত এটা গুপ্‌গুণনি। হিন্দী আৰু অসমীয়া—ছয়োটাৰে মিহলি।

এঃ নকৰিবি তেনেকুৱা।

কেলেইত চৰম—না?

হে-ই সব আ যা—মৈদান মে ফলিন কৰ।

হৈ! নাযাবি নেকি?

হুইছেল মাৰিছে হুনা নাই? গুলী লগত কাণ মৰিছে হবলা।

কৈ, চিগাৰেট দিবি তো?

খেং, পাকিটত হাত নিদিবি।

কি হবতো? খুচীমতে কৰিব। কি কৰিবি?

তাকছ আছে কিবা কৰিবলৈ?

দীঘলীয়া হুইছেল আকৌ বাজিল। বাতিৰ নিঃশব্দতাৰ মাজত
তীব্র সেই শব্দ আমাৰ কাণেদি যেম মৰ্মস্থললৈ সোমাই গ'ল। এক
অভাৱনীয় সন্তাসৰ সৃষ্টি হ'ল আমাৰ মাজত।

প্লেটুন কমাণ্ডাৰ! হোৱেৰ ইজ প্লেটুন কমাণ্ডাৰ! কাম আউট!

প্লেটুন কমাণ্ডাৰ জমাদাৰ নীৰৱে ওলাই গ'ল বাহিৰলৈ। আমি
আটাইবোৰেই জমাদাৰৰ ইঙ্গিতমতে ওলাই গৈ শাবী পাতি থিয়
দিলোঁগৈ।

প্ৰিজনাৰছ!

এজন 'অফিচাৰে' হুকি মৰা দি আমাক সম্বোধন কৰি কলে,—
আভী হমলোককা চি. অ' চাহাব তুমসে বাত বলেকা—

সি মিলিটেৰী কায়দাত এক কদম পিছুৱাই গৈ থিয় দি ব'ল।

অপাবেশ্যনৰ চি. অ'—কমাণ্ডিং অফিচাৰ আগবাঢ়ি আহিল।
গুৱলা অসমীয়াতে চি. অ'ই আৰম্ভ কৰিলে—তোমালোক অসম
পুলিচ বেটেলিয়নবহে জোৱান। সিটু বাবে অসমীয়াতহে কম দেই?
আজি লড়াইত আমি জিকিছোঁ। তোমালক এবেষ্ট হৈছা। কেলেই?
কোনোবা এজনৰ কান্দোনৰ শব্দ শুনি সেইপিনলৈ চাই তেওঁ প্ৰশ্ন
কৰিলে,—কেলেই? কান্দিবলৈ কি আছে? আমি—তুমালোক

চৰাবলাক একে মানু' হয়। মন নিমিলিলে ঝগড়া হয়, হাল্লা হয়
আৰু চিৰিয়াচ হলে মানে—ইটু—এনেকা—

হাতৰ আঙুলিৰে বন্দুকৰ মুন্ডা দি মুখেৰে গুলীৰ শব্দ কৰিলে—
টুক! মানে বন্দুক লগত ফয়চলা কৰিব লাগে। আমি তুমালোকৰ
বিচাৰ কৰিম। এতিয়া চববিলাক হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ' যাব লাগিব।
ক'ট মাশ্চৰ্চালত যি হয় মানে হব। আচ্ছা, আমি জলদী কৰিব লাগে
যাবলৈ'।

ক'ত সেই হেড্ কোৱাৰ্টাৰ, কি ৰূপ সেই হেড্ কোৱাৰ্টাৰৰ আমি
কোনেও একো নাজানো। আমাক পহৰা দি নিবলৈ এদল হ'মগাৰ্ডৰ
সৈতে এজন মেজৰক নিৰ্দেশ দি গোনা ম'হটো যোৱাদি কমাণ্ডিং
অফিচাৰ ছপৰ নিশাৰ একাৰত কেনিবা লুকাল।

কিছুদূৰ যোৱাৰ পিছত এটা চাৰি আলিৰ মোৰ পাই আমি বৈ
দিলোঁ। চাৰি আলিটোৰ এপিনেদি মোক্‌চ্‌চাঙলৈ যাব পাৰি,
আনপিনে কোহিমালৈ। এফালৰপৰা আমি আহি আছোঁ, বাকী
বাটটো সম্ভৱতঃ জুনেবট'লৈ গৈছে।

এজন চিপাহীয়ে আমি কিয় বৈছোঁ সুধিলে।

জমাদাৰে কলে যে অফিচাৰৰ সৈতে কথা আছে।

কি কথা? কি কথা থাকিছে?

অফিচাৰকেহে কম।

হোৱাট মেক্‌চ্‌ ইউ হ'ল্ট? মাৰ্চ! আগফালৰপৰা মেজৰ এজন
দপ্‌দপাই আহিল জমাদাৰৰ ওচৰলৈ।

চাহাব!

আই এম মেজৰ।

জী, মেজৰ চাব্! জমাদাৰে কাতৰভাৱে কলে।

কি কবলৈ আছে অ'? এজন হ'মগাৰ্ডে বিৰক্তিতে সুধিলে।

আমাক ইয়াৰেপৰা এৰি দিয়ক হুজুৰ! আমি গুচি যাম।

জমাদাৰৰ কথাই মেজৰৰ খঙত ঘিউহে ঢালিলে। ধমকিব সুৰত কলে,—ন টক্! মাৰ্চ!

আমাৰ নিঃশব্দ যাত্ৰা পুনৰ আৰম্ভ হ'ল।

ৰাতি বাৰ বাজি পাঁচিশ মিনিট। এখন পথাৰত আমি থিয় দিছোঁগৈ। পথাৰখনৰ তিনি পিনে ওখ পাহাৰ। প্ৰায় গাতে লাগি থকা দি আছে। পোহৰ দেখা নাযায়। কিছু দূৰত বাবে মানুহ থকাৰ উমান ধৰিব নোৱাৰি।

হেড্ কুৱাৰ্টাৰ, না? এনেয়ে সোধো নোসোধোকৈ সুধিলোঁ।

হয়। খুভী বস্তী আছে। সি কিয় জানো বৰ সহজতে কলে!

এজন হ'মগাৰ্ড দৌবা দৌৰিকৈ ঘৰটোৰ পিনে গৈ হাতত লঠন এটা লৈ আহিল। ইতিমধ্যে আমাক লৈ অহা মেজৰে আমাক বৃত্তাকাৰে থিয় কৰাইছে। আমাৰ পাছত হ'ম গাৰ্ডসকল। সম্মুখত মেজৰ। অলপ পিছতে মেজৰে গহীনকৈ খোজ পেলাই ঘৰটোৰ পিনে আগবাঢ়িল।

ওচৰৰ হাবিৰপৰা চৰাই এটাই কুকলিয়ালে। তাৰে ক্ষীণ প্ৰতিধ্বনি এটা পাহাৰত মিলি গ'ল। দুজন হ'মগাৰ্ডে কিবা কথা পাতি হাঁহিলে। আকাশ নিৰ্মল। নীলা আকাশ। কপালী জোন। সেউজীয়া গছ-গছনিত জোনাক পৰি তিব্বিৰাই আছে। হয়তো আজিয়েই শেষ-বাৰবাবে আমি পৃথিৱীখন চাবলৈ পাইছোঁ। ৰাতিৰ আকাশ, জোনৰ পোহৰ, নিঃশব্দ প্ৰকৃতি—কবিতা কবিতা লগা দৃশ্যৱলীৰে আজিয়েই হয়তো শেষ সাক্ষাৎ। হয়তো আজিয়েই শেষবাৰৰ কাৰণে থিয় দিছোঁ। আমি সহকৰ্মীসকল একেলগে। কাৰ ভাগ্যত কি আছে কব নোৱাৰোঁ। হয়তো নগা পাহাৰৰ বুকুতে আমাৰ হব অনন্ত শয়ন। কেনেকৈ কি হ'ল অনুমান কৰাৰ বাহিৰে কোনেও একো নাজানিব। মোৰ আধৰুৱা মেচেজটোৰ শেষবৰ্ণি বৰ্ণনা কৰিবলৈ সুযোগ আৰু নাপাম।

ইতিমধ্যে দুজন হ'মগাৰ্ডে এখন মেজ আৰু চকি এখন আনি

আমাৰ সম্মুখত থৈছেহি। লঠনটো এজনে ওখকৈ ধৰিলে। অলপ পিছতে 'ফ্ৰি নাগা লেণ্ড'ৰ কমাণ্ডাৰ ইনচীফ্ মেজৰজনৰ সৈতে ঘৰটোৰ-পৰা ওলাই আহিল। ওচৰতে পাছপিনে থিয় দি থকা এজন হ'মগাৰ্ডে লগৰজনক কোৱা শুনিলোঁ—জেনেৰেল অহা বুলি কোৱা। সিহঁত গহীন হৈ থিয় দিলে। লঠনৰ পোহৰত কমাণ্ডাৰ ইনচীফ্ কাইটো চেমাই আমাৰ প্ৰত্যেকৰে মুখলৈ একোবাৰ গম্ভীৰভাৱে চালে। লেমটো হ'মগাৰ্ডজনে জেনেৰেলে চোৱাৰ পিনে দাঙি দাঙি ধৰিলে। আমাৰ ওপৰত চকু ফুৰাই চীফে কলে,—'ভয়ৰ কাৰণ নাই। আমি তোমালোকক মাৰ্ভাৰ নকৰোঁ'। কথাষাৰ শুনিলোঁহে, কিন্তু ইমান সময় হতবাক হৈ ভয়ে ভয়ে ভাবি থকা কথাবোৰৰ বিপৰীত প্ৰতিক্ৰিয়া অন্ততঃ মোৰ মনত একো হোৱা নাই। মাথোন আমাক অভয় দিয়া মানুহজনৰ—কাইটো চেমাৰ মুখখনলৈ চাই আছোঁ। কি চাইছোঁ বা কিয় চাইছোঁ একো নাজানো।

বিদ্ৰূপৰ হাঁহি এটাৰে চীফে পুনৰ কবলৈ ধৰিলে—ইণ্ডিয়ান প্ৰাইম্ মিনিষ্টাৰ আৰু হ'ম মিনিষ্টাৰৰ ষ্টেটমেণ্ট পঢ়িছোঁ। জবাব দিছোঁ। আমাৰে বন্ধুত্ব বিচাৰে। আমি বোলে একে ইণ্ডিয়ান। আমি ভুল বাটে গৈছোঁ। দে ৱাণ্ট্ ফ্ৰে-ই-ণ্ড শ্বিপ্। নট ব্লাড্। ব্লাড্—খুন কোনে বিচাৰিছে? আমিওতো বিচৰা নাই। আমি ইণ্ডিয়ান ব'ৰ্ডাৰ, আউট পোষ্ট আক্ৰমণ কৰিছোঁ? নেভাৰ! নাই কৰা। আমিভী খুন নিবিচাৰোঁ। লেकिन, ইন আৱাৰ অউন কাণ্টি—আমাৰ কাণ্টিত আমি ফ'ৰেন চ'লজাৰ থাকিব নিদিম। যাবলৈ কৈছোঁ—যোৱা নাই। আমি বেয়া পাইছোঁ, বচ্ ফায়াৰিং হৈছে। আমাক কন্ট্ৰল কৰিবলৈ বহুত আৰ্মি আহিছে জানো। কিন্তু ব'স্বিং কৰি আমাক খতম বনালেভী আমি আমাৰ নাগা লেণ্ড ফ্ৰি কৰিবলৈ কৰা প্লেন চাৰি নিদিম। আমাৰ মানুহ মৰিলে আমি মাফ্ কৰিবলৈ কি? আজি চাতাখা অপাৰেশ্যত আমাৰ মানুহ' মৰা নাই। গুড্ নিউজ্। আৰু

শুভ লাক তোমালোকৰ। মৰিলে, আমাৰ যিমান মানুহ মৰিলে হয়, তোমালোকৰ সিমানে মাথা কাটি আমাৰ হেড্‌কোৰ্টাৰৰ ফ্ৰণ্টত ৰাখিলোঁ হয়। এতিয়া তোমালোক আমাৰ প্ৰিজনাৰ। ৱাৰ হলে মানে হবই এনেকুৱা। যদি ফেডাৰেল ক'ৰ্টত তুমি বিলাক মাফ্‌ পোৱা, ইণ্ডিয়াত যাই মানে তোমালোকৰ অফিচাৰবোৰক মই কোৱা বিলাক একদম কৈ দিবা। টেল টু কুইট আৱাৰ টেবিটৰি। থিক আছে, কাইলৈ তোমালোকৰ বিচাৰ হব। কচুৰ পালে পানিচ্ হব। নিয়ম মাফিক আমি কাম কৰিছোঁ। আজিৰপৰা তোমালোক কোৰ্টাৰ গাৰ্ডত থাকিব লাগিব। কমাণ্ডাৰ ইনচীফ্‌ গুচি গ'ল।

মেজৰে ধমকিব সুবত আমাৰ বস্ত্ৰ-বাহানিবোৰ সিহঁতৰ হাতত চমজাই দিবলৈ হুকুম দিলে।

আমি কোনেও লবচৰ নকৰা দেখি ওচৰলৈ আহি কলে—চব বস্ত্ৰ খুলি দিবি। একটা একটা কাপুৰ গাত থাকিব। কুইক্‌!

আমাৰ হাতঘড়ী, ইউনিফৰ্ম সকলোবোৰ সিহঁতে লৈ ললে। কাৰবাৰ পিছনত থাকিল জাঙিয়া আৰু গেঞ্জি আৰু কাৰোবাৰ বা গেঞ্জি আৰু পায়জামা। তাৰ বাহিৰে আন একো বস্তু নাই।

এজন হ'মগাৰ্ডে কেইখিলামান কাগজ আনি মেজৰৰ হাতত দিলে। মেজৰে কলে আমি হেনো কোৰ্টাৰ গাৰ্ডত সোমোৱাৰ আগতে প্ৰত্যেকৰে নাম, বেক, ঠিকনা আদি দি যাব লাগে।

মজিয়াত ভৰি দিওঁতেই মৰ্মবাই উঠিল। গছৰ শুকান পাত। ভিতৰখন একাৰ। ছুৱাৰ মুখত মম এডাল জ্বলি আছে। মমডালৰ পোহৰে ভিতৰখন পোহৰাৰ পৰা নাই। সোমাওঁতেই এটা ছা মজিয়াখনত পৰে; আৰু একো চিনি নাপায়। কোনোবা এজনে গোঙোৱা যেন শুনিলোঁ। ভিতৰলৈ আনি অত্যাচাৰ কৰিছে নেকি? একো ধৰিব নোৱাৰি ভয় আৰু সন্দেহৰ মাজেদি সিটো মূৰলৈ

আগবাঢ়িলোঁ। আমি প্ৰত্যেকেই অনুমানতে সোমাই গৈ ঘৰটোৰ এটা মূৰে জমা হলোঁগৈ।

তৰুণে তেতিয়াও বিৰ-বিবাই আছে। মেজৰ আহি বোল কল কৰিছে। আমি দি অহা নামবোৰ পঢ়ি গৈছে—আৰু আমি প্ৰত্যেকেই যে উপস্থিত আছোঁ, থিয় দি সঁহাৰি জনাব লাগে।

হাবিলদাৰ তৰুণ চন্দিৰকুই!

তৰুণ সন্দিকৈয়ে নামাতিলে। বহি থাকিল। মেজৰে আকৌ মাতিলে। সি নীৰৱ।

তৃতীয়বাৰ অগ্নীল শব্দ জোৰাই সি কলে—ইয়াতে আছোঁ।

ডিছিপ্লিন নমনা বুলি মেজৰে তাক ধমকিয়ালে।

বোল কলৰ পৰ্ব শেষ কৰি টৰ্চৰ পোহৰত আমাৰ প্ৰত্যেককে একোবাৰ চাই মেজৰ ওলাই গৈ কিবা এটা ইঙ্গিত দিয়াৰ লগে লগে চেক্টিয়ে ছুৱাৰখন বন্ধ কৰি দিলে।

পুৱতী নিশা কুকুৰাই বাও কাঢ়িছে। হাত ভৰিবোৰ টনটনাইছে। ভাগৰো লাগিছে। অন্ধকাৰৰ মাজত আমি সোমাই আছোঁ। কোনোবা দুজন টোপনি গৈছে। নাকৰ শব্দবোৰে নীৰৱতা ভাঙি দিছে।

মৰ টোপনিৰে পাইছে তহঁতক। পাবি বহু মৌ জোল খাবলৈ দিম নেকি গোটাচেৰেক খকৰা মুকটি লগাই! তৰুণো বোধ হয় বিবক্ত হৈছিল।

বাহিবৰ বৰকাহত চাৰিটাৰ কোব পৰিল।

বৰকাহ কোবাইছে! ইহঁতৰ টেজুৰীও আছে হবলা। কোনোবা এজনে উজাগৰে থকা গৰ্গৰীয়া মাতেৰে কলে।

আছে আছে! যাবি নেকি বাপেৰহঁতৰ টেজুৰী লুটি ধন যটিবলৈ। তৰুণে খেং খেঙাই উঠিল।

তৰুণ তই খুব ভাল কাম কৰিছ দেই। টাংখুলৰ মাত।

কি ভাল কাম কৰিছে তৰুণ বাপেৰে? তয়ো কম নহয়, নগাহে।

তৰুণৰ খং উঠিলে গুৰু-গোঁসাই নামানে। মুখত যি আহে তাকেতো কয়েই, অশ্লীল কথাবোৰেৰে সানি-পুতকি পেলায়।

তই অথনি কমাণ্ড নামানি কেনে ভাল কাম কৰিছ।

সি মোৰ অপিচাৰ নেকি? হাতত খুকুৰি থাকিলে ঘাপ মাৰি দিলোহেঁতেন; চিনি পোৱা নাই বাপেকক?

মই ভী কল ব্ৰেক কৰিবলৈ আছিলে।

তই নগাই কি কল ব্ৰেক কৰিবি? আসাম বেজিমেণ্টৰ নগা চিপাহী ছুটীত আহি কেনে জঙ্গল পাৰ্টিত জইন কৰিছে। তয়ো যা—। তৰুণে টাংখুলক কলে।

মই নাযাওঁ দেই—তোকেহে পঠাম বঃ।

মোক পঠাবি? চিনি পোৱা নাই? কাটিম চব্বকে পালে মানে।

মাউথ অৰ্গেনটো থাকিলে মানে খুব হাল্লা কৰি বজাবলৈ আছিলে। সিহঁতে কথা পাতিবলৈ মানা কৰিছে—অৰ্গেন বজালে কি হব? কিন্তু লৈ গৈছে সিহঁত। থিক আছে—নিব দিবি! ফিফ্টি কপিজ দি ইফল পৰা কিনিছিলো। এইবাৰ একছ টকা দি কিনিম নহয়, বস্ত্ৰে পৰা মঙাম। টাংখুলৰ কথাত বিষাদ। তাৰ মৰমৰ অৰ্গেনটো সিহঁতে লৈ গৈছে।

অ'ই টাংখুল, তোৰ মাউথ অৰ্গেনটো মই কিনি দিম দে একছ টকা দি কেনে। তৰুণে মৰমৰ স্মৰত কলে।

তোৰ খন্টো মৰিলে হবলা, বংমাছ! টাংখুলে হাঁহিলে।

ফলা বাঁহৰ বেবৰ স্কুণ্ডাৰে পুৱাৰ বতাহ সোমাই আহিছে। গা সিৰ্ সিৰাইছে। ভৰি মেলি বহাৰপৰা শুকান পাতবোৰৰ ওপৰতে দীঘল দি পৰিলোঁ। কঁকালটো টনটনাই গৈছে। চকু ছুটা পুৰিছে।

কি কৰোঁ কি নকৰোঁ লাগিছে মনটোত। একো ভাবিব পৰা নাই। ভাবিব পৰা নাই। ভাবিবলৈ যেন একোৱে নাই। কথা পাতিবলৈ একো নাই। অনিশ্চিত ভৱিষ্যত এটা আগত লৈ নিশ্চল হৈ পৰি আছোঁ আমি।

মাই হাৰ্ট ক্ৰাইজ ফৰ ইউ! টাংখুলে ইংৰাজী গান এটা গুণ-গুণাইছে। বৰ সৰু সৰুকৈ। প্ৰেমৰ নে প্ৰাৰ্থনাৰ গীত নাজানো। সি অকলে অকলে প্ৰায়ে এই গানটো গুণ-গুণায়। ইয়াত প্ৰতিকূল পৰিবেশত আগতেও শুনা গানটো শুনি মনটো ভাল লাগিল। সি উখকলৰ নগা ডেকা। হাঁহিমুৱা টাংখুলে সদায় হাঁহিয়ে থাকে। মন মৰা বা বিমৰ্ষ হোৱা দেখা নাই। অহা বৰদিনত বিয়া পাতিছে। ছোৱালী জনী—সিহঁতৰ বস্তীৰে—ইফলত পঢ়ে। পছন্দ কৰিছে। তায়ো পছন্দ কৰিছে তাক। তিনি বছৰ হ'ল। তাৰ চুটকেছত ফটো এখন আছে। ষ্টীল ক্ৰেমত বন্ধোৱা। এদিন মনে মনে সি চাই থাকোতে মই ওলাইছিলোঁগৈ তাৰ ওচৰত। সি লাজ লাজকৈ ফটোখন দেখুৱাইছিল। উখকলত যদি তেতিয়ালৈ অশান্তিয়ে শাম কাটে আৰু সি ছুটা পায় তেতিয়া হলে বিয়া পাতিবই। যদি ভিলেজ চাৰ্চত অসুবিধা হয় বিজোহী নগাৰ উৎপাতৰ বাবে, তেনেহলে ইফলতহে পাতিব লাগিব হেনো।

কি জানি কি হয়! সি কথাটো পাতলাবলৈ উদাস স্মৰে কৈছিল।

হৈ যাব। চিন্তা নাই। মই কৈছিলোঁ। সি হাঁহি হাঁহি স্মৰিছিল—ছোৱালীজনী মই কেনে দেখিছোঁ।

ছুৱাবখন মেল খোৱাত বাহিৰৰ এচমকা দেখা পালোঁ। ব'দ ওলাইছে বাহিৰত। মেজৰ সোমাই আহিল। লগত এজন হ'মগাৰ্ড।

কুস্তাৰ বাচ্চাক মই বিড়ি খুজিম বাপেকে। তৰুণে কলে।

বাতি কিবা দিগদাৰী পাইছিলোঁ নেকি মেজৰে স্মৰিলে।

বাতি ঠাণ্ডা বুলি এজনে কলে। কন্ডল দিব লাগে বুলিও কলে।
মেজবে কলে, একুবা জুই ধৰি দিব বাতি হলে। কন্ডল দিব
নোৱাৰে।

লক্ষাদাহন হব, ভালহে। তৰুণে তপবাই কলে।

কি কৈছে?

নাই, মানে বিড়ি-চিগ্ৰেট দিব লাগে। আমি সদায় খোৱা
মানুহ।

আক?

এতিয়া চাহ লাগে চাহাব।

চাঃ, চিগ্ৰেট? আংছা! ইণ্ডিয়ান প্ৰিন্স হয় না?

এককু দিয়া নহব। ব্যঙ্গৰ স্মৃতি মেজবে কলে।

আপুনিহে সুধিছিল দিক্‌দাবীৰ কথা।

আলহী মানুহ নহয় দেই তুমিবিলাক। মেজবৰ চিগাৰেটৰ
ধোৱাবোৰ আমাৰ ঘৰটোত উৰি উৰি বিয়পি পৰিল।

অলপ সময় বৈ মেজবে কলে যে আমি দুবেলা দুসাজ ভাত পাম।
লগত মাংস। পানী মহঙা বাবে দুজনৰ মাজত আধা মগ পানী।
আক একো দিয়া নহব। মিছামিছি আমনি কৰি যেন আমি নাথাকো
তেওঁলোকক।

দুৱাৰ জপাবলৈ নিৰ্দেশ দি মেজব ওলাই গ'ল।

জমাদাৰৰ মুখখন দুৱাৰ মেলোতে সোমোৱা পোহৰত চকামকাকৈ
দেখিলোঁ। গালত হাত দি বহি আছে।

কোহিমা জেলত এজন নগা মানুহ দেখিছিলোঁ। ভিতৰুৱা
বস্ত্ৰীৰ। বিদ্ৰোহী নগাবে যোগাযোগ বখা বুলি সন্দেহ কৰি জেলত
থৈছিল আনি। তেনেই সাধাৰণ চেহেৰাৰ আদহীয়া মানুহজনক দেখা
কৰিবলৈ ঘৈণীয়েক আহিছিল এদিন। কিন্‌কিনীয়া বৰষুণত তিতি
অহা মানুহজনীৰ কাপোৰবোৰ গোন্ধাইছিল। লগত অনা সৰু

ছোৱালীজনীৰ চুটি চুটি চুলিবোৰৰ মাজেদি বৰষুণৰ পানী বৈ গাল-
মুখ তিয়াই দিছিল। বাৰ্ডাৰ এজনে ভিতৰৰপৰা নগাজনক অফিচলৈ
আনি ঘৈণীয়েকৰ আগত হাজিৰ কৰাত মানুহজনে এবাৰ ঘৈণীয়েকলৈ
চাই তলমূৰ কৰি বৈছিল। ঘৈণীয়েকে মজিয়াৰ মাটিতে বহি লগত
অনা দুটা টোপোলা উলিয়াইছিল। বাৰ্ডাবে শুকান পাতৰ টোপোলা
দুটাৰ গাখি টান মাৰি খুলি মেলি চাইছিল। কেইটামান শুকান
মাছ। জেইলত সেইবোৰ দিয়া নিষেধ বাবে মজিয়াখনৰ এমূৰলৈ
সি দলি মাৰি পেলাই দিছিল। ঘৈণীয়েকৰ মুখামুখিকৈ সি বহাৰ
লগে লগে ছোৱালীজনীয়ে বাপেকৰ কোলাত দৌৰ মাৰি গৈ 'আপু-উ'
বুলি বহিছিল গৈ।

কথা নাপাত কেলৈ? এচিষ্টেণ্ট জেইলৰ ভৰালীয়ে কিবা
লিখি থকাৰপৰা কৈছিল।

লগত অহা দোভাষীজনেও কথা কবলৈ কৈছিল।

মানুহজনীৰ বোধহয় কি কওঁ নকওঁ লাগিছিল। মানুহজনৰ
মুখলৈ অলপ সময় চাই কিবা এটা কওঁ নকওঁ কৈ বিমৰ্ষভাৱে
গিৰিয়েকলৈ চাই ব'ল।

পানী খেতি কৰিবলৈ পথাৰলৈ যাব পৰা নাই। দোভাষীয়ে
অফিচাবে বুজিব পৰাকৈ ভাঙি দিলে।

ছোৱালীজনীয়ে বাপেকৰ ডিঙিত সাবট মাৰি ধৰি অচিনাকি
মানুহবোৰৰ মুখলৈ চাই শেষত টক্ টক্ শব্দ কৰি চলি থকা ৱাল
ক্লকটোলৈ ব লাগি চাই আছিল।

ইমান কষ্ট কৰি কেলৈ আহিব লাগিছিল! গিৰিয়েকে
অৱশেষত সুধিলে।

ছোৱালীজনীয়ে বাপেকলৈ মনত পেলাই কান্দি থাকে হেনো।
ঘৈণীয়েকে কলে।

গহীন হৈ থকা মানুহজনে কোলাত উঠি থকা ছোৱালীজনীলৈ

এবাব চালে। তাই তেতিয়াও ঘড়ীটোলৈ চাই আছে। স্পষ্টভাৱে
তাৰ চকুহাল চলচলীয়া হৈ পৰিল। ঘৈণীয়েকে চকুপানী মচি
কলে—

আক কিমান দিন থাকিব লাগিব ?

সি নীৰৱ।

কি মিছামিছি এইবোৰত সোমাব লাগে। খেতি-বাতি কৰি
খাই-বৈ থাকিব লাগে। সিহঁতৰ লগত কাম কৰা নাই, সিহঁতক
মদৎ কৰা নাই কিন্তু চৰকাৰে বিশ্বাস নকৰে।

চৰকাৰে বিশ্বাস নকৰিবলৈ প্ৰমাণ নাই। বিশ্বাস কৰিবলৈকো
প্ৰমাণ নাই। সন্দেহ কৰি এবেষ্ট কৰা কয়েদী। মানুহজনীয়ে
ইমান কথা বুজি নাপায়।

কথা-বতৰা নপতা নীৰৱ সাক্ষাতত বোধহয় হাবিলদাৰ বিবক্ত
হৈছিল। সি এচিষ্টেণ্ট জেইলাৰলৈ চালে।

আচ্ছা, এতিয়া মাৰি। সি কলে।

মানুহজনী থিয় দিলে যাবলৈ। ছোৱালীজনীয়ে বাপেকক
এৰি নাযায় কোনো পধ্যে। তাই বাপেকৰ ডিঙিত সাৱট মাৰি ধৰি
কান্দিবলৈ ধৰিলে।

ৱাৰ্ডাৰৰ ধমকিত ছোৱালীজনী সভয়ে নামি আহিছিল বাপেকৰ
কোলাৰপৰা।

সি নীৰৱে জেলৰ ভিতৰ সোমাই গৈছিল।

জমাদাৰৰ সৰু ছোৱালীজনীৰ অসম-বাণীত ফটো ওলাইছিল।
বৃত্তি পৰীক্ষাত বৃত্তি পোৱা বুলি। মোমায়েকে পঠাইছিল হেনো।
জমাদাৰে ল'ৰা-ছোৱালী কেইটাৰ পঢ়াৰ সুবিধাৰ বাবে ইয়াত নাৰাখি
ঘৰত ৰাখিছে। পৰিবাৰ আহি কিছুদিন থাকি গলেও অসুবিধা
নহয়। ঘৰত আইতাকে চম্ভালিব পাৰে সিহঁতক। ফটোখন
ওলোৱাত মানুহজনৰ কি যে আনন্দ! কোৱাৰ্টাৰৰ বাৰাণ্ডাত বহি

অকলে ফটোখনলৈ চাই আছিল। অৱশ্যে ফটো ওলোৱাৰ খবৰটো
দিছিল আমাৰ অ'চিয়ে। তেওঁ ছোৱালীজনী কেহিমাত দেখিছিল।
জমাদাৰে অবিশ্বাস কৰি কৈছিল,—এস, আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ ক'ত
ফটোৰ ওলাব হয়নে ?

নহয়, চক আপুনি। বস্তিক মই দেখা নাই নেকি ?

তথাপি তেওঁ চোৱা নাছিল—ধেমালি কৰা বুলি। ঘৰত মানুহজন
বৰ ভদ্ৰ। কিন্তু ডিউটিৰ বেলিকা তগৰ বগৰ কৰিলে বৰ খং কৰে।
সৰু মাতটোৰে ধমকি দিলে জোৱানহঁতে সুবিধা বুজি মিচিকি হাঁহে।
কিন্তু মানুহজন প্ৰকৃততে ভাল বাবে সমীহো কৰে। হেড-
কোৱাৰ্টাৰত ভাল মানুহ হিচাপে জমাদাৰ চাহাবৰ সুনাম আছে।
ঘৈণীয়েক গৰাকীও বৰ সাদৰী। আচাৰ-ব্যৱহাৰ জনা। এদিন আমি
জোৰকৈ জমাদাৰ চাহাবক ৰম খুৱালো। তেওঁ নাখায়। ঘৰত খং
কৰিব বুলি।

বেটেলিয়নৰ জমাদাৰ চাহাবেও তিবোতাজনীক ভয় কৰে নে ?
অ'চিয়ে উচটাই দিলে।

নহয়, মানুহজনী বৰ হোজা। বেয়া পোৱাটো বেয়া পাবই।

ইমান হোজা ছোৱালীজনীনো কিয় বিয়া কৰাব লাগিছিল বাক ?
মানুহজন লাজত বঙা পৰিছিল। আমি বৰ আমোদ পাইছিলোঁ।
তেওঁক কথাৰে জৰু কৰা বাবে।

পচন্দ ময়ে কৰিছিলোঁ বুজিছে—

পীৰিতি আছিল নেকি, সঁচাকে কওকচোন বাক !

কথাটো হেনো হয়। ওচৰ গাঁৱৰে ছোৱালী, দেখনে-শুৱনে চকুত
লগা। পথাৰৰ বোৱা-তোলা, তাঁত সূতত পাৰ্গত বুলি গাঁওখনত নাম
আছিল। ওচৰ গাঁৱৰ বুলিয়ে সাধাৰণ চিনাকি আছিল। বাটে-
ঘাটে লগ পায়, কথা-বতৰা পাতে। বৰ বেছি কথা পাতিবলৈ সুযোগ
নাই, আনহাতে ল'ৰাৰ লাজ যি হে ! লগ পালে হেনো কি কওঁ কি

সোধো লাগে। ফলত একো কথাই পতা নহয়। এবাৰ কিবা সূত্ৰে একেলগে কিছুদূৰবপৰা ছয়ো একেলগে আহিবলগীয়া হ'ল। লাজ-চাজ কাটি কৰি বিয়া কৰাবলৈ মন থকাৰ কথাটো ডেকাই গাভৰুক জনালে। গাভৰুৱে পোনতে একো নামাতিলে। বেয়া পালে নেকি সোধাত নাই পোৱা বুলিলতহে ডেকাই মনত শান্তি পালে। সম্বন্ধীয় পেহীয়েক এগৰাকীয়ে দিয়া প্ৰস্তাৱত—ঈশ্বৰৰ কৃপাত ছোৱালীঘৰ সহজে মান্তি হ'ল আৰু এদিন বিয়া পাতি পেলালে। বিয়াৰ পিছত এবছৰমান মোজাদাৰৰ মহৰী কৰি আমনি লগাত—

ছৱাৰখন আকৌ এবাৰ মেলি এজন হ'মগাৰ্ড আহিল ভিতৰলৈ।

মেৰঘৰৰ ছৱাৰ মেলিছ কেলেই? কোনোবা এজনে মাত লগালে।

কি কৈছে?

আমাৰ গাত ব'দ-বতাহ লাগিব নহয়!

নহয়, কাউৰী কোৱাই থপিয়াই নিব ক'ববাত।

কি জানি কি কৈছে তুমিখান!

তোৰ মূৰটো চিঙি তেজ পিবলৈ মন গৈছে অ'ই সাথী।

একু বুজা নাই দেই। আচ্ছা, হাল্লা নকৰিবি। শুনিবি—

কাৰ মূৰটো শুনিব লাগে?

বাতিপুৱা চাহ খুজি নিৰাশ হোৱাৰ খংটো ডেকাইঁতৰ মনৰপৰা যোৱাই নাই। সিহঁতে পাহৰি পেলাইছে যে সিহঁতৰ খং-অভিমানৰ অধিকাৰৰ দাবী ইয়াত নবজ্জৈ।

সি কলে হেনো কমাণ্ডাৰ ইন্‌চীফ্‌ কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ড পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ অলপ পিছতে আহিব।

আমি কি কৰিব লাগে?

থিক আছে সাথী। জমাদাবে মাত লগালে।

আচ্ছা—। সি ওলাই গ'ল।

তোমালোকে শুনাচোন, কমাণ্ডাৰ আহিলে কিবা সোধে যদি মই উত্তৰ দিম। সি আহি পোৱাৰ লগে লগে আমি থিয় দিম।

নাই হুজুৰ, কি চালাম তালাম দিবলৈ আছে! এজনে প্ৰতিবাদ কৰিলে।

নহয়, সন্ধিৰ বাঁহ বুদ্ধিৰে কাটিব লাগিব। সিহঁতেৰে বিৰোধ কৰা এই সময়ত উচিত নহয়। যদি এনেকৈয়ে আমাৰ কাম হাটিল হয়, কিনো বেয়াটো হব? যদি বিনা কচুৰে খালাচ দিয়ে। বখা দিন কেইটাত আমাৰ প্ৰয়োজনীয় বস্তুবোৰ দিয়ে যদি ভালেই নহয় জানো?

আমি জমাদাৰৰ কথামতে শাৰী পাতি বহি বুলোঁ—কমাণ্ডাৰ ইন্‌-চীফ্‌ কাইটো চেমাৰ আগমনৰ প্ৰতীক্ষাত।

চীফ্‌ সোমাই অহাৰ লগে লগে আমি সম্বৰ্ধনা জনালোঁ। লাজ মান কাটি কৰি থৈ গিৰিপ্‌ কৰে থিয় দিলোঁ। ভিতৰখন একাৰ। বাহিৰত পোহৰ আৰু ছৱাৰখন মেলি থোৱা বাবে ভিতৰতো এটা পোহৰৰ বেশ সোমাইছেহি। চীফে আমালৈ এবাৰ চালে। লগত অহা অফিচাৰজনেও এবাৰ চকু ফুৰালে। কোন বা কি জানিবলৈ আমি উৎসাহ দেখুওৱা নাই। নীৰৱে থিয় দি আছোঁ। মাথোন থিয় দিছোঁ—প্ৰকৃততে সন্মম বা সন্তুষ্টতাৰ একোটি নাই।

হাতত লৈ অহা শকত বহী এখনৰ দৰে কিবা এটা ওপৰলৈ দাঙি ধৰি চীফে সুধিলে—এইটো কাৰ হয়?

বস্তুটো কি আমি ধৰিব পৰা নাই। পকা বন্ধা বহী আমাৰ বহুতৰে থাকিব পাৰে। ট্ৰাঙ্কত আছিল। সিহঁতে লৈ গৈছে। কাৰ বহী, কোনে কি লিখিছে বা সেইখন বহী নে কি কব নোৱাৰি চীফৰ হাতৰ পিনে চাই বুলোঁ।

পোহৰৰ পিনে হেলনীয়াকৈ ধৰি চীফে পুনৰ সুধিলে—কাৰ এলবাম হয়?

এলবাম? এলবাম এটা মোবো আছিল। আক বা কাব
আছিল কব নোৱাৰোঁ। দুবৈবপবা ভালকৈ চাই দেখো মোবটোৱেই।

মোব হয়। মই থিয় দি থকাৰেপবা কলোঁ।

আঙুলী এটাৰে চীফে মোক ওচৰলৈ মাতিলে।

এলবামটোৰ পাতবোৰ এটা এটাকৈ লুটিয়াই স্তম্ভিলে, আপুনি
ইণ্ডিয়াৰ বহুতো ঠাই ফুৰিছে নহয় নে?

হয় বুলি কলোঁ। এলবামটোত থকা সবহ ভাগ ছবিৰেই অসমৰ
বাহিৰৰ। এবাৰ ফুৰিবলৈ গৈ অ'ত ত'ত তোলা ফটো। কোহিমাৰ
বিভিন্ন ফটোও তাত অৱশ্যে আছে।

ৱাৰ্ড লেক আক গল্ফ লিঞ্চৰ ফটো থকা পাতখিলা ওলালত
স্তম্ভিলে,—আপুনি স্থলভূত বহুদিন আছিলে?

প্ৰায় দুবছৰ।

নগা পাহাৰ কেনে লাগিছে? ইজন অফিচাৰে স্তম্ভিলে।

আছোঁ আক।

প্ৰেজেন্টলি?

ডিউটি বাউণ্ড চাব! মই অনিচ্ছাৰে হাঁহিব খুজি কলোঁ।

এলবামত আপোনাৰ গাৰ্ল ফ্ৰেইণ্ডৰ ফটো নাই দেখোন? চীফে
হাঁহি স্তম্ভিলে।

কোহিমাৰ ছোৱালীৰ ফটোও নাই। ইজনে যোগ দিলে।

এটাইবোৰেই মোৰ ফ্ৰেইণ্ড।

আপোনালোকৰ সব মানুহ সেইদৰে ভাবে নে? তপবাই ইজনে
প্ৰশ্ন কৰিলে।

হয়তো ভাবিব পাৰে। প্ৰশ্নটো এবাৰি যাবলৈ মই চেষ্টা কৰিলোঁ।
কথাবোৰ গহীন বিধত পৰিবৰ্ত্তি দেখিছোঁ।

ভেনেহলে বন্ধুক এইম কৰি বন্ধু মানুহে বন্ধু মানুহক মাৰে
কেলেই? জেনেবেলৰ হাঁহিব খোজা মুখখন ইতিমধ্যে গহীন হৈছে।

সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ মই দিব নোৱাৰোঁ।

হোৱাই?

মই এজন ভেনেই তল খাপৰ চাকৰিয়াল। অথৰিটিৰ যি লুকু
তাকেহে মানি চলিছোঁ। গতিকে সেইবোৰ কথাৰ উত্তৰ মই দিওঁ
কেনেকৈ? আশাকৰোঁ আপোনালোকে বুজিব পাৰিছে।

পাৰ্চনেলি আপুনি কি ভাবে?

আমাৰদৰে সাধাৰণ মানুহৰ ধাৰণা এই ক্ষেত্ৰত অপ্ৰয়োজনীয়
বুলি ভাবোঁ।

চাপ'জ, আপুনি প্ৰাইম মিনিষ্টাৰ অব ইণ্ডিয়া—

এক্সকিউজ মি চাৰ, মোৰ ইমান ডাঙৰ কথা ভাবিবৰ সাধ্য নাই।

আপুনি কব পাৰে, কিন্তু কব খোজা নাই।

নজনা কথা সাজি কৈ লাভ নাই।

হেভ এ স্মক্। ইজন অফিচাৰে এটা চিগাৰেট জ্বলাই লৈ মোকো
যাচিলে।

মই নাখাওঁ বুলি কলোঁ।

নাখায়? জেনেবেলে যেন মোক চিগাৰেট খোৱা দেখিছেহে।

খাওঁ। কিন্তু মোৰ লগবীয়াবোৰক এৰি খাবলৈ মন যোৱা নাই।

আপুনি ৱাৰ ষ্টৰী পঢ়িছে? জেনেবেলে স্তম্ভিলে।

দুখনমান।

কি কি?

নাম কেইটা কলোঁ।

গুড্। ইজন অফিচাৰে শলাগিলে।

এইবোৰ কথা পাতি মোৰ ভাল লগা নাই। আমাক বিচাৰ
কৰাৰ কথা আছিল। যদি নিতান্তই কৰেই সেই বিষয়ে দেখোন
একোটি উলিওৱা নাই। কথাৰ মূৰত কথা মাথোন কৈ গৈছোঁ।

আচ্ছা, ৱাৰ প্ৰিজনাৰবোৰে ক'ববাত আৰাম পোৱাৰ কথা আপুনি

পঢ়িছে নে? আজি হেনো আপোনালোকৰ দুই এজনে আমাৰ
অফিচাৰ মৰ্নিং ইন্সপেকশ্বনত আহোঁতে চাহ চিগ্ৰেট বিচাৰিছে।
অন প্ৰিলিপ্ল সেইবোৰ আমি নিদিওঁ।

মই কথা এবাৰ সুধিব খোজোঁ। চীফৰ বিবক্ত মুখলৈ চাই
কলোঁ।

ৱাৰ প্ৰিজনাৰ হবলৈ হলে ডিক্ৰেয়াৰ্ড ৱাৰ হব লাগে। ছুটা
শক্তি বা ছখন বাষ্ট্ৰৰ মাজত হব লাগে। আক—

ছুটা হক্টি—ফ'ৰ্ছ নহয়? ইণ্ডিয়াৰ পলিচি সেইটোৱেই। বন্দু
বন্দু বুলি মন ভুলাবলৈ সব কৰে। বাট নাগাবিলাকতো ইণ্ডিয়ান
নহয়—এটা বেলেগ জাতি। বেলেগ ৰাজ্যৰ মানুহ। আপুনিবিলাক
ৱাৰ নহয় বুলি কৈ থাকিছে হয়, কিন্তু আপোনালোকৰ প্ৰিপাৰেশ্বন
আক একশ্বনৰ সৈতে ৱাৰৰ পাৰ্থক্য ক'ত? খং উঠা বাবে চীফৰ
গুৱলা অসমীয়া হেনাছছাকৈ ওলাইছিল। আমি এটায়ে থিয় দি
আছোঁ—অলৰ অচৰ ভাবে।

আমি নিবিচাৰো যে আমাক আপোনালোকে ৱাৰ প্ৰিজনাৰ
হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰক আক বিচাৰ কৰক। আপোনালোকৰ মানুহ
ক'ৰবাত বন্দী হৈছে যদিও চৰকাৰী জেলত লঘোনে থকা নাই,
বিছনাৰ সলনি কেঁচা মাটিৰ মজিয়াত শোৱা নাই।

আমাৰ মানুহক তেনেকা কৰিবলৈ চাধ্য নাই। কিন্তু আমি
যেনেকা কৰিছো। তাৰ চেঞ্জ নহব।

ঘড়ীটোলৈ চাই লগত অহা বিষয়াজনে জেপৰপৰা কাগজ এখন
উলিয়াই ভাজবোৰ খুলি চীফৰ আগত দাঙি ধৰি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি
কিবা এবাৰ কোৱাত মূৰ ছপিয়াই চীফ ওলাই গ'ল। ইজনেও
চীফক অনুসৰণ কৰিলে।

ভাল হলেনে বেয়াই হ'ল কথাবোৰ কব নোৱাৰোঁ। সোধা
কথাবোৰৰ উত্তৰ মই যিদৰে দিব পাৰো দিছোঁ। শত্ৰু বুলি গণ্য

কৰিছে যেতিয়া ইচ্ছামতে পোনাৰ পাৰে। ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া আমাৰ
ওপৰত কি দৰে হয় নাজানো। কিন্তু মোৰ বিশ্বাস মই অযুগুত
একো কোৱা নাই। মজিয়াখনতে তহলিবলৈ ধৰিলোঁ। বৰ লাহে লাহে।

ছৱাৰখন আকো মেল খালে। মই তেতিয়া ছৱাৰৰ ওচৰ
পাইছোঁ গৈ।

ব্ৰিগেডিয়াৰ এজন সোমাই আহিয়েই মোক তাত দেখি ঘোপাকৈ
চাই সুধিলে—মই তাত কিয় থিয় দি আছোঁ।

এনেয়ে বুলি কলোঁ।

বাহিৰৰ চন্তুৰীটোক কিবা এটা কলত সি ছৱাৰখন জপাই দিলে।

ব্ৰিগেডিয়াৰে ভিতৰৰপৰা ছৱাৰখন হেচুকি চাই পুনৰ খুলিবলৈ
দিলে। ছৱাৰখন মেল খালে।

মোৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে সি মোক সন্দেহ কৰিছে—
ছৱাৰ ভাঙি পলাবলৈ যত্ন কৰা বুলি। বহি থাকিলোঁহি।

বাহিৰত দীঘলীয়াটোক লুইছেল বাজিল।

ব্ৰিগেডিয়াৰে মুখস্থ মতা দি কলে,—প্ৰিজনাৰ্ছ আৰ অৰ্তাৰ টু
গ' এন্ ফৰ্ম লাইন আউট চাইট।

আমাৰ কোনেও লৰচৰ নকৰা দেখি সি আমালৈ এখন্তেক চাই
ৰৈ কলে—নাই চমচ্তা? বাহাৰ যাকে লাইন ফৰ্ম কৰেগা। হাৰি
অপ্প।

উধাৰ ক্যা হগা? তৰুণে থিয় দি হঠাৎ প্ৰশ্ন কৰিলে।

ব্ৰিগেডিয়াৰ বোধহয় নতুন। এনে পৰিবেশৰ সম্মুখীন হব বুলি
ভবা নাছিল। হুকুম দিব আক গুৰি পকুৱা যোৱাদি 'প্ৰিজনাৰ'বোৰ
বাহিৰলৈ যাব—সেইটোহে ভাবিছিল।

ক্যা বলনা হয় ইধাৰমে বলিয়ে না। এজনে ব্যঙ্গ কৰি কলে।

সি সেইবোৰলৈ কাণ নিদি দলটো বাহিৰলৈ নিয়াৰ যত্ন কৰি
কলে—আও জলদী। ট্ৰায়েল হগা!

জমাদাৰৰ ইঙ্গিতমতে আমি বাহিবলৈ ওলাই আহিলোঁ।

ব্ৰিগেডিয়াৰৰ হুকুম মানিলোঁ। বাইট টাৰ্ণ! এটা নিৰ্দিষ্ট ঠাইত-
সেই পথাৰখনত আমাক শাৰী পতাই থিয় কৰালে।

ওপৰত ছপৰীয়াৰ ব'দ। অনাহাৰৰ অৱশ্যতা আৰু অনিদ্ৰাৰ
হৰ্বলতাৰে আমি ক্লান্ত। ব'দত চকু পুৰিছে। আমি থিয় দি আছে
—নীতি-নিয়মৰ কথা ভবা নাই। শুদা ভৰি আৰু ভাগকৰা শৰীৰেৰে
প্ৰতিকূল পৰিবেশত মাৰ্চ কৰি অহা আৰু সম্ভ্ৰান্ত হৈ থিয় দি থকাৰ
আন্তৰিকতা আমাৰ নাই। ট্ৰায়েল—কি বিচাৰ হয় সেইটো জানিবলৈ
আমি আটায়ে অৱশ্যে উৎসুক। মোৰ সম্মুখত থকা পাহাৰখনৰ
নামনিত এখন বস্তীৰ ছটামান ঘৰ দেখা গৈছে। এটা বিৰাট কুকুৰ
ব্যৱধান। ঘূৰি ঘূৰি লুংলুঙীয়া বাট এটা গৈছে বস্তীখনলৈ। বাটটো
মাজতে হেৰাইছে, আকৌ এডোখৰ ওলাই অকাই পকাই পৰি আছে।
সম্মুখত আমালৈ মুখ কৰি থিয় দি আছে ব্ৰিগেডিয়াৰ। তাৰপৰা
অলপ দূৰত পাঁচজন হ'মগাৰ্ড। সিহঁতে শাৰীপাতি আমালৈ গহীন
হৈ চাই আছে। এই সময়তো যদি আমাক সহায় কৰিবলৈ অহা
চেমিনিউ বে'চ কেম্পৰ ৰাজ ৰিফ দলটো আহি পালেহিহেঁতেন! সিহঁত
অহাৰ বা ক'ৰবাত—অনতিদূৰত বিদ্ৰোহী নগাৰে সজঘৰ্ষ হোৱা গুলীৰ
শব্দও যদি শুনিলোহেঁতেন! এটা বিশৃঙ্খল অৱস্থাৰ সৃষ্টি হ'লহেঁতেন।

কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ড বোলা ঘৰটোলৈ চলোঁ। বিৰাট ঘৰ। এমূৰে
বোধহয় ইহঁতৰ কিবা অফিচ বা কিবা। হেডকোৱাৰ্টাৰ বোলা
বস্তুটো ক'ত হ'ব পাৰে! বোধহয় ঘৰটোৰ পাছ ফালে কেনিবা
পাহাৰৰ মাজত সুৰক্ষিত অৱস্থাত। তাত কি আছে, কি ব্যৱস্থা
জনাৰ উপায় নাই। যদি কোনোবাই দেখিছে—হয়তো তাৰ মৃত্যুৰ
পূৰ্বক্ষণত। দুৰ্ঘষ চেমা অঞ্চলত হেডকোৱাৰ্টাৰ এনেয়ে নিশ্চয়
পতা নাই।

কমাণ্ডাৰ ইনচীফ, পিচ অফিচাৰ আৰু চাতাখা আউট পোষ্ট

আক্ৰমণ কৰা দলৰ কমাণ্ডিং অফিচাৰ মেজৰ এটা কোঠালীৰ ছুৰাবেদি
ওলাই আহিছে। সেইটোৱেই যদি সিহঁতৰ অফিচ নাইবা বাহিৰপৰা
ওলাই অহা পথ ক'ব নোৱাৰোঁ। দলটোৰ পাছে পাছে আহিছে
হুজন হ'মগাৰ্ড।

এটেনশ্যন! ব্ৰিগেডিয়াৰে চেৰেমনিয়েল পেৰেডত দিয়া স্মৰত
ব'ব গহীনাই কমাণ্ড দিলে। হ'মগাৰ্ড কিজন এটেনশ্যন হ'ল।

মেজ এখন আৰু চকী এখন ইতিমধ্যে তাত পাৰি থৈছিলহি
হুজন হ'মগাৰ্ডে। চীফ বহিল বাকী হুজন ছফালে থিয় দি ব'ল।
মুকলি পথাৰত আমাৰ বিচাৰ আবস্ত হ'ল নেকি? চীফ নিজেই
বিচাৰক? এৰা, ক'ৰ্ট মাৰ্শাল! মিলিটেৰী কায়দাত বিচাৰ
হ'ব। চিভিল অথৰিটিৰ কৰ্ত্তব্য নাই এই বিচাৰত। আমি হেনো
প্ৰিজনাৰ।

বহাৰপৰা চীফ উঠি আমাৰ পিনে হুখোজমান আহি আমালৈ
এবাৰ চালে। আকৌ উভতি গৈ মেজখনৰ ওচৰত থিয় দিলে।

পিচ অফিচাৰ আগবাঢ়ি আহিল। চীফে কেবাহিকৈ চাই কিবা
এটা ইঙ্গিত দিছিল।

স্পেশ্যল ক'ৰ্ট মাৰ্শাল! পিচ অফিচাৰে কলে। অলপ বৈ কৈ
গ'ল—জুনেবট'ৰ ইণ্ডিয়ান আউট পোষ্টত ফ্ৰি নাগালেণ্ডৰ চিটিজেন
হ'মগাৰ্ড নিট'হি চেমা আৰু তিনিজনক বন্দী কৰি থোৱা হৈছিল।
বিনা বিচাৰে নিট'হি চেমাক তাতে গুলীয়াই মৰা হ'ল। তাৰে বিচাৰ
আজি হ'ব।

জুনেবট' আউট পোষ্টৰ সেই চাৰি মাহমান পুৰণি ঘটনাটোৰ জেৰ
টানি স্পেশ্যল ক'ৰ্ট মাৰ্শাল পাতিছে আজি।

চীফে স্মৃধিলে—জুনেবট' আউট পোষ্ট উইড কৰি সেই প্লেটুনটো
চাতাখা অ' পিত লগ লগাই দিছে নহয় নে?

আমাৰ ফালপৰা একো উত্তৰ নাই। মই জানো কথাটো হয়।

মোবদৰে বহুতেই জানে। অৱশ্যে সেই প্লেটুনটোত কোন কোন আছিল মই নাজানো।

হ'মগাৰ্ড চেমাক কোনে গুলী কৰিছিল কব লাগে। চীফে হুকুম দিলে।

জুনেবট' অ' পি বিদ্ৰোহীদলে আক্ৰমণ কৰিছিল। এবাতি সজ্জ্বৰ হৈছিল ভয়ানকভাৱে। আমাৰ প্লেটুনে তিনিজন নগা হ'মগাৰ্ডক বন্দী কৰি কোহিমালৈ চালান দিবলৈ আউট পোষ্টতে ৰাখিছিল। অ' পিত ৰখা অসুবিধা। দায়িত্বও অধিক। আনহাতে এছক'ৰ্ট নহলে জৰ্জে মখে পঠাবও নোৱাৰি কোহিমালৈ। সেয়ে মেচেজ এটাৰে ঘটনাটো জনাই এছক'ৰ্ট অহালৈ বাট চোৱা হৈছিল। কেনেকৈ নাজানো, বন্দী অৱস্থাতে দুজন হ'মগাৰ্ড পলাল। ইজনো পলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। চেণ্ট্ৰি পোষ্টৰপৰা গুলীয়াই তাক নিহত কৰা হ'ল। সিমানকে শুনিছিলোঁ। তাৰ পিছৰ কথা একো নাজানো।

কব লাগে—ভলটিয়াৰলি এড্‌মিট কৰিব লাগে—কোনে গুলী কৰিছিল।

তাক হত্যা কৰা নাই। পলাই বাওঁতেহে মৰিছে। জমাদাৰে কলে।

কিন্তু কিয় মাৰিলে? পিচ অফিচাৰৰ প্ৰশ্ন।

সি আমাৰ কেম্পৰপৰা এমুনিশ্বন লৈ পলাই যাব ধৰিছিল।

আৰু কি নিছিল? চীফে মেজখনৰ মাজত বহি সুধিলে।

মই জানো যে জুনেবট' অ' পিৰপৰা সি বুলেট চুৰি কৰি পলাই যাব খুজিছিল।

আৰু কি নিছিল? পিচ অফিচাৰে দাঁত কৰচি সুধিলে।

আৰু একো নিনিলেও সি চুৰি কৰা বাবেই অপৰাধী হৈছিল।

সি নিয়া বুলেটবোৰ ঘূৰাই নিছে?

ডেড্‌ বডি আপোনালোকে নিছে। আমি অনা নাই।

আচ্ছা, কোনে গুলী কৰিছিল আপুনি জানে?

ডিউটিত থকা যি কোনো জোৱানে গুলী কৰিব পাৰে।

আই চে, হু ফায়াৰ্ভু দি পাৰ্টিকুলাৰ শ্বট? চীফে গোজৰণি মাৰি সুধিলে।

কোনে? হু ৰজ ডেট কাৰেজাছ্ চ'লজাৰ্? পিচ অফিচাৰেও চীফৰ লগতে যোগ দিলে।

যি কোনো জোৱানে হব নোৱাৰে নেকি? জমাদাৰেও খঙেৰে সুধিলে।

তোমালোক চববিলাক মৰি যাবলৈ মন আছে নেকি? পিচ অফিচাৰে প্ৰশ্ন কৰিলে।

সঁচা বিচাৰ হলে এট্টা মানুহ মৰিবলে নাই। জমাদাৰে কলে।

কিন্তু আমি জানো—কোনে গুলী কৰিছিলে। চীফে গহীনাই কলে।

তেনেহলে আপোনালোকে আইডেন্টিটি পেৰেডৰপৰা বাহিৰ কৰি নিয়ক। জমাদাৰ দৃঢ়।

ইণ্ডিয়ান চিপাই মেজাংখুল টাংখুল কোন হয়? কাগজ এখনত কিবা এটা চাই চীফে জমাদাৰৰ যুক্তি আওকাণ কৰি প্ৰশ্ন কৰিলে।

মেজাংখুল টাংখুল—কাম টু দি ফ্ৰন্ট! চীফ বহাৰপৰা উঠিল।

নিমাত নিতাল চাবিওফালে। বতাহ বলিছে লাহে লাহে। কিছুমান ডাৱৰ পশ্চিমৰপৰা উৰি আহিছে লাহে লাহে। বেলিটো হয়তো ঢাকি ধৰিব। বৰষুণ দিবও পাৰে।

মই কৈ থাকিছোঁ—মেজাংখুল টাংখুল লাইন পৰা বাহিৰ ওলাই আহিব লাগে। চেৰেকনি মৰাদি কলে চীফে।

তথাপি আমাৰ ফালৰপৰা কোনো সঁহাৰি নাই। ইতিমধ্যে বস্তীৰ মানুহৰ এটা জুম আহি আমাৰ মুখামুখিকৈ অলপ দূৰত থিয় দি ক'ট মাৰ্শ্বাল চাইছেহি। সিহঁতৰ মাজত কথা পতাৰ এটা অস্পষ্ট গুণ্‌গুণনি।

সিহঁতে টনা বিড়িৰ ধোয়াবোৰ বতাহত বিয়পি গৈছে। আমাৰ নাকত বিসদৃশ গন্ধটো লাগিছেহি। জুমটোৰ ছুজনে মাটিতে বহি হাতত লৈ অহা মধুৰ লাও উলিয়াই আবাম কৰি ছই এচোক খাই সন্তুৰ্ণে আমালৈ চাই আছে।

চীফে আকৌ কলে, যদি মেজাংখুল টাংখুল ভলটিয়াবলি ওলাই নাহে—তেন্তে হলে—চৰ্চ্ বিলাক প্ৰিজনাৰকে একটা একটা কৰি দাও লগতে কাটিম। মাফ কৰিবলৈ নাই—। মেজাংখুল টাংখুল—।

মৈ ছ মেজাংখুল টাংখুল !

এটা গুণ্গুনি উঠিল চাৰিওফালে। আমাৰ মাজত স্বাভাৱিকতে এটা সম্ভ্ৰান্ত আৰু বিবাদৰ ভাবৰ সৃষ্টি হ'ল। সেই বিবাদে আমাক বেছিকৈ যেন অৱশ্য কৰি পেলালে।

লাইনৰপৰা এক কদম আগবাঢ়ি গৈ টাংখুল এটেনশ্যন হৈ থিয় দি আছে। আমি এবাৰ তালৈ আৰু এবাৰ চীফলৈ চাইছোঁ। চীফৰ মন গলে তাক একো কঠিন শাস্তি নিদিও পাৰে। বক্তৃপাত, হত্যা-কাণ্ড আদি বিদ্ৰোহীদলৰ উদ্দেশ্য নহয় বুলিতো কালি কৈছে। আগতেও কৈছে। আমাৰ মনত ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিবলৈহে যদি এই ছক্কাৰ ! ভালেই হয়। যদি আমাৰ দলটোক ছদিনো সমূহীয়াকৈ কিবা শাস্তি দিয়ে—আৰু টাংখুলক প্ৰাণে নামাবে তেতিয়াহলেও কোনো কথা নাই। কিন্তু বিদ্ৰোহীদলৰ মন-মেজাজ যে ধৰিব নোৱাৰি ! মুখৰ কথাৰেই আইন হয়।

মেজৰে জুমটোলৈ চাই নগা কথাত কিবা এটা কলে। হঠাৎ সিহঁত উল্লাসিত হৈ উঠিল। উলাহতে সিহঁতে কুকলিয়ালে। বোধহয় সিহঁতৰ মানুহ মৰা 'খুনী'জন ধৰা পৰাৰ বাতৰি পাই সিহঁত আনন্দত উৎফুল্ল হৈ উঠিছে।

তুম্ জুনেবট' আউট পোষ্ট মে' নিট'হি চেমাকো খুন কিয়া ? পিচ অফিচাবে প্ৰশ্ন কৰিলে।

জী, একটা ছচমনকে মই বাইফল লগত মাৰিছো। লেकिन তাৰ নাম চাম মই নাজানো। টাংখুলে স্বীকাৰ কৰিলে।

কেলেই খুন কৰিছে ?

আমাৰ কেম্প পৰা পলোৱা নিমিত্তে। সি বুলেট লৈ কেনে পলাই যাইছিলে। আৰু আগতে আন ল ফুলি আমাৰ আউট পোষ্টৰ ভিতৰ সোমাইছে। তাৰ কচুৰ হৈছিল। সি চুৰ কৰি পলাই যাইছিল। কেলেই খুন কৰিছো ? শুনিবি, মই ডিউটি নিমিত্তে তাত আছিলো। আমাৰ অনিয়াই কৰা মানুহ' মাৰিবলৈ একু দোচ নাই। আচ্ছা না, আমি বিলাককে তুমিখান এবেষ্ট কৰিছে। আমি পলাবলে' চালে তুমিখান—তুমাৰ হ'মগাৰ্ডবিলাক আমাক মাঙনাই চাড়ি দিবি নেকি ? তেনেকাহে কথাটু।

টাংখুলৰ সিহঁতক পতিয়ন নিয়াবলৈ কোৱা কথাখিনি শুনি আমাৰ ভাল লাগিল। যুক্তিত বিশ্বাস কৰি আৰু পতিয়ন গৈ সিহঁতে তাক 'মাফ' কৰি দিবও পাৰে। হে ভগৱান, সেয়ে যেন হয়।

তুমি নাগা না ? চীফৰ প্ৰশ্ন।

টাংখুল নাগা হয়। গহীনাই মেজাংখুলে উত্তৰ দিলে।

তুমি খুন কৰিছে, না ?

কিমান বাৰ একটা কথাকে কৈ থাকিব লাগে ? আৰু একটা কথা দেই—মই সেইটু কাম কৰা বাবে আমাৰ গবৰ্ণমেণ্ট মোকে বক্চিচ্ দিছে। গৰ্বেৰে সি শুনাই দিলে।

আচ্ছা ! আমিভী বক্চিচ্ দিব তেতিয়া হলে। চীফে ঠাট্টাৰ শ্ৰুত কলে।

তোমাৰ জমাদাৰ কৈছিলে—আইডেন্টিটি পেৰেড্ কৰি মেজাংখুল টাংখুলক বাহিৰ কৰি নিবলে। কিন্তু তুমি মোৰ কথা শুনি কেলেই নিজে ওলাই আহিছে ?

চীফে হাঁহিছিল। টাংখুলে নাহাঁহিলে। উচাট মাৰি কোৱাদি

কলে—আইডেন্টিটি পেৰেড কৰি মিছামিছি কোন্বা বেলেগ মানুহহে নিবলে' আছে। মই সিটুৱাবে এডমিট কৰিছো।

সিটুৱাবে তোমাৰ ট্ৰায়েল হব ইতিয়া। পিচ অফিচাবে টাই-নটটোত হাত বুলাই কলে। চীফে সোঁ ভৰিটোৰ ওপৰত বাওঁ ভৰিটো তুলি সোহাঁতৰ কিলাকুটিটোৰে মেজখনত ভৰ দি বহিল।

ট্ৰায়েল? তীব্রকণ্ঠে প্ৰশ্ন কৰিলে টাংখুলে।

অফ্ এ মাৰ্ডাৰ। মেজৰে যোগ দিলে।

মোৰ কচুৰ হলে মানে মোৰ চৰকাৰ ট্ৰায়েল কৰিব। মোকে চাক্ৰাই দিব। জেলতে থব। ফাইন কৰিব। কোৱান্তাৰ গাৰ্ত দিব। চাভিচ পৰা ডিচমিছভী কৰিব। সিহঁতবিলাকহে মোৰ সচা বিচাৰ—ট্ৰায়েল কৰিবলে' লায়েক হয়। আৰু ট্ৰায়েল কৰিব যীচু। তুমিখান কি ট্ৰায়েল কৰিব? খুচী খুচী আৰ্মি অপিচাৰ, খুচী খুচী ডিপ্টি কমিচনাৰ, পিচ অপিচাৰ হলে মানে কি হব? জংগল ভিতৰতেহে তুমি বিলাক পাৰাৰ দেখাবলে' হাল্লা কৰিবলে' আছে। তোমাৰ জংগল পাৰ্টি মানুহৰ ট্ৰায়েল কৰিব—আমাৰ ট্ৰায়েল কৰিবলে তুমিখন লাগা কি বাইট আছে? টাংখুলৰ প্ৰতিটো শব্দ যেন কিৰিঙতি হৈ ছপৰীয়াৰ ব'দৰ মাজেদি চিটিকি চিটিক গৈ বিজ্ৰোহী নগাৰ চীফ, পিচ অফিচাৰ আদি সকলোৰে মুখত খুন্দা মাৰিছেগৈ। সি উত্তেজিত হোৱা নাই। অস্থিৰো হোৱা নাই। গভীৰ আত্মবিশ্বাসেৰে প্ৰত্যেকটো শব্দকে স্পষ্টভাৱে উচ্চাৰণ কৰি কৈছে।

আৰু কিবা কবলে' আছে? টাংখুলৰ কথা শেষ হ'লত চীফে শান্তকণ্ঠে সুধিলে।

কি কব আৰু। আপুনি বিলাক খুচী খুচী কৰি আহিছে। মিছা মিছি কিমান মানুহ' খুন হৈছে। ভাই ভাই মাজতে, ফ্ৰেইণ্ড লগতে হাল্লা কৰি কি ফয়দা আছে? কিবা ফয়দা হৈছে আপুনি-বিলাকৰ? ইটু নিট'হি নে কি নাম কোৱাটু মৰা পৰা ফয়দা হৈছে?

মনতহে ছক পাইছে আৰু বিভেঞ্জ লব মাঙিছে। এককু লাপ নাই চাহাব—তকলিপ্হে আছে। ভাবিলেভী ছক লাগে। টাংখুলৰ কথাবোৰত এইবাৰ বেদনা। সি যেন সৰু ল'ৰাবদৰে কান্দি পেলাব। তাৰ গাল-মুখ বঙা পৰিছে।

উখকলৰ ফালে বহুত মানুহ মৰিছে তুমি জানিছে? পিচ অফিচাবে সুধিলে।

জংগল পাৰ্টিভী মৰিছে। নিৰ্বিকাবভাৱে মেজাংখুলে উত্তৰ দিলে।

তুমি একটা নিউচ পাইছে? মোলায়েম সুৰত পিচ অফিচাবে সুধিলে।

কি?

তোমাৰ বাবা আমাৰ হ'মগাৰ্ডত জইন কৰিছে? নাটকীয় ভঙ্গীত পিচ অফিচাবে কুটিল হাঁহি এটাৰে মেজাংখুললৈ চাই ব'ল।

মিছা কথা—। একদম বিশ্বাস কৰিবলে' নাই। ধেং—। খঙত মেজাংখুল টাংখুল যেন জ্বলি উঠিল।

আচ্ছা মেজাংখুল টাংখুল, তোমাকে আমি মাফ কৰি দিব—

কি কৰিলে হব?

চীফ টাংখুলৰ ওচৰলৈ আহি শান্ত সুৰে সুধিলে। উত্তেজিত হৈছিল মেজাংখুল। চীফৰ কথাটো শেষ কৰিব নিদি সি সুধি দিলে।

মানিবি? কুমলীয়াকৈ চীফে সুধিলে।

কব, কি মানিব লাগে। খুচী হলে মানিব—।

তুমি নাগা হ'মগাৰ্ডত জইন কৰিলে মানে বেকচুৰ মাফ কৰি দিব আৰু কেপ্তেইন বেঙ্কভী দিব। হব? চীফে পতিয়ন নিয়াবলৈ মিহিকৈ সুধিলে।

অলপ বক্টিচ্ পাইকেনে জুডা ইনিমি বিলাকৰ হাতত যীচুক ধৰি দিছিলে। মইভী খুষ্টান হয়। জুডা নহব। তোমাৰ লাগা

কেপেইন হবলেভী মন নাই। চিপাহী হৈ মানে ইণ্ডিয়ান হৈ থাকিবলেহে মই খুচী কৰিছে। জিন্দা থাকিলে মই তেনেকা কৰিবলে নাই। টাংখুলৰ দীপ্ত উত্তৰত বোধহয় চীফ হতাশ হ'ল। খঙো উঠিছিল সম্ভৱতঃ। উচাট মাৰি চীফ মেজখনৰ ওচৰত গৈ থিয় হৈ খঙেৰে সুধিলে,—

মেজাংখুল টাংখুল, তুমি জানে, নিট'হি চেমা লাগা আমা ভাই লাগা বেটা মৰা নিমিত্তে কিমান ছক পাইছে? ভাই লাগা আক বেটাভী নাই। তুমি তাকে নামাবিলে মানে সিটু নমৰিবলে আছিলে।

ইটু মই বুজিছো। লেकिन চাহাব, আমাৰ ভাই বন্ধুবিলাক মৰা নিমিত্তে ভাইখান লাগা আমা বাবা ভাই বৈনীবিলাক কান্দা নাই নেকি? ভাইবিলাক হাৰ্ট নাই ভাবিছে নেকি?

আচ্ছা যাব বিবি। তোমাৰ চাখী বিলাকভী বিচাৰ কৰি কিবা কৰিব। তুমি মন ভাঙিছে? পিচ অফিচাৰৰ প্ৰশ্ন।

নহব।

না, এতিয়াভী ভাবি চাবি। আমি ইণ্ডিপেণ্ডেণ্ট হলেমানে তোমাৰ লাগা আক প্ৰমোশ্বন হবলৈ আছে। বুজা নাই কেলৈ?

নহব কৈছে ত! গেণ্ডেৰি মাৰি সি উত্তৰ দিলে।

খন্তেকৰ বিৰতি। কৰ্ট মাৰ্শ্বালৰ বিচাৰিকসকল কিবা আলোচনাত ব্যস্ত। অলপ পিছতে আলোচনাৰ ওৰ পৰিল। কিবা কাগজ এখিলাত চীফ আক পিচ অফিচাৰে চহী কৰিলে খচ্ খচ্ কৈ।

ইংৰাজীতে পিচ অফিচাৰে এটা অৰ্ডাৰ পঢ়ি শুনালে—

'জুনেবট' আউট পোষ্টত ফ্ৰি নাগালেণ্ডৰ হ'মগাৰ্ড নিট'হি চেমাক অন্তায়ভাৱে গুলীয়াই হত্যা কৰা অপৰাধত ইণ্ডিয়ান চিপাহী মেজাংখুল টাংখুলক গুলীয়াই হত্যা কৰি তাৰ মূৰটো নিট'হিৰ শোকাতুৰা জননীক উপহাৰস্বৰূপে দিবলৈ ছকুম দিয়া হ'ল।'

নগা-অসমীয়াতৈ ছকুমটো শুনাই দিয়াৰ লগে লগে এটা গুণ-গুণনি উঠিল। বস্তীৰ মানুহজাকে আনন্দত কুললিয়ালে। আমাৰ ছজনমানে হায় হায় কৰিলে।

মেজাংখুল তেতিয়াও নিৰ্বিকাৰভাৱে থিয় দি আছে আগৰ ঠাইতে। অলৰ অচৰ। যেন এটা শিলামূৰ্তিহে আমাৰ আগত।

চালা—কুকুৰ খোৱা নগা—তকণৰ মাতটো কঁপি কঁপি ওলাইছিল। ব্ৰিগেডিয়াৰে ধমকিয়ালে—হাল্লা নাই!

আপুনি বিলাক লগতে মোৰ এটা বিকুয়েষ্ট কৰিবলে' আছে। নিৰ্বিকাৰ চিন্তে টাংখুলে কলে।

ইয়েচ! ইয়েচ!! চীফে অনুমতি দিলে।

আপুনিবিলাক কৈছে মই কচুৰ কৰিছো। ঠিক আছে ভগবান দেখিব। চাজাই নিমিত্তে মই ভয়ভী কৰা নাই। কিন্তু না মোৰ চাখী বন্ধুবিলাক আপুনিবিলাকক একো চাজাই নিদিবি। কচুৰ সিহঁতবিলাক কৰা নাই। সিহঁতক মাফ কৰি যাব দিবি। আক একটা কথা, আপুনিখান ভাই ভাই লগত হাল্লা নকৰিবি। তকলিপ হবলৈ আছে। আমি চব ইণ্ডিয়ানহে হয়।

মেজৰে টাংখুলৰ হাত ছখন বান্ধিবলৈ ৰটী এগছ হাতত লৈ তাৰ আগত থিয় দিলেহি।

সি আমাৰ পিনে মুখ কৰি আবেগেৰে কলে, মোৰ চাখী আক ভাই বন্ধু বিলাক তুমি বিলাক মোক খন কৰি নাথাকিবি দেই। মোৰ চব কচুৰ মাপ কৰি দিবি। মই সদাই তুমি বিলাকৰ চাখী মেজাংখুল টাংখুল হৈয়ে থাকিব। নীৰৱে সি আমাৰ মুখলৈ একোবাৰ চালে আক অলপ সময়ৰ মৌণতাৰেই গদগদ কৰ্ণে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে—

O spare me, that I may recover strength,
before I go hence and be no more. Amen.

টাংখুলৰ চকু ছয়ো পানী বৈ আহিল। নমচি সি হাত ছখন

মেজৰলৈ আগবঢ়াই দিলে। চকু পানীয়ে তাৰ মুখখন বিবাদিত কৰিব পৰা নাই। একান্ত বিশ্বাসেৰে ঈশ্বৰৰ চৰণত আত্মসমৰ্পণ কৰাৰ আবেগত ওলাই অহা চকুপানী ছধাবত ব'দ পৰি তিব্বিৰাই উঠিছে।

পাহাৰৰ কুকুৰ ওচৰলৈ তাক ছুজন হ'মগাৰ্ডে লৈ গ'ল।

চীফে ঘড়ীটোলৈ চাই দিয়া হুকুমৰ পাহাৰত প্ৰতিধ্বনি হ'ল—
ফায়াৰ—ব্!

আকৌ অন্ধকাৰৰ মাজত। কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ডৰ ছুৱাৰ জাপ খালে। কিয় কব নোৱাৰোঁ—বোধহয় শাস্তিমূলক ব্যৱস্থা—আমাৰ দুজন দুজনক একোগছ নাৰিকলৰ বচীৰে হাত দুয়োখন বান্ধি দিছে। দুজনৰ মাজত বচীগছৰ ব্যৱধান প্ৰায় দুফুট। টনা আজোৰাকৈ আমি আহি আগৰ ঠাইত বহিলোঁহি। যাৰৰ সময়ত ব্ৰিগেডিয়াৰে হুকুম দি গৈছে—কথা নাপাতিবলৈ। হাল্লা নকৰিবলৈ। হ'মগাৰ্ডজনেও বিদ্ৰূপৰ স্তবত ব্ৰিগেডিয়াৰৰ কথাবাবকে আমাক শুনাইছে ছুৱাৰ জপাবলৈ হাত মেলি—কথা পাতিলে মানে দাও লগত মুখটু কাটি পেলাব!

কথা পাতিবলৈ আমাৰ একো নাই। কোনে কাক কি কব? কি শুধিব? এইবাবৰ শোকাৰ্ত্ত মৌণতা অধিক অসহ্য লাগিল। যেন আপোন মানুহৰ শৰ এটা আগত লৈ মৌণ শোকেৰে আমি এটা পৰিয়াল বহি আছোঁ। কাবো মুখত কথা নাই। শোকে সকলোৰে মুখৰ মাত হৰি নিছে।

উমানতে ধৰিব পাৰিলোঁ—তৰুণ সন্দিকৈ। সি উচুপি উচুপি কান্দিছে। সকল'ৰা এটাৰদৰে সি উচুপাত ঘৰটো আৰু গহীন আৰু শোকাকুল হৈ উঠিল।

নাকান্দিবি অ' তৰুণ থোকাথুকি মাতেৰে জমাদাৰে বহি থকাৰেপৰা বুজনি দিলে। তেৱোঁ উঠি যাব নোৱাৰে। ছুৱালীয়া

বান্ধোন হাতত লৈ। তৰুণে জোৰেৰে কান্দিব ধৰিলে। কোনোবা এজনে হুমুনিয়া কাটিলে। বৈ বৈ তৰুণৰ কান্দোনৰ শব্দ।

তৰুণ সন্দিকৈ, লোকনাথ গগৈ আৰু মেজাংখুল টাংখুল। হেড-কোৱাৰ্টাৰত থাকোতে এই তিনি বন্ধুৰ উৎপাতত বেৰেক উৰি যাওঁ উৰি যাওঁ কৰে। অভিন্ন বন্ধুত্বৰ মিলন হৈছিল হেনো প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰতে। তেতিয়াৰেপৰা একেলগে ফুৰা-চকা, ডিউটি, আড্ডা সকলো। টাংখুল হাঁহিমুৱা আৰু ফুৰ্তিবাজ। তৰুণ খঙত দুৰ্বাসা। লোকনাথৰ সময় নাই অসময় নাই বিহুগীত। তিনিওজনৰে মাজত কেতিয়াবা হয়তো বিড়ি এডালববাবেই দববা দববি লাগে। হতাহতি হবৰ উপক্ৰম হয়গৈ। খং উঠিলে তৰুণে বাম-বহিম কাকো নামানে। স্থান-কাল-পাত্ৰ পাহৰি মুখত যি আহে অগ্নীল অভইচ শব্দসমূহেৰে সি এফালৰপৰা বলকি যায়। তাৰ খংটো সকলোৱে জানে আৰু প্ৰকৃততে তৰুণৰ মনটোয়ে খোলা সেইটো সকলোৱে জানে বাবে তাৰ গালি খায়ো হাঁহে আৰু বেছিকৈ খং তুলি বং চায়। খং জামৰিলে আকৌ সিয়েই গালিখোৱাজনৰ কান্ধত ধৰি একেবাৰে সনাপিঠা হৈ পৰে। টাংখুলৰ উৎপাতত ছপৰীয়া কোনো গুব নোৱাৰে। ভাত কেইটা খায়েই বহা আড্ডাত তাৰ এহাতে থাকে মাউথ অৰ্গেনটো। কথাৰ মাজতে সেইটো বজাই দি খিলখিলকৈ হাঁহি কয়—ইটুভী কথা কৈছে অ'! তাৰ পিছত ইজনৰ হাতৰপৰা সিজনে সেইটো নি প্ৰেকটিছ কৰাৰ পাল।

মাউথ অৰ্গেন প্ৰেকটিছৰ নামত যি কোলাহলৰ সৃষ্টি হয় হাঁহি, হাতচাপৰি, শুল্লৰি, সিঁয়াৰ, ইটো সিটো মন্তব্য, আৰু গানৰ এবাধবা কলিৰ মাজেদি যে বেৰেকৰপৰা ডিছিপ্লিন শব্দটোৱে কেনিবা ফাট-মাৰে। লোকনাথে কেতিয়াবা ছোৱালী সাজি বিহু নাচনী হয়। তৰুণে হাতেৰে চাপৰি আৰু মুখেৰে টকা বজায়। বিহু বুলিলেই যি কোনো সময়তে চাপৰি বজোৱা, কিবিলি মৰা আৰু আইজু—বুলি

বিহু জমোৱা ডেকাৰ অভাৱ নহয়। বিহু নজনাইতেও হাত চাপৰি মাৰি সুৰৰ চেৰে চেৰে গাত ঢুলন দিয়েহি। কেতিয়াবা ছপৰীয়াতে। কেতিয়াবা আবেলি বেৰেকত বিহু বেচ জমে।

সেই দিনাও বিহু জমিছিল। চ'তমহীয়া বতৰটোৱে বঙালী বিহুৰ বতৰা দি ডেকাইঁতৰ গা বাই জাই কৰি তুলিছিল। লোকনাথে সেই দিনা আৰু এজনক নাচনী সজাইছিল। দুখন গামোচা পিনেৰে জোৰা দি চাদৰ কৰি লুঙিৰ ওপৰত পিন্ধাই দিছিল দেবী বাহাদুৰক। সি হেনো মনে মনে নাচ শিকিবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল। লোকনাথৰ আগত। নেপালী ল'ৰা দেবী বাহাদুৰে লাজ লাজকৈ বিহু নাচৰ নামত ছটামান পাক দিয়াৰ পিছত লোকনাথৰ ভবিৰ গচক খাই আঁতৰি থিয় দিলে। তকণে যি ঠেও ধৰি পেঁপা বজাইছে নাচনীৰ 'টাকুৰি ঘুৰাদি' ঘুৰিবৰ মন গৈছে তেতিয়া।

হঠাৎ পেঁপাই সুৰ কাটি গ'ল। লগে লগে হাত চাপৰিয়ে সংহতি হেৰুৱালে। নাচনীয়ে ককালত ধৰি থিয় দি তকণলৈ চাই কিবা এটা চোকা শব্দ মাৰি পঠাবলৈ খোজোতেই তকণে দুৱাৰ মুখলৈ চকুৰে ইঙ্গিত দিলে।

জমাদাৰ চাহাবে মিচিকি মিচিকি হাঁহি থিয় দি আছে। জমাদাৰে হাঁহিলে কি হব? বিনা কামে কোনো অফিচাৰ সাধাৰণতে বেৰেকলৈ ফুৰিবলৈ নাহে। জমাদাৰক দেখি তকণ থমকি ব'ল আৰু তাল কাটি গ'ল বিহুসুৰে।

হুজুৰ! এটেনশ্বন হৈ লোকনাথে অলপ সেমেনা সেমেনি কৰি মাত লগালে।

ঠিক আছে। জমাদাৰে একো নকৈ হাঁহি হাঁহি উভতি গ'ল।

কথাটোৰ উহ পিছতহে ওলাইছিল। বেৰেকত সীমা পাৰ হৈ যোৱা ফুৰ্তি হয় বুলি পোৱা এটা ৰিপ'ৰ্টৰ অনুসন্ধান কৰিবলৈ আহিছিল জমাদাৰ চাহাব। ডেকাইঁতৰ ফুৰ্তি আমোদ পাই মিজো

জমাদাৰে বোধহয় অনুসন্ধানত অহা কথাটোকে পাহৰিলে। বিহুবলীয়া জোৱানহঁতক সেই ভাগেই এৰি আঁতৰি গ'ল।

দুৱাৰখন মেল খোৱাৰ লগে লগে টৰ্চৰ তীব্ৰ পোহৰ এটা ভিতৰত পৰিল। কোনোবা দুজন সোমাই অহাৰ শব্দ হ'ল শুকান পাতবোৰৰ ওপৰত।

ইউ ইউ টু কাম আউট! এজনে আমাৰ কোনোবা দুজনলৈ টৰ্চ মাৰি চাই নিৰ্দেশ দিলে।

ববীন গোঁহাই আৰু নবীন মেচ বহাৰপৰা উঠিল। দুয়ো আশ্চৰ্য আৰু বিমৰ্ষ দৃষ্টিৰে আমালৈ চালে। বুকুখন চিৰিং কৰে গ'ল। সিহঁত দুজনক কিয় বাহিৰলৈ মাতি নিলে! যি কোনো দুজনক নিয়াৰ অৰ্থ হয়তো হত্যাও হব পাৰে। বহুসংজনক আৰু বোমহৰ্ষক সিহঁতৰ কাৰ্যকলাপ।

কাম আউট! টৰ্চটোৰে পোহৰ দেখুৱাই সিহঁত আগবাঢ়িল। গোঁহাই আৰু মেচ একেডাল বচীৰে বান্ধ খাই আছিল। নীৰৱে দুয়ো এখোজ দুখোজকৈ আগবাঢ়িল। বাহিৰত নিশা এক বজাৰ সময় সন্ধেত দিলে। দুৱাৰ মুখত থিয় দি হাতত লঠন এটা লৈ আমালৈ চাই আছে এজন হ'মগাৰ্ডে। সি হয়তো জানিব খুজিছে—আমাৰ দুজনক একো নজনোৱাকৈ হঠাতে বাহিৰলৈ লৈ যোৱাত আমাৰ মাজত কি প্ৰতিক্ৰিয়া হয়। অলপ সময় থাকি সি ওলাই গ'ল।

সিহঁতক মাৰি পেলাব নেকি? এজনে নিজকে নিজে কোৱাদি কলে।

কোনেও একো নামাতিলে। এনে প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নাই। নজনা কথাটোৰ বিষয়ে এনে পৰিবেশত কিবা এটা আলোচনা কৰিবলৈ কাৰো মন নাই। সকলোৱে এক বহুসংময়তাৰ মাজত সোমাই আছে। হয়তো মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি। অনিৰ্দিষ্ট সেই ক্ষণ। অনিৰ্দিষ্ট সেই আশঙ্কা।

টাংখুলৰ মুখখন বাবে বাবে মনত পৰিছে। হাঁহি হাঁহি মাউথ অৰ্গেন বজোৱা মেজাংখুল টাংখুল। বৰদিনৰ ভিতৰত সি বিয়া পাতিব বুলি ভাবিছিল—কি জানি কি হয়! কি হব কি নহব সি জনা নাছিল। কোনেও জনা নাছিল দুই প্লেটন জোৱানৰ এনে অৱস্থা হব বুলি। কল্পনা কৰিব পৰা নাছিল টাংখুলৰ হত্যাৰ। তৰুণে তাক মাউথ অৰ্গেন কিনি দিয়াৰ কথা আছিল। তৰুণ—টাংখুল—লোকনাথ হেড্‌কোৱাৰ্টাৰ ডিউটি—অনাই বনাই আজৰি সময়ত ঘূৰি ফুৰা—চেমিনিউত চিনাকি হোৱা বাৰ্মা, টেণ্ডা আৰু কিমান যে চিনাকি, অচিনাকি মুখবোৰ মনত পৰিছে। এইমাত্ৰ ওলাই গৈছে ববীন আৰু নবীন। একাৰত দেখা নোপোৱা অথচ একেলগে বহি থকা অসম পুলিচ বেটেলিয়নৰ জোৱানৰ এটা দল, এজন জমাদাৰ। সবেই বন্ধু, মোৰ সবেই সহকৰ্মী—আমি একেটা পৰিয়ালৰে লোক। আমি সবেই এটা এবাৰ নোৱাৰা ছৰ্‌বোৰ মাজত সোমাই পৰি কোনেও কাকো সহায় কৰিব নোৱাৰা অৱস্থাত অনাগত ভৱিষ্যতৰ বুকুত নিজকে সপি দিছোঁ। কোনেও কাকো হয়তো শেষ মুহূৰ্তত এবাৰ মাত লগাব নোৱাৰিব। মাত লগাব নোৱাৰা কথাটো মনত পৰাৰ লগে লগে আইলৈ মনত পৰিল।

চাওঁ সিকালে যাচোন। আয়ে মোক বিছনাৰ মাজলৈ হেঁচুৰি দি ঠাই একণ উলিয়াই ওচৰতে বহিল। মজিয়াৰ লেমটো মেজখনতে থলে। পোহৰ চকুত পৰাত বৰ অস্বস্তি লাগিল।

খিড়িকীখন জপাই দিওঁ বহু। বহাৰপৰা উঠিব খুজি আয়ে কলে।

নেলাগে থাওক।

বতাহ সোমাব। জাব পাৰি। বাক, থক দে যাওঁতে মই জপাই দিম।

লেমটোনো ওপৰত থলি কেলেই আক' ? মোৰ বিবক্তিলৈ কাণ

নিদি আয়ে মোৰ মুখলৈ ব লাগি চাই আছে। খিড়িকীৰে সোমাই অহা শেৱালি ফুলৰ সুবাসৰ কথা পাহৰি গলোঁ। আয়ে সেইদৰে চাই থকাত পোৱা আমনি লুকুৱাবলৈ সুধিলোঁ—ভাত খালি ?

খালোঁ। কিবা এটা উদাসীন সুবত আয়ে কলে।

তোৰ ছুটী কিমান দিনৰ ?

পৰহিলৈ যামগৈ।

প-ব-হি ? ছবছবৰ মূৰত আহি পৰহি যাবৰ হলেই নে ? কিনো ইমান হেজাৰটকীয়া চাকৰিটো যে ছুটী-ছাটা দীঘলকৈ নাপাৰ ? সাদিনমান থাকিব নোৱাৰ ?

কেলেই ?

আইধানৰ তালৈ নেযাৰ ? তাই যে সুধিয়ে থাকে তোৰ কথা।

তইনো ক'ত ইমানকে লগ পাৰ ?

যাওঁ নহয় মাজে মাজে। ল'ৰা-ছোৱালী হাল বৰ বৰ হ'লহি।

তইতো দেখাই নাই সিহঁতক।

আক' আহিলে যাম দে।

এইবাৰেই তোৰ লগতে ময়ো গলোহেঁতেন।

ইমান দিন অকলে গলি এইবাৰ মোৰ লগতহে পাৰ নেকি ?

মাক-পুতেক একেলগে যাম আক'। আয়ে হাঁহিলে। এটুকুৰা তামোল ওলাই বিছনাতে পৰিল। চুণ-ধপাত দি খোৱা তামোলখনৰ এটা মিঠা গোকাক নাকত লাগিল।

বুঢ়ী হৈয়ো তোৰ টলো টলো কৰি ঘূৰি ফুৰা কমা নাই দেখিছোঁ।

ক'তনো আক' ? ল'ৰা-ছোৱালী হাললৈ দেখোন মনত পৰি থাকে ! গৈ পালৈ সিহঁতৰ যে আইতাহে আইতা ! আহিবৰ সময়ত কান্দে। পৰহি যাব নালাগে অ', তাইৰ তাৰপৰা এবাৰ আহোঁগৈ ব'ল। আইৰ চকু ছুটা এটা মৰম মিহলি আনন্দত জিলিকি উঠিল।

নাতিনীয়েক হুঁতলৈ মনত পৰি। তোৰ এইটো কিহৰ দাগ অ' ?
ক'লা পৰি আছে।

শাল মইনা এটা ওলাইছিল।

শাল মইনা ? মতা আছিল নেকি ? সেইবোৰ ওলালে লুচুৰি
দেই। ওঁস্ ওঁস—নিজে শুকালে নে ভাঙি দিছিলি ?

মতা শাল মইনালৈ আইব ভয়ৰ কথা জানো। আমাৰ গাঁৱৰে
এজন ডেকা ল'ৰাই মতা শাল মইনা ওলোৱাত কেঁচাতে মুখখন ভাঙি
কচুৰ এটা লগাই দিলত মুখ-চুখ উখহি দোণটো যেন হৈ মৰি
থাকিল। এতিয়া বাতি-বিয়লি মৰা-চৰাৰ কথা আয়ে উলিয়াব খোজা
নাই ; কিন্তু কথাটোয়ে আইব মনত পৰিছে সেইটো মই জানো।
আইব খং তুলিবলৈ কলোঁ—

লাৱণ্যৰ ককায়েকক মতা শাল মইনাই মাৰিলে নহয় আই ?

পোন্দোৱাকৈ চাই আয়ে কলে—বাতিখননো কি সেইবোৰ কথা
উলিয়াইছ ? মনত পেলাবলৈ কথা নাই আৰু ? কিচ্ন।

কুৰু শব্দটোৰ কিচ্ন উচ্চাৰণ আইব মুখত আমি সকলোপৰা শুনি
আহিছোঁ। আইখন বাইদেউ আৰু মই এসময়ত আইক খুব-
জোকাইছিলোঁ। বাইদেৱে কিচ্নটোৰ উন্নতি কৰাবলৈ দিনচেৰেক
যত্নও কৰিছিল। এদিন আইব দাবী খাই তাই পাছ হুঁকিল।

তোৰে বৰ সুখ দে !

কিনো সুখটো দেখিলি ?

কেলেই, ছুটাকৈ পুতেৰ-বোৱাৰীয়েৰ আছে, জীয়েৰৰ নাতি-
নাতিনীয়েৰে তোক পালে নেৰে, সকলো পুতেৰে বাহিৰত চাকৰি কৰে—

আটিছে ! মাজুক ঘৰ লগাই দিলোঁ, সেইজনী আহি তাইহে
ঘৰৰ গিৰিহুঁতনী হবলৈ লাগিল। মই হাড়ডাল পেলাবলৈকো বাট
চাব নোৱাৰিলে। বেলেগে চক জোৰে ! পেটৰ ছোৱালীৰজুৰীয়া
তাই—মোকহে শাসন কৰে ! বৰ বৌয়েৰে কিমান বুজালে, নাই,

মদগৰ্ণী বৰ। বেলেগে খাই এতিয়া পাইছে জুতিটো ! বৰ
বৌয়েৰৰ পিছে মনটো তেনে নহয় দেই ! বৰ লখিমী ছোৱালী।
মোক যে ইমান মান-সন্মান কৰে। জাবকালি ? তাই যে জাব-
কালি মোক পুৱাতে উঠা দেখিলে চাহৰ বাতিটো দি নিজকে কোৱাদি
কয়—মইনো কৈলৈ আছোঁ ? অলপ দেৰিকৈ উঠিলে হয়—এই
শেঙেতা জাবখনত ! কি পিথৰীখনৰ কামবোৰ পৰি আছে !
মইনো বাক টিকাত ব'দ লৈ শুই আছিলোঁ কাহানি। এতিয়া আৰু
শো বুলিলে শুব পাৰিনে ? তায়েতো তেজ-মঙহৰে মানুহ। কিমান
আজুৰিব অকলে অকলে। সোঁটো নোমল, সিও চাকৰি কৰে।
মাহেকৈ-পষেকৈ ঘৰলৈ আহে, টকা-পইচা দি খেতি-বাতিত সহায়
কৰি দিছে, মাক-বাপেকৰ মনত আনন্দ। আৰু তই সোমালিগৈ
পৰ্বতৰ কন্দৰত। অহাৰ নামটো নায়েই বা চিঠিকে দি থাকো—
তাৰো নাম নাই। বিহু-সংক্ৰান্তিবোৰ মোলৈ বিহু যেন হয়।
তইতেতো মাক-বাপেকৰ চিত্ত লুভুজ। আইব চকু চল্‌চলীয়া হ'ল।
মই একো কব নোৱাৰিলোঁ। মই লুভুজো, আয়েও লুভুজে।

নোমলে বিয়া পাতিলে নেকি ? কথাৰ সুৰ সলাবলৈ মই
সুধিলোঁ।

পাতিব এইবাৰ। এই—এটা কথা অ'—

কি ?

আইধানে কৈছিল—তাই বোলে, জানো সিবেলি মই যাওঁতেই
কৈছিল, তিনি মাহমানেই হ'ল—

কি ? মই আহিলে যাবলৈ ?

তোকতো মাতিছেই—হেৰি, তাই তোলৈ ছোৱালী এজনী—ভাল
ছোৱালী হেনো, চাইছে—তাইবো বৰ হেপাহ তোৰ—বিয়া—মানে
গাঁৱৰ লৰাবোৰে বিয়া পতা দেখিছে নহয়, তাইবো বেয়া লাগিছে
আৰু—তোলৈ—

আয়ে কথাখিনি পোনপটীয়াকৈ কব নোৱাৰিলে। মানি-পুতকি
কবলগীয়াখিনি কোনোমতে কৈ হঠাতে সুধিলে—

তাত মাছ-গাখীৰ পায়নে ?

পায়। আমি গাখীৰ খাওঁ।

সেবে কিমান ?

ভাল গাখীৰৰ সেবে চাৰি অনা। অনুমানতে মই কৈ পেলালোঁ।
আচলতে সেইবোৰৰ লগত আমাৰ সম্বন্ধই নাই। এটকামান বুলি
কলে হয়তো আয়ে কব—গাখীৰ খোৱা নহয় পইচা খোৱাহে।

থ থ হেব, আমাৰ ইয়াতে মৈমনছিঙীয়াই সেবে টকা বাৰ অনাকৈ
লয়। সেইবোৰ পাহাৰী ঠাইত সকলো বস্তুৰে মহঙাহে। সেই
হেৰি—আমাৰ হেৰিয়াৰ পুতেক অ', কি নামটো আছিল তাৰ—
বমেশ, অঁ বমেশ আহিছিল নহয়, সিও আছেগৈ সোঁ পাহাৰী দেশত।
কি জানো ঠাইখন আছিল! তিনি দিন বোলে খোজকে কাঢ়ি যাব
লাগে। পাহাৰৰ ওখোৰা-মোখোৰা বাট, ঠেটুৱৈ ফটা জাৰ। সি
কৈছে নহয়, তাত এককো বস্তু পাবলৈ নাই বৰমা, খোৱা-লোৱাৰে বৰ
কষ্ট। পিছে ঠাণ্ডা ঠাই নহয়, তাৰ স্বাস্থ্যটো বৰ মৰম লগা হৈছে।

মোৰ নো কি বেয়া দেখিছ ?

থ থ ডাঙৰ হৈছ মানে চেপেটাহে লাগিছ দেখোন।

আচল কথাৰপৰা যে আই আঁতৰি আহি পুনৰ উভতি যাব মই
ঠিক ধৰিছিলোঁ। এইবাৰ পোনপটীয়াকৈ প্ৰশ্ন কৰিলে,—আইধনক
পিচে কি কৰ ?

কম বাক কিবা এটা। ইমান ততাতৈয়ানো কিহৰ ?

বৰ বোয়েৰেও কৈ আছে—তাইবো বৰ হেপাহ তোৰ বিয়াখন
পতাৰ। আইধন আৰু তাই লগ হলে যে আইন কথা নাই আৰু—
তোৰ বিয়াৰেনো কিমান কি আলোচনা কি ভঙা-পতা নকৰে এ!

তোক গৰম চাদৰ এখন লাগিব নেকি ?

এ, সিবাৰ দিয়াখনেই আছে। তাইকে দিবি দিয় যদি এখন।
আমাৰনো পিন্ধা-উবাৰ কি! সিহঁতেই অলপ ভালকৈ থক!
সকজনীকো দিয় যদি দিবি এখন। আয়ে বৰ কোমল সুৰত কথাবোৰ
কৈ কৈ মোৰ মূৰত হাত বুলাই দি আছে। মোৰ টোপনি আহিব
খুজিছে। মই মৰমতে আইৰ হাতখন চুব খুজিছোঁ, পৰা নাই—
হাতখন আগবঢ়াই নিব খুজিছোঁ, পৰা নাই—

ফায়াৰ—ব্।

উচপ খাই উঠিলোঁ। টোপনি আহিছিল। বন্ধা হাত দুখন
বুকুৰ ওপৰতে পৰি আছে। কোনোবা এজনে টোপনিত চিঞৰি
দিছে। সি বোধহয় কিবা সপোন দেখি উত্তেজিত হৈ উঠি বহিছে।

টোপনিত বাগৰ সলাই দিয়াত মোৰ লগত বান্ধ খাই থকা হঠেন
বৰা মোৰপৰা আঁতৰি গৈছে। মই তাৰপিনে চাপি গলোঁ। হাতৰ
গাখি দুটা বিষাইছে। নাৰিকলৰ বচীৰ দাগ বোধহয় হাতত বহি
গৈছে। খজুৱা যেন লাগে, কিন্তু খজুৱাবৰ উপায় নাই।

টৰ্চৰ পোহৰৰ মাজত ববীন আৰু নবীন সোমাই আহিছে ধীৰে
ধীৰে। ছয়োৰে হাত আগৰ দৰেই বন্ধা। যিদৰে গৈছিল—সেই
পোছাকতে কয়েদী সোমোৱাদি সোমাই আহিছে।

লগত অহা হ'মগাৰ্ডে আমাৰ মুখত পোহৰ পেলাই গণি চালে।
তাৰ পিছত কলে—চুপ থাকিব দেই। হাল্লা নাই।

নাচিবলৈহে আছে। কোনোবা এজনে বিৰ-বিবালে।

কি কৈছে ?

টাইম্‌টু কিমান হৈছে চাহাব ? মই সুধিলোঁ। সিও মোলায়েম
সুৰত কলে—কোৱাৰ্টাৰ পাচ ফ'ৰ।

অ-কে' ! দুৱাৰ মুখৰপৰা সি চিঞৰিলে।

তোমালোকক কলৈ নিছিল ? জমাদাৰে উদগ্ৰীৱ হৈ সুধিলে।

কিবা অনিষ্ট কৰিছে নেকি কুন্তাৰ বাচ্ছাইতে। তৰুণৰ প্ৰশ্ন।

ইয়াৰপৰা আমাক অলপ দূৰৰ ঘৰ এটা পোৱালেগৈ। তাত
এজন অফিচাৰ বহি আছে। সম্মুখত কিছুমান ইউনিফৰ্ম। আমাৰ-
বোৰো তাতেই আছে দেখিলোঁ।

ঘড়ীবোৰো আছে নেকি অ' ? তৰুণে গোঁহাইক সুধিলে।

নাই। ইউনিফৰ্মবোৰহে আছে।

তাৰ পিছত ?

গোঁহায়ে কৈ গ'ল—আমাৰ ইউনিফৰ্ম ছটা বিচাৰি উলিয়াই
পিন্ধিব দিলে। ছজোৰ গাম বুটো উলিয়াই দিলে।

আমাৰ পিন্ধা হলত অফিচাৰজনে সুধিলে—বাম খাব ?

আমি নাখাওঁ বুলি কলোঁ।

তাৰ পিছত অফিচাৰজনে সুধিলে—তোমালোকৰ আউট পোষ্ট
কিলোমীত আছে নহয় ?

আছে বুলি কলোঁ।

তাতে—কিলোমী অ' পিৰ ইনচাৰ্জক এই চিঠিখন দিব লাগে।
তোমালোকৰ লগত আমাৰ হ'মগাৰ্ড এছক'ৰ্ট যাব। আমাৰ হ'মগাৰ্ডে
চিঠিখন দিয়াৰ অসুবিধা ; কিন্তু জৰুৰী চিঠি।

আমি দুয়ো ওলাই আহিব খোজোতেই পুনৰ অফিচাৰজনে
কলে, শুনা, চিঠিখন দি ৰাতিতে এইখিনি পাবহি লাগিব।

মূৰ ছপিয়ালোঁ।

এক ডজন সশস্ত্ৰ নগা হ'মগাৰ্ড। ছটা সৰু টৰ্চ। অৰণ্যৰ
মাজৰ লুংলুঙীয়া পথ। আগে আগে যোৱা কিজনৰ ভৰিৰ শব্দ শুনি
শুনি অনুমানতে আগবাঢ়িছোঁ। একো নমনি। একো নেদেখি।
উত্তৰ নে দক্ষিণ, পূব নে পশ্চিম অনুমান কৰিব নোৱাৰি। মাথোন
অনুমান কৰিব পাৰি যে বিৰাট অৰণ্য এখনৰ মাজেদি আমি গৈ
আছোঁ। কথা পতা নিষেধ। কোনো শব্দ কৰা নিষেধ। টৰ্চৰ
পোহৰ একেবাহে পেলাই আগবাঢ়ি যোৱা নিষেধ।

ইয়াত পৰা আমি নাযাম। কিলোমী আউট পচ আৰু এক
ফাৰলং মান আছে। এজোপা গছৰ তলত সিহঁত বৈ দিলে। কৰিব
দিয়া কামৰ অন্তত আমি সেই গছ জোপাৰ তলত হাজিৰ হবহি
লাগিব। সিহঁত লুকাই থাকিব। টৰ্চটো তিনিবাৰ গছৰ ওপৰলৈ
মাৰিম। অলপ সময় বাট চাম। সিহঁত ওলাই আহিব। আকৌ
উভতি যাম। এইটোৱেই হ'ল ব্যৱস্থা।

ভয় আৰু উত্তেজনাৰে আমি দুয়ো আউট পোষ্টৰ পিনে
আগবাঢ়িলোঁ। মই কিলোমীত থাকি যোৱা বাবে একাৰতো এটা
অনুমান কৰি আগে আগে গৈ আছোঁ। মই টৰ্চটো ঘনাই জ্বলাইছোঁ।
চেল্ট্ৰৰ চকুত পৰে যদি পৰক। আমাৰে সুবিধা হব তেতিয়া।

এটা কথা।

কি ?

ইয়াৰেপৰা কোহিমালৈ এটা মেচেজ দিয়াৰ লাগিব।

ওঁ।

মনত ৰাখিব কথাটো।

নবীনে টৰ্চটো মাৰি মাৰি চালে। আউট পোষ্ট সেইখিনিতে
আছিল। এতিয়া নাই।

নহয় বা ?

নহবলৈ নাই।

পোষ্ট উইড্ৰ কৰিলে নোক ?

সেইটোৱেই হব।

ইহঁতে এইটো খবৰ নাপালে নে ?

বোধহয় আজি বা কালিৰ ভিতৰতে উঠি গৈছে।

চিঠিখন ঘূৰাই দি সকলোখিনি কলোঁহি। সি মূৰ ছপিয়ালে।

যেন সেইটোৱেই হব বুলি আগতেই সি জানিছিল।

চিঠিখনৰ ওপৰত কিবা এটা মন্তব্য লিখি অফিচাৰজনে হ'মগাৰ্ড-

জনলৈ চালে। সি আগবাঢ়ি আহি আমাক 'হুনিফর্ম' খুলিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে।

সেই অফিচটোলৈ আমি কেনি গলোঁ আৰু কেনি ওলাই আহিলোঁ মই কিন্তু তৰ্কিব নোৱাৰিলোঁ।

ময়ো নোৱাৰিলোঁ। মেচে কলে।

ছৱাৰখন মেল খালেই বিবক্ত হওঁ। এজনৰ পিছত আন এজন সোমায়হি। এবাৰ আহিব পিচ অফিচৰ, এবাৰ আহিব কমাণ্ডাৰ ইন্টীফ, এবাৰ আহিব ব্ৰিগেডিয়াৰ, আনবাৰ হ'মগাৰ্ড। কিনো চায়, কিবা গণনা কৰে সিহঁতেহে জানে।

পেবেড্ কৰাৰ শব্দ শুনিছোঁ। বাহিবৰ পথাৰখনত। শুকান আৰু শিলাময় পথাৰখন। বন-চন একো নগজে। ইহঁতৰ পেবেড্ গ্ৰাউণ্ড হব পাৰে।

লে-প্—বাইত্—। সিহঁতৰ ইন্ট্ৰাক্টবে কমাণ্ড দিছে। বোধ হয় নতুন বিক্ৰুইট্। থিকমতে পেবেড কৰিব পৰা নাই। থপক্ থপক্কে ভৰি পৰাৰ শব্দ হৈছে। ঘনাই কমাণ্ড সলাইছে। হয়তো ভৰি মিলা নাই, নাইবা হাতেই মিলা নাই।

ইন্ট্ৰাক্টবে চিঞৰিছে—লেপ্ লেপ্ লেপ্ বাইত্।

হেড্ কোৱাৰ্টাৰত পেবেড্ হৈছিল। পোন্ধৰ আগষ্টৰ চেৰেমনিয়েল পেবেডৰ আখৰ। বাইফল পেবেড্। চুবেদাৰ মেজৰে কমাণ্ড দিছে।

এচ. এমৰ কমাণ্ডবোৰ ভালদৰে উচ্চাৰণ নহয় বাবে কেতিয়াবা জোৱানসকলে মুখ লুকুৱাই হাঁহে। বেৰেকত এচ. এমৰ কমাণ্ড দেখুৱাই কোনোজনে কেতিয়াবা বেচ জমায়। এটাইতকৈ হাঁহি উঠা শব্দটো হ'ল পেবেড্। তেওঁ উশাহ টানি গহীন ভঙ্গীৰে যেতিয়া পেবেড্! বুলি শাৰী পাতি থকা জোৱানহঁতৰ উদ্দেশ্যে হুকাৰি উঠে,

তেতিয়া তেওঁৰ মুখত সেই শব্দটোৱে ৰূপ লয়—পেবেত্! এবাৰ খুক কৰে হাঁহিছিল ভুবন সন্দিকৈয়ে। এচ. এম. চাহাব জ্বলি উঠিল। সিও লুকুৱাব নোৱাৰিলে কথাটো। হাঁহি উঠা বুলি সৈ কাঢ়িলে। এবেলা কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ড খালে।

অৰ্ডাৰ্ আৰ্ম্! এচ. এমে হুকুম দিলে। কান্ধৰ বাইফল নমাই আনিবলৈ। থিকেই আছিল সকলোবোৰ। হঠাতে থক্ কৈ শব্দ এটা হ'ল।

বাইফল নমাই অনাৰ প্ৰথম পৰ্যায়ত তেনেকুৱা শব্দ এটা হয়; কিন্তু তেতিয়া কান্ধৰ বাইফলে শৰীৰৰ সমান্তৰাল হৈ মাটিৰপৰা এক ইঞ্চি ওপৰত থিয় দিছে। দেখা গ'ল নন্দীৰাম কোচৰ বাইফল হাতৰপৰা মাটিত পৰি গৈছে।

ডব্লু আপ্। চুবেদাৰ মেজৰে চিঞৰি দি সন্তীয়া চিগাৰেটে বুকুৰপৰা উলিয়াই আনিব খোজা কুহুকুহীয়া কাঁহটো সেপ ঢুকি গিলিলে।

বাইফলটো পথালিকৈ মূৰৰ ওপৰত দুয়ো হাতেৰে ধৰি নন্দীৰামে পেবেড্ গ্ৰাউণ্ডৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ দৌৰি শাস্তি গ্ৰহণ কৰিব ধৰিছে। উভতি আহোতে তাৰ খোজবোৰ ঢিলা হৈ আহিছে।

ডব্লু আপ্! এচ. এমে চিঞৰিলে! নন্দীৰামে লেকেচিয়াই লেকেচিয়াই দৌৰিছে। এসময়ত সি আহি লাইনৰপৰা অলপ আগত থিয় দি এচ. এমৰ মুখামুখি হৈ এটা বকনি খালে আৰু হুকুম মতে আগৰ ঠাইত থিয় দি ফোপাবলৈ ধৰিলেহি।

তেনেকুৱা কথা নতুন নহয়। কিমান তেনেকুৱা ঘটনা হৈ থাকে পেবেডত, বেৰেকত, অফিচত বা পেট্ৰল ডিউটিত! কিন্তু সেই ঘটনাটোৱে জন্ম দিলে এটা নামৰ। ভুবনে বেৰেকলৈ আহি নন্দীৰামে ডবল আপ কৰাৰ ভঙ্গী দেখুৱাই পোনতে উপস্থিত সকলোকে হুৱাই তাৰ নাম দিলে লেকেছ।

বৰিক পাউদাৰেবে বুটে কটা গোবোৰাটো মৈক দি সি খঙতে ভোৰ ভোৰাইছিল ভুবনক। পিছে শেষলৈ নন্দী লেকেছ বুলিলে নন্দীৰামে খং নকৰা হ'ল। গোবোৰাৰ ঘা শুকাল কিন্তু তাৰ নামটো থাকি গ'ল।

কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ড বুলিলে মনত পৰে বাবুল দাসলৈ। থাৰ্ড অসম ৰাইফলছৰ জোৱান বাবুল দাস। মাহেকত সাদিন সি কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ডত এঘণ্টাকৈ হলেও সোমাবই। কিন্তু বাবুল দাসৰ সেইবোৰলৈ ভ্ৰক্ষেপ নাই। প্ৰমোছনৰ অৰ্ডাৰ, কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ডৰ ছকুম, এটাই-বোৰেই তাৰ মানত একে। আমাৰ তৰুণ গগৈৰ ভাষাত ধুবন্ধৰ একচেচ্। সুন্দৰ চেহেৰাৰ সদায় হাঁহিমুৱা বাবুল থিত লাগি থাকিব নোৱাৰে ক'তো। এচ. এম.ৰ প্ৰেমে চাইল্ড বাবুল। হৈ ছলছুল, ডিছিপ্লিন ব্ৰেক, লগবীয়া কাৰবাক ধেমালিতে ছুখ পোৱাকৈ মৰিওৱা আদিৰ অভিযোগ সদায় এটা নহয় এটা থাকেই তাৰ বিৰুদ্ধে। এবাৰ সি সন্তাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল—চুইচ্ টিপিলে দীঘল হৈ ওলোৱা স্প্ৰিং বড্ এডাল মগাই আনি। বেবেকত কাৰবাক পৰীক্ষা কৰি দেখুৱাওঁতে হেনো কপালতে লাগিল এদিন। ছকুম হ'ল কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ডৰ। সাদিনৰ এদিন থাকিয়ে পিছ দিনা চিক্‌মানি বিপৰ্ট কৰিলে—পেট দুখাইছে। চিক্‌মেন হৈ চিভিল হস্পিটেলৰ অসম ৰাইফলছ ৱাৰ্ড পালেগৈ। তাতো বিছনাত নাথাকে। দৰৱতো নাথাকেই। কেপ্তেইন ডাক্তৰ বাউণ্ডত যোৱাৰ সময়কণ বিছনাত পেট পেলাই শুই থাকে মাথোন। নাছে হাঁহে। ডাক্তৰে হাঁহে। বাবুলৰ ভদ্ৰ-ব্যৱহাৰ আৰু ফুচুৰি কথাৰ বাবে কিন্তু কোনেও একো কমপ্লেইন নকৰে। হস্পিটেলত থাকি আমনি লাগিলেহে সি আৰোগ্য হয়। দুদিন পিছতে হয়তো আকৌ কোৱাৰ্টাৰ গাৰ্ড। সিও নিৰ্দ্ধিকাৰ। মুখত হাঁহিটো লাগি আছেই। বাটে-পথে যাকে লগ পায় মাতে। কাঞ্চীৰ দোকানত ফুচুৰি কথা পাতি পান খায়। হাঁহে। হাঁহুৱায়।

কি হৈছে অ' হাঁহিবলৈ ?

প্লেটুন কমাণ্ডাৰ কোন হয় ?

পিচ অফিচাৰ সোমাই আহিল। কলা পেণ্ট আৰু বগা কামিজ পিন্ধা পিচ্ অফিচাৰে হাতত লৈ অহা ডায়েৰীটোৰ নিচিনা বহীখনৰ বুকুৰপৰা কাগজ এখন উলিয়াই আমালৈ চাই প্ৰশ্ন কৰিলে—

বেৰত আউজি থকাৰপৰা পোন হবলৈ চেষ্টা কৰি জমাদাৰে কলে—মই হয়।

নিৰ্দেশমতে হ'মগাৰ্ডজনে জমাদাৰৰ হাতৰ বান্ধটো খুলি দিলে।

ইপিনে আহক।

জমাদাৰ পিচ অফিচাৰৰ ওচৰলৈ গ'ল।

আমি এটোয়ে শোৱা বা বেৰত আউজি থকাৰপৰা পোন হৈ বহি নতুন ঘটনাটোৰ স্বৰূপ কি পিচ অফিচাৰৰ মুখলৈ চাই ভাবিবলৈ ধৰিলোঁ।

হাতৰ কাগজখনৰ ভাজ খুলি পিচ অফিচাৰে পোনতে এবাৰ চকু ফুৰাই জমাদাৰৰ হাতত দি কলে—আপুনি পঢ়ি চাই বাকীবোৰক বুজাই দিয়ক।

আমি উত্তেজিত হৈ পৰিলোঁ—কি ছকুম আনিছে পিচ অফিচাৰে, যে আমিও বুজিব লাগে ! জমাদাৰে দেখোন পঢ়া নাই যেন দেখি।

পঢ়িব পৰা নাই ? ইংলিচ হয় ? পিচ অফিচাৰে সুধিলে।

মোৰ চকু আপোনালোকে লৈ গৈছে।

কে নে কা ?

চচ্‌মা নহলে—

অ' আই চি, আচ্ছা, ওঁ—ওঁ, আপুনি পাৰিব হবলা ?

চেষ্টা কৰি চাব পাৰোঁ।

মই আগবাঢ়ি গলোঁ। ইংৰাজী আৰু নগাত সুন্দৰকৈ টাইপ কৰা অৰ্ডাৰটোৰ ইংৰাজী অংশ পঢ়িলোঁ। অৰ্থটো ভাঙি দিলোঁ—

“ইণ্ডিয়ান চিপাহী আৰু ফ্ৰি নাগালেণ্ড হ’মগাৰ্ডৰ মাজত ফ্ৰি নাগালেণ্ড এলেকাৰ চাতাখাত হোৱা সঙ্ঘৰ্ষৰ ফলত ভাৰতীয় দল বন্দী হয়। ফ্ৰি নাগালেণ্ডৰ আৰ্মি হেড্ কোৱাৰ্টাৰত আইনমতে বিচাৰ কৰি আঢ়ৈ দিন বিনাশ্রম কাৰাদণ্ড বিহা হয়।

“চিপাহী মেজাংখুলৰ নগা হ’মগাৰ্ড নিট’হি চেমাৰ হত্যাৰ অভিযোগত শিৰচ্ছেদ কৰা হয়।

“স্বাধীন নাগালেণ্ডৰ শান্তিকামী দয়ালু চৰকাৰে এই বন্দীদলক বিনাসৰ্তে মুক্তি দি ইণ্ডিয়ালৈ উভতি যাবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে।

তেওঁলোক উভতি যাওঁতে বাটতে যাতে কোনো বিপৰ্যয়ৰ সম্মুখীন হবলগীয়া নহয়, অৰ্থাৎ ফ্ৰি নাগালেণ্ডৰ বিভিন্ন ঠাইত হ’মগাৰ্ডেৰে ভেটাভেটি হলেও যাতে কোনো অশ্ৰীতিকৰ ঘটনা একো নঘটে তাৰ বাবে—

(১) হেড্ কোৱাৰ্টাৰৰপৰা পোন্ধৰজনীয়া হ’মগাৰ্ডৰ দল এটাই মুক্তি পোৱা চিপাহী কেইজনক এচকট কৰিব। হ’মগাৰ্ড ট্ৰুপটো কিলোমী বস্তী পৰ্যন্ত এই দায়িত্বত থাকিব।

(২) নিৰ্ধাৰিত সীমা পাৰ হোৱাৰ আগতে যদি ক’ববাত ৰাতি থাকিবলগীয়া হয় তেতিয়াহলে সেই অঞ্চলৰ গাঁওবুঢ়া আৰু দোভাষীয়ে সকলোকে খোৱা-থকাৰ ব্যৱস্থা সিহঁতৰ খবচত কৰি দিব।

(৩) হুকুমৰ নকল হ’মগাৰ্ডৰ বিষয়াজনক দিয়া হ’ল। তেওঁ কিলোমী বস্তীৰ গাঁওবুঢ়া আৰু দোভাষীক লগ ধৰি ইণ্ডিয়ান দলটো চমজাই দিব আৰু প্ৰয়োজন হলে এই হুকুমৰ নকল দাখিল কৰিব।

(৪) হুকুমৰ নকল মুক্তি পোৱা অসম পুলিচ বেটেলিয়ন দলৰ প্লেটুন কমাণ্ডাৰকো দিয়া হ’ল।

হ’মগাৰ্ডজনৰ হাতত থকা পিয়ন বুকটোত জমাদাৰে আন্দাজতে চহী কৰিলে। পিচ অফিচাৰৰ হাতত কাগজখন দি মই আগৰ ঠাইলৈ আহিলোঁ।

মুক্তি পোৱাৰ আনন্দত বিষাদো আছে। বন্দী হৈ নগাৰ হেড্ কোৱাৰ্টাৰত কাৰাবাস খাটি পোৱা অপমান আৰু নিষ্ঠুৰ ব্যৱহাৰৰ স্মৃতি লৈ আমি হেড্ কোৱাৰ্টাৰলৈ যাবলৈ ওলাইছোঁ।

নাউ লিছন্—! পিচ অফিচাৰে কি কব খুজিছে জানো! আমি মুখলৈ চাই বুলোঁ। ইতিমধ্যে নিৰ্দেশ অনুযায়ী হ’মগাৰ্ডজনে হাতৰ বান্ধবোৰ খুলি দিলে। কাৰো হুকুম নোপোৱাকৈয়ে আমি শাৰী পাতি থিয় দিলোঁ।

আপোনালোকক চাহ দিয়া হব। পিচ অফিচাৰে ওচৰতে থিয়দি থকা হ’মগাৰ্ডজনলৈ চাই কিবা এটা ইঙ্গিত দিলে। থেক্ ইউ চাহাব! চাহ আমাক নালাগে। জমাদাৰে কলে।

কেলেই? বেয়া পাইছে? কি নিমিত্তে?

নাই, একো বেয়া পোৱা নাই কিন্তু খাবলৈ মন নাই বাবেহে—

ওহোঁ, যাবৰ সময়ত খং কৰিবলৈ নাপায়। মন চাফা কৰি যাব লাগে। আমি আৰু আপুনিবিলাক—চব্ একে মানুহ। আমাৰ ৰাইট্—অদিকাৰ না? অদিকাৰটু সকলোৰে সমান হয়। আমাৰ কিবা মন মিলা নাই, চেপাৰেট হবলৈ মন কৰিছোঁ; কিন্তু সিটো হলেভী ফ্ৰেইণ্ডশ্বিপ—ইটুৰ শেষ নহয়। আমি ফ্ৰি হলেভী আপুনি-বিলাকক অনিয়ায় কৰিবলৈ নাই। কিন্তু আমাৰ এগেইনষ্টে কাম কৰিলে মানে চাজাই দিবই লাগিব।

কিন্তু এতিয়াও নাগা হিল্ছ ইণ্ডিয়ান টেৰিটৰি—

অস্, আমি বুজিছোঁ। কিন্তু বাই ফৰ্ তেনেকৈ ৰাখিব নোৱাৰে।

একে লগে থকাহে ভাল হয়।

মন মিলিলে ভাল হয়। কিন্তু মন ভাঙিলে লাভ নাই। মনটোহে ডাঙৰ কথা হয়। আচ্ছা, আপুনিবিলাক যাব। আমি আমাৰ নিয়ম—কল মানি কৰিছোঁ। বেয়া নাপাব। কেতিয়াবা

কতবাত আকৌ দেখা হব । হয়তো ইনিমি নিচিনা নহয় । জঙ্গলত
বাইফল লৈ পজিগুন লোৱা নিচিনাকৈ নহয় । উইথ আইলিং ফেচ
এণ্ড হেল্লিং হেণ্ড— ।

হেল্লিং হেণ্ড কেনেকৈ হব ?

হয়তো কেনেবাকে হব । হয়তো নহব । আমি ফ্ৰেইণ্ড বুলি
ভবা বিলাক হয়তো আমাক ইনিমি ভাবিব । তেতিয়া ক'ত হব
আক । অৱশ্যে হয়, মানু মিলামিলি থকাহে ভাল । কিন্তু—

মেজৰ এজন সোমাই আহিল । ছয়ো কিবা কথা পাতিলে ।
মেজৰে গন্তি কৰি কাগজত থকা সংখ্যাবে মিলাই চাই আকৌ
আমালৈ চালে ।

বৰকাহত বাৰটাৰ কোব পৰিল ।

বাহিৰত ইন্সট্ৰাক্টবে পেৰেড কমাণ্ড দিলে—

ডি-ছ-ম্মি-চ্ ছ্ !